

koji je ove godine dobio prvu nagradu na festivalu mladih u Zapolju, a mješoviti pjevački zbor koji danas broji oko 30 članova, dovela je do razine renomiranog zbora.

Na blagdan sv. Josipa zbor je veoma lijepo i skladno izveo četveroglasnu Sattnerovu latinsku misu i time se ujedno oprostio od svoje učiteljice.

Maestri sestri Lidiji neka budu ovi do sada postignuti uspjesi najljepša nagrada za njezin neumorni rad koji nije bio uzaludan i poželimo joj u novoj sredini mnogo uspjeha na širenju glazbene crkvene kulture, a zbor će plodove njezina rada čuvati i nadalje gajiti te ih prenijeti na mlada pokoljenja.

I. Novak

KOLAUDACIJA ORGULJA U KASTEL STAROM

Prošle godine (1983.) na blagdan župskog patrona B. D. M. od Krunice, koji se popularno zove Rozarica i od vjeka se u Kaštel Starom (splitska nadbiskupija) slavi u prvu nedjelju listopada, na popodnevnoj službi Božjoj koju je predvodio (tada još pomoćni biskup splitski) kotorski biskup msgr. Ivo Gugić uz veliko sudjelovanje vjernika i svećenika blagoslovljene su i kolaudirane nove orgulje koje je izradio orguljar iz Ljubljane gosp. Anton Jenko. (O samim orguljama već je u Sv. C., br. 3. 1983. pisala Hrvojkica Mihanović.)

Program proslave započeo je, dakle, blagoslovom orgulja, pozdravom kuma orgulja gosp. Ivana Mateljana i riječima župnika don Mate Selaka koji je najviše zaslužan da su orgulje došle u lijepu i najveću crkvu splitske nadbiskupije koja je dovršena za njegovu župnikovanja. On je u svom govoru zahvalio u svoje ime, u ime svoga vrlo aktivnog pastoralnog vijeća svim dobročiniteljima orgulja, posebno spomenuvši kuma orgulja gosp. Mateljana i kumu gospođicu Mariju Lukas, bez čijeg zaista velikog novčanog dara ne bi bilo moguće nabaviti nove orgulje. Pod svetom misom pjevao je mješoviti zbor udruženih pjevača donjokaštelanskih župskih zborova koji i inače za blagdane svojih matičnih župa nastupaju ujedinjeno. Zborom je za ovu priliku ravnao dr. Ante Kusić, a na novim orguljama je pratila mo. s. Mirta Mačina Skopljanac. Zbor je pjevao *Pučku misu* don Sime Marovića, Zajčevu *Ave Maria* i Marcellovu *Nebesa silna*. Pod misom je propovijedao dr. P. Z. Blajić o sadržaju blagdana i o orguljama u liturgiji naglasivši da je kolaudacija orgulja kulturno-vjerski događaj koji nadilazi okvire jedne župe. Poslije mise uslijedio je koncert toliko bogat programom da je mogao i nevezan uz blagdanskou liturgiju za sebe biti dostatan uz prigodu blagoslova i kolaudacije orgulja. Kroz program je vodio dr. Blajić.

Bez posebnog kritičkog vrednovanja izvedbe donosimo sadržaj programa kolaudacije orgulja.

1. D. Buxtehude: *Toccata i Fuga u F-duru* (svira s. Mirta)
2. G. F. Händel: *Podaj, o Bože*, arija iz *Rinalda* (pjeva bariton don A. Kusić)
3. J. S. Bach: koral *Von Gott will ich nicht lassen* (svira s. Mirta)
4. J. S. Bach: *Toccata i Fuga u d-molu* (svira s. Mirta)
5. L. Cherubini: *Ave Maria* (pjeva duet: tenor Stipe Drnić i bariton A. Kusić)
6. Ch. M. Widor: *Toccata u F-duru* (svira s. Mirta)
7. Ch. Gounod: *Ave Maria* (pjeva tenor Ante Ivčić)

8. Engelhart: *Ave Maria* (pjeva kvartet: tenor Stipe Drnić, tenor II. Jure Radić, bariton A. Kusić i bas Ivan Kedžo)
9. A. Klobučar: iz *Pjesme Stvorova* (svira s. Mirta)
10. I. Peran: *Improvizacije* na pjesme *Ispod Klisa*, *O Marijo Majko*, *Gospa od Otoka* (svira p. Peran)
11. B. Marcello: *Nebesa silna* (pjeva donjokaštelanski zbor)

Zajedničkom *Lijepom našom* završio je bogat sadržajem i kvalitetnom izvedbom koncert iz kojega bih ipak posebno izdvojio izvedbu Widorove *Toccate* (s. Mirta), Engelhertove *Ave Maria* (kvartet) i Zajčeve *Ave Maria* (donjokaštelanski zbor). Sve pjevane točke na orguljama je pratila s. Mirta.

Za sve aktivne sudionike svečanosti župnik don Mate Selak, župsko pastoralno vijeće i časne sestre milosrdnice (koje u župi katehiziraju, vode pjevanje i drže dječji vrtić) priredile su bogatu zakusku začinjenu lijepom pjesmom i ugodnim raspoloženjem.

Samostalno župski zbor koji redovito nedjeljom pjeva vodi s. Karmel Carić. Taj je zbor nastupio istog jutra na svečanoj liturgiji koju je predvodio dr. Drago Šimundža; svirala je s. Karmel, a dirigirao don Zdravko Blajić.

Nadam se da se i uredništvo Sv. C. pridružuje čestitkama župniku, župskom pastoralnom vijeću, pjevačkom zboru i župljanima na novim orguljama sa željom da obilato i kvalitetno služe svrsi zbog kojih su i nabavljene.

Petar Zdravko BLAJIĆ

PJEVAČKI ZBOR ŽUPE SV. JURJA NA BREGU

Jesmo li se koji put upitali koliko truda, muke, koliko napora moraju uložiti pjevači crkvenog pjevačkog zbora neke od naših župa da bi zbornim pjevanjem ili pak predvođenjem pučkog pjevanja, uzveličali liturgijsko slavlje? Dakako da jesmo, napose ako u takvom zboru pjevamo, a još više ako nam je povjeren nimalo lagana i vrlo odgovorna dužnost voditelja pjevačkog zbora. Ali, znamo li doista cijeniti taj trud?

Neka ovih nekoliko redaka bude skromna zahvala svim pjevačima koji, žrtvujući mnoge sate svog, u današnjem tempu života vrlo dragocjenog vremena za pjevanje, nastoje pjesmom u liturgijskim slavljinama približiti duh čovječji Bogu, omogućiti vjernicima što lakše praćenje i sudjelovanje u liturgijskim činima, te tako ostvariti jedan od najvažnijih zadataka svojeg pjevačkog poziva.

Malo je onih koji nisu čuli za lijepo, zeleno Medimurje opjevano u mnogim pučkim popijevkama. Listajući stranice Sv. *Cecilije* već smo mnogo toga mogli saznati o crkvenom pjevanju u medimurskim župama u proteklim razdobljima ovoga stoljeća. Ali zar ne bi trebalo nekoliko riječi reći i o ljudima koji žive, čiji rad je gotovo neprimjetan, tih, a ipak ne manje značajan za razvoj crkvenog pjevanja i liturgijske glazbe općenito, o ljudima koji dio sebe, svoju pjesmu daruju drugima, o ljudima koji žive s pjesmom i kojima nikakva žrtva nije teška? Da bismo opravdali ovakvo mišljenje spomenimo samo da nema župe u Medimurju u kojoj na ovaj ili onaj način, već prema trenutnim prilikama, crkveno pjevanje ne bi bilo prisutno, a da se u više župa vrlo lijepo njeguje i razvija crkveno pjevanje — negdje, doduše, samo pučko, ali u župama s većim crkvenim pjevačkim zborovima i zbornom, i to s vrlo zavidnim repertoarom zbornih skladbi

Prozorimo, dakle, nekoliko riječi o pjevačima jednog takvog pjevačkog zbora: mješovitog pjevačkog zbora župne crkve Sv. Jurja na Bregu. No da bismo ipak imali makar djelomičan uvid u razvoj crkvenog