

ARTI MUSICES, sv. 14, br. 1, Zagreb, 1983.

U godini 1983. izašao je za tu godinu, od predviđena dva, samo jedan broj Hrvatskog muzikološkog zbornika *Arti Musices* što ga izdaje Muzikološki zavod Muzičke akademije u Zagrebu. I ovaj broj, kao i sadašnji, ima dvije rubrike: *Izvorni znanstveni članci* i *Izvjestaji*.

Prije izvornih članaka donesen je iz pera urednice Koraljke Kos, *In Memoriam* (s fotografijom) hrvatskom muzikologu Draganu Plamencu, koji je umro 15. III. 1983. u Ede u Nizozemskoj. Njegovom smrću osiromašena je hrvatska, južnoslavenska i svjetska muzikologija. Serija izvornih članaka počinje prilogom Dragana Plamenca *Hvaranin Damjan Nembri (1584 — oko 1648) i njegovi 'Večernji psalmi'*, koji se, evo, posthumno pojavljuje u hrvatskom prijevodu. Iz naslova vidimo da je taj benediktinac Nembri živio u doba Ivana Lukačića, Vinka Jelića i Tome Cecchinija. Na temelju dostupnih podataka i sačuvanih djela (skladbi) Plamenac rekonstruirao njegov životopis.

Članak povjesničara umjetnosti iz Splita Cvite Fiskovića naslovljen je: *Mišnice (gajde) u Trogiru i Omišu u 16. stoljeću*. Fisković, prema dokumentima nađenim u arhivima nekih dalmatinskih gradova (Trogir, Omiš, Korčula), zaključuje da su se u 16. st. mišnice svirale u tim mjestima. U to vrijeme svirali su ih po gradovima profesionalni svirači a kasnije su se iz gradova preselili na selo gdje su se negdje sačuvali sve do danas.

Joško Belamarić iz Splita u svom članku *Siringa u svojoj ilirskoj postojbini* obrađuje simboličku ulogu siringe u kultu Silvanusa. Silvanus je vrhovno božanstvo ilirskog stanovništva u rimskoj pokrajini Iliriku, a siringa je glazbeni instrument koji se kod Ilira sastojao od pet do sedam cijevi stepenasto ili rektanularno povezanih. Naime, gdje god je na spomenicima sačuvan lik Silvanusa nalazimo i siringu. Autor govori o prisutnosti siringe u grčkim mitovima i Antici općenito. Članak je popraćen s više fotografija.

Muzikolog iz Zagreba, kojega sve češće susrećemo na raznim stranama, Ennio Stipčević u svom članku *Uvodna razmatranja o umjetnosti Gabriella Pulitija (oko 1575 — iza 1641)* govori o talijanskom skladatelju, orguljašu i lutnjisti Pulitiju koji je veći dio svoga aktivnog života proveo u Istri. Stipčević u »ovom članku nastoji odrediti neke od glavnih karakteristika Pulitijeve umjetnosti i njegovo mjesto u kontekstu ranobarokne glazbe; on je pisao različite forme crkvene i svjetovne vokalne glazbe te instrumentalnu glazbu. Svojim zbirkama monodijskih djela dao je doprinos evropskoj monodiji na početku 17. st. Uz T. Cecchinija, Puliti je vjerojatno najznačajniji talijanski skladatelj koji djeluje u hrvatskim zemljama u ranom baroku.

O glazbenom životu na Korčuli u posljednje vrijeme imali smo prilike čitati na različitim mjestima. Najviše je i najtemeljitiše pisao Franko Oreb i o. Anđelko Fazinić. Ovaj broj *Arti Musices* donosi članak Alene Fazinić iz Korčule *Neki podaci o radu korčulanske hrvatske općinske glazbe od 1893. do 1915. godine*. U isto vrijeme u gradu Korčuli je djelovala i talijanska (talijanaška) Banda cittadina. Sukobi su bili na dnevnom redu. Općinska glazba nastupala je za vrijeme crkvenih i drugih svečanosti u gradu i okolici. »Većinu izvedenih djela skladali su slovenski i domaći kompozitori a bila su karakterom rodoljubna«.

U rubrici *Izvjestaji* Stanislav Tuksar podnosi *Izvjestaj o sređivanju glazbenog arhiva samostana sv. Frane u Cresu (rujan—listopad 1982)*. Izvjestaj je zanimljiv jer govori i o djelima za čije je autore sigurno utvrđeno da su djelovali kod nas, bilo na istočnoj obali Jadrana ili njezinu unutarnjem zaleđu. Iz izvještaja također proizlazi da je glazbeni život i kultura u Cresu uz hvarsku bila najbogatija i najzanimljivija na našim jadranskim otocima.

Svaki članak u zborniku ima sažetak na kojem stranom jeziku i na koncu svega znanstvenu karticu (scheda) na hrvatskom i engleskom jeziku.

Petar Zdravko BLAJIĆ

HRVATSKE VIŠEGLASNE MISE

1. *J. Vrhovski*: Hrvatska misa u h-molu za mješoviti zbor, orgulje i orkestar. Partitura = 50 din., dionica 10 din
2. *L. Županović*: Hrvatska misa za 2-gl. ženski ili 4-gl. mješoviti zbor i orgulje. Partitura = 50 din., dionica 10 din.
3. *A. Klobučar*: Svečana misa za puk, zbor i orgulje. Partitura = 50 din., dionica 10 din.
4. *R. Matz*: »Misa daruj nam mir«. Partitura = 50 din., dionica 10 din.
5. *M. Leščan*: Hrvatska misa Bl. Augustina Kažotića. Cijena 50 din.
6. *S. Preprek*: Četiri mise jednoglasno s orguljama. Cijena 120 din.
Narudžbe prima: INSTITUT ZA CRKVENU GLAZBU PRI KBF, 41000 Zagreb, Kaptol 29