

Dakle, još jedanput zahvaljujem na ovom lijepom primanju, na ovom srdačnom skupu ovdje i svima. To se ne da opisati, to se ne može zaboraviti i to ostaje u čovjeku, jedna lijepa uspomena, jedan događaj. To je nešto što će ostati dokle god čovjek živi.»



Na prazničnom je dirigirao i sam autor mo. Boris Papandopulo

Slušajući *Poljičku pučku misu* možemo zaključiti da ona utjelovljuje stoljenost narodne pučke jednostavnosti i autorove bogate individualističke glazbene mnogoslojevitosti. *Poljička pučka misa* napisana je za četverglasni mješoviti zbor i orgulje, u opsegu od 113 stranica i u trajanju od 25 minuta, a sadrži svih 6 sastavnih dijelova: *Gospodine, smiluj se* (4 minute), *Slava* (4,5 min.), *Vjerujem* (6 min.), *Svet* (3 min.), *Blagoslovljen* (3,5 min.), *Jaganjče Božji* (3 min.). Od svih dijelova najviše su uočljiva obilježja izvornoga narodnog poljičkog pjevanja u stavku *Gospodine, smiluj se*, čiji zasebni fragmenti evociraju na pojedine fraze pjevane narodne nedjeljne mise iz okolice Jesenica (kraj Splita).²

Usprkos alternativnim približavanjima starim modusima, koji obilježavaju glagoljaško narodno pjevanje u Poljicima, te raznolikim muzičkim prohodima i slobodnijim disonancama, misa zadržava bliskost s pukom, odražavajući piječnost. Navedena piječnost bazirana je prvenstveno na pjevanju u usporednim tercama, koje su nastale utjecajem narodnoga svjetovnog pjevanja mediteransko-romanskog porijekla. Ta terca piječnost nadopunjuje se skladnim melizmima ili ponekim završetkom čvrste, stabilne kvinte. Nizovima muzičkih rečenica uskličnog karaktera i dinamičnom pokretljivošću tempa stavak *Slave* asocira glazbene percepcijente na prikaz narodne svečanosti.

U pojedinim fragmentima stavka *Svet*, također možemo, uz prisutnost maestetičnih elemenata, uočiti i bivstvo herojskog značaja, kao doživljaj sadržajne pozadine poljičkog miljea.

U karakteru zadnjeg stavka *Jaganjče Božji*, najviše dolazi do izražaja prisutnost duhovne serioznosti i molitvene sabranosti. Posebice treba istaći ljepotu cjelovite linije smirenja i pretapanja glasovnih boja u posljednjim pjevanim frazama: »Daruj nam mir!«

Kompleksna freska ovoga snagom nabijena glazbenog djela svakako zahtijeva studioznu muzikološku analizu i razmatranje autorovih stvaralačkih postupaka. Nakon prve izvedbe ovoga glazbenog djela možemo zaključiti da se skupljeno slušateljstvo naroda prepo-

znalo u djelu i osjetilo snažno bilo svoje poljičke tradicije. Ovim ostvarenjem hrvatska je glazbena baština dobila jedno osebujno, stvaralački autohtono, suvremeno djelo, visokog estetskog dostignuća.

Hrvojkja MIHANOVIĆ

BILJEŠKE

¹ Don Juraj B. Marušić, profesor klasične filologije i matematike u splitskom sjemeništu; poznati poznavalac poljičke povijesti.

² Primjer usporedbe uzet je iz knjige Stjepan Štepanov: *Spomenici glagoljaškog pjevanja*, Zagreb, JAZU, 1983. str. 11.

KONCERT U ŽUPNOJ CRKVI SV. ĆIRILA I METODA U RIJECI

RIJEKA — SUŠAK: Dana 14. rujna 1984. održan je na Rijeci (Sušak) — Vrazov prijelaz 5 u župnoj crkvi sv. Ćirila i Metoda vokalno-instrumentalni koncert.

Koncert su organizirali: sestre sv. Križa i župni ured sv. Ćirila i Metoda prigodom 50. obljetnice kolaudacije orgulja i blagdane Uzvišenja sv. Križa. Graditelj orgulja je Franc Jenko (Št. Vid nad Ljubljanom).

Na koncertu je nastupila TAJANA SEDER iz Zagreba (violončelo i glas) i EVICA sestra KARMELA DOMINKOVIĆ (orgulje) — sušačka orguljašica.

Program koncerta:

1. F. Dugan: *Tokata za orgulje u g molu*
2. I. Zajc: *Ave Maris stella*
3. W. A. Mozart: *Ave verum*
4. F. Lučić: *Elegija za orgulje*
5. A. Scarlatti: *Sento nel core*
6. A. Vivaldi: *Sonata u e molu* — čelo i orgulje
7. R. Schumann: *Marzenie* — čelo i orgulje
8. F. Händel: *Largo* — čelo i orgulje
9. J. S. Bach: *Aria* — čelo i orgulje
10. Fr. Dubois: *Verset de procession* — orgulje
11. T. Giordani: *Caro mio ben*
12. J. S. Bach: *Tokata i fuga u d molu*

TAJANA SEDER diplomirala je violončelo na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Ovo joj je prvi javni solistički nastup iza završenog studija. Ovim koncertom pokazala je mnogo. Doimlje se da vlada svojim instrumentom. Mlada glazbenica je član kazališta KOMEDIJA u Zagrebu. Solo pjevanje joj je hobi. Usavršuje se kod naše renomirane operne pjevačice Nade Puttar — Gold. I nadamo se da će Tajana Seder uz svoj instrument imati mnogo uspjeha i na polju solo pjevanja.

EVICA s. KARMELA DOMINKOVIĆ (Družba ss. sv. Križa) pokazala je na ovom koncertu izvrsnu tehniku na orguljama, te da suvereno vlada instrumentom. Svojedobno završila je studij na Institutu za crkvenu glazbu u Zagrebu. Počela je studij orgulja u klasi † prof. Angeline Subašić, a završila u klasi prof. Margarete Čuk. Institut za crkvenu glazbu može se ponositi svojim slušačima.

Spomenuti koncert bio je pravi muzički užitek. Poželjno je da ovo ne bude posljednji javni nastup.

Mi. Be.