

puntarski puk u ovoj prilici uspio donijeti zajedno na oltar kao svoj prikazni dar: sopile i orgulje, svoju prošlost i sadašnjost.

Narodna nošnja bila je stjecajem okolnosti na svečanosti skromnije zastupljena. No, rekoše žene (koje valjda na vizualne stimulacije življe reagiraju nego muškarci) da se i kroz suze moglo vidjeti da im je tu mjesto.

Iz te i takve ukorijenjenosti duhovno se oko sponzora okreće budućnosti, obzorju koje je obilježeno nadom. S molitvom:

.....
*Dopusti Tvoje slaviti Ime
 Svesilni Bože, narodu svome,
 pjevati pjesmu vječnu i novu,
 pjevati Tebi u Domu Tvome!*

Niko RADIĆ

VAŽNO UPOZORENJE!

Pretplata na partituru (orguljsku pratnju) HLP PJEVAJTE GOSPODU PJESMU NOVU traje samo do 31. I. 1985. Cijena u pretplati 9.000,00 Nd. Kasnije znatno skuplja.

Izdavači: HKD sv. Ćirila i Metoda Zagreb
 i Institut za crkvenu glazbu KBF

PREGLED RADA COLLEGIUMA PRO MUSICA SACRA U AK. GOD. 1983/84.

Ovu akademsku godinu Collegium je počeo audicijom na koju se javilo mnogo novih, uglavnom mladih pjevača.

U božićno vrijeme Collegium je izveo nekoliko božićnih koncerata, kao npr. već tradicionalni ponoćni koncert u kapeli ss. Naše Gospe u Primorskoj ulici, koncert u kapeli ranjenog Isusa, koncert za bolesnike u kapeli Klinike na Rebru i isto tako već tradicionalni koncert na Bogojavljenje u bazilici Srca Isusova u Palmotićevoj ulici. Sudjelovali su zbor i solisti, a izvedene su obrade narodnih božićnih pjesama za zbor i blok-flaute. U božićno vrijeme Collegium slavi svoju godišnjicu (ove godine jedanaestu) a uzoriti gospodin kardinal Kuharić dolazi nam blagosloviti studio. Tom prilikom bilo je i svečano primanje novih članova. Bilo je to jedno intimno i drago veče s našim natpastirom na kojem se, po običaju, okupljaju i novi i neki stari kolegijevci.

Odmah po Božiću počelo se uvježbavanjem pjesama euharistijskog sadržaja koje će biti snimljene na kazetu. Prva u kompletu od tri kazete pod nazivom »Bistrica '84« Maranatha služi kao priprava i prilog NEK-u a sadrži pjesme s temom Euharistije od koralu i pučkih pjesama do obrada i komponiranih djela Ivana Lukačića i Albe Vidakovića. Pjesme su u vrlo modernim i uspješnim aranžmanima, s recitiranim dijelovima. Solisti su: Josip Lešaja, bas, Marijan Jurišić, bas, Zelimir Puškarić, tenor, s. Cecilija Pleša, mezzosopran, recitator Sead Muhamedagić. Snimljene su u dvorani »Lisinski«, muzički urednik je Stanko Mlinar, snimatelj Miljenko Dörr, producent Željko Brkanović. Sudjeluju i ženski i mješoviti zbor Collegiuma pro musica sacra, Zbor zagrebačkih redovnica i muški ansambl

»Goranovci«. Na drugoj i trećoj kazeti su neke arhivske snimke Collegiumove (Magdalenic: *Romarska*) i pjesme Marije Radić od kojih neke izvode članovi i solisti Collegiuma. U tom velikom pothvatu snimljene su u prvoj kazeti 23 pjesme, sudjelovalo je oko 100 pjevača i utrošeno oko 200 sati rada. Kazeta je izašla u izdanju KS i NEK-a.

Još za vrijeme rada na kazeti, Collegium je dobio poziv da sudjeluje na proslavi sv. Jurja u Gatima, Poljica s praizvedbom *Poljičke pučke mise* u čast sv. Bogdana Leopolda Mandića. Misu je za zbor i orgulje skladao mo Boris Papandopulo, nadahnut poljičkim pučkim pjevanjem. Za nepunih mjesec dana zbor je uvježbao sve dijelove mise osim stavka Vjerujem koji je također skladan i za kojeg su organizatori željeli da se izvede. Na sam Uskrs na misi u zagrebačkoj katedrali izvedena je Slava iz Poljičke mise, doduše u vrlo otežanim uvjetima i sa smanjenim brojem pjevača. U toku vježbanja Boris Papandopulo bio je u stalnom kontaktu sa zborovodnom i zborom i pomagao je svojim savjetima pri radu. Praizvedba je bila 29. 4. 1984. u Gracu, u župi Gata, na povijesnom mjestu gdje su se Poljičani sastajali po tradiciji na blagdan sv. Jurja da biraju svog kneza, a danas se sastaju da se vide i nađu s onima koji žive širom svijeta. Misa je skladata u čast sv. Leopolda Bogdana Mandića čiji preci su iz Poljica doselili u Herceg-Novi. Praizvedbom (u prva dva stavka) je dirigirao maestro Papandopulo. Pcnovljena izvedba mise bila je istog dana u Crkvi Gospe od Pošana u Splitu. Poslije mise Collegium je izveo koncert na kojem su nastupili zbor i solisti: Miroslav Belamarić, Zelimir Puškarić, s. Cecilija Pleša, te Ljerka Očić-Turkuljin, orgulje, koja je također sudjelovala i u izvođenju mise. Na programu su bila djela Bacha, Walthera, Jelića, Lukačića i Händela.

Poljičku misu izveo je Collegium još jednom u crkvi Majke Božje u Zagrebu, 20. 5. 1984.

Put u Split i izvođenje Poljičke mise Collegium će pamtili kao nezaboravan događaj i što se tiče gostoprimitva i srdačnosti domaćina i što se tiče prekrasnog ambijenta u kojem je misa izvedena i što se tiče izvanrednog raspoloženja za vrijeme cijelog putovanja.

Neposredno prije puta u Split Collegium je 26. 4. nastupio na koncertu u čast Albe Vidakovića u bazilici Srca Isusova u Palmotićevoj ulici u Zagrebu. Na programu su u prvom dijelu bile skladbe Jelića i Lukačića a u drugom Vidakovićeve. Uz Collegium nastupio je Zbor zagrebačkih redovnica i Zbor Instituta za crkvenu glazbu.

Poslije ovih nastupa Collegium se posvetio izvođenju Riječi i glazbe (glazbeno-duhovna razmatranja) na temu Euharistije, kako je bilo najavljeno u Glasu Koncila. Pozivi su došli iz Gornje Stubice, Drežnik-Grada i Slunja. Izvedene su uglavnom skladbe s kazete. U oba nastupa 17. 6. i 1. 7. Collegium je bio izvanredno toplo primljen a na nastupima je vladala neobično srdačna i prisna atmosfera.

Ove godine Collegium bilježi i jedan tužni događaj. Željko Petrać, suosnivač i član Collegiuma, napustio nas je i zamijenio ovozemaljske harmonije nebeskima. Dragom kolegi pjevali su na sprovodu i sprovodnoj misi i mnogi bivši kolegijevci.

Sezonu i akademsku godinu Collegium će završiti sudjelovanjem na svim svečanostima NEK-a od svečane Večernje do nastupa na Mariji Bistrici.

Mala kolegijeva zajednica živjela je intenzivno u društvenom i duhovnom pogledu. Sastajala se na razne proslave, put u Split iskoristila je i za proširenje kulturnog horizonta posjetom Meštroviciću mauzoleju i otočiću Visovcu. Redovito se i ozbiljno organizirala zajednička molitva i priprava za Božić, Uskrs i NEK.

Ljerka JOVANOVIĆ