

## KONCERTI, OPERE...

### AKTIVNOST »SPLITSKOG VOKALNOG OKTETA« KROZ LJETO 1984.

*Splitski vokalni oktet* što ga vodi dr. Petar Zdravko Blajić održao je kroz ljetne mjesece 1984. pet koncerata.

Koncem lipnja *Oktet* je u Makarskoj, u crkvi (katedrali) sv. Marka, pred Makaranima i brojnim turistima, domaćim i stranim, izveo program duhovne glazbe raznih stilova. Nakon koncerta pjevači su na makarskoj rivi, pri divnoj mjesečini i morskoj bonaci, na veliko zadovoljstvo mještana i gostiju šetača, zapjevali nekoliko narodnih pjesama, uglavnom klapskog ugođaja.

Na blagdan svete Klare *Oktet* je nakon mise, za sestre klarise (stroga klauzura), a i za prisutne vjernike, održao koncert duhovne glazbe s naglaskom na gregorijanskom koralu — po želji sestara.

13. VIII., u organizaciji Turističkog saveza općine Trogir a u okviru *Trogirskog ljeta*, Splitski vokalni oktet je u trogirskoj katedrali sv. Ivana održao cjelovečernji koncert duhovne glazbe raznih stilova s vlastitom konferansom. Prije nastupa u katedrali pjevači su sestrama benediktinkama u samostanu svetog Nikole izveli splet skladbi iz programa predviđenog za koncert u katedrali.

29. VIII., u jedinstvenom ambijentu katedralne krippe u Splitu, u okviru *Delmatskih svečanosti* što su se odvijale prema zamisli i rasporedu Ljube Stipišića, a u organizaciji Turističkog saveza općine Split, *Oktet* je održao cjelovečernji koncert duhovne glazbe s nekoliko dodataka. Skladbe su bile izvedene na liturgijskim jezicima: latinskom, grčkom, staroslavenskom i hrvatskom. Kroz koncert je vodila Branka Binder. Sam koncert je bio više puta najavljen preko radio Zagreba i Splita i *Slobodne Dalmacije*. Glazbena publika je s velikim zanimanjem pratila izvedbu i često se čulo da je ovaj koncert jedinstvena prilika u Splitu, za one koji ne pohađaju vjerske obrede, da bar nešto čuju iz bogate glazbene duhovne baštine, naše i evropske.

21. IX., na samom izmaku ljeta, Splitski vokalni oktet nastupio je u Zadru u crkvi sv. Donata skladbama gregorijanskog korala (po želji organizatora). Iste večeri nastupili su i crkveni pučki pjevači iz Solina (*Pivači Salone*), Vranjica i Stobreča kod Splita sa skladbama duhovnog i svjetovnog karaktera. Ljubo Stipišić — animator i organizator ovog koncerta — namijenio je ovom koncertu umjetnički i didaktički cilj, pokazati, naime, odakle se je pošlo (gregorijanski koral) i kamo se je stiglo kroz duga stoljeća (do pokoncilskog vremena) na našim priobalnim terenima, konkretno u tzv. *Splitskom krugu*.

Na LP *Magnificat* (Jugoton, svibanj 1984.), na kojoj se nalaze i skladbe koje je Splitski vokalni oktet izveo i na spomenutim koncertima, pojavilo se je više osvrta, uglavnom s mnogo pohvala.

### »GLAZBENI DOŽIVLJAJ« PUCCINIJEVE MISE

Radio-televizija Zagreb upriličuje ciklus »Glazbeni doživljaji«. U četvrtak 15. studenoga 1984. pod dirigiranjem Siegfrieda Heinricha iz SR Njemačke izveli su Zagrebački simfoničari, Zbor RTZ i Hersfelder Festspielchor u dvorani Lisinski u Zagrebu Puccinijevu Misu u As-duru za sole, zbor i orkestar. Bila je to prva izvedba te mise u Zagrebu.

Siegfried Heinrich koji ima iza sebe dvadesetak godina ravnanja izvedbama klasične glazbe, vodio je, da upotrijebim tu riječ, mladenački mladenačku Puccinijevu — s 22 godine napisanu — misu, čovjek bi skoro rekao »školsku« misu.

Puccinijeva gotovo doslovna navezanost melosa na logos dobila je izrazit zor u »Credo« kad je puni a ne prepuni bas Davida van Aschea sve nižim i nižim »et sepultus est« polagao Puccinijevog Krista u grob. Bistri tenor Thomas Rebilasa, istančani zbor i razigrani orkestar, bodren i kročen dirigentskom palicom, gradi je Puccinijev sklad logosa i melosa.

Ivan GOLUB

## VIJESTI IZ INOZEMSTVA

### UMJETNICI ZA KRISTA

U petak 6. srpnja o.g. nastupili su u frankfurtskoj pivostolnici »Umjetnici za Krista«. Poznati i priznati pjevači kako klasične tako i novije glazbe, kako domaći tako i oni iz inozemstva a pjevali su Kristu i za Krista.

Kako je došlo do ove priredbe?

U SR Njemačkoj ne postoji nikakva posebna kršćanska glazbena »scena«. Poznata imena nastupaju na drugim pozornicama. Nakon što je prošlogodišnje »vruće jeseni« pokret za mir organizirao priredbu »Umjetnici za mir« došlo se na ideju da se organizira i susret »Umjetnici za Krista«.

Inge Brück, poznato ime u zabavnoj glazbi zadnjih godina posebno angažirana u širenju vjerskog sadržaja i poruka kroz pjesmu, zauzela se te pomoću osobnog poznanstva i veza uspjela ostvariti skup umjetnika na zavidnoj visini. Dister Kürten, simpatični šef sportskog dijela Drugog TV programa (član župnog vijeća u svojoj župi) znalčki je vodio kroz program.

Na ovom sastanku se pokazalo između ostalog da među pjevačima (-cama) i kompozitorima ima mnogo angažiranih kršćana, kako katolika tako i protestanata. Naglašavano je razumije se, ono što sjedinjuje.

Već je dogovoren ponovni sastanak: U zajedništvu živjeti vjeru.

Rade STANKIĆ

### JEDAN SVIJET, JEDAN MIR

— Premijera 6 uglazbljenih pjesama pape Ivana Pavla II. u Düsseldorfu.

Tekst je napisao mladi, tada još nepoznati svećenik Karol Wojtyła. Kompozitori su Tito Fontana i Sante Palumbo iz Milana i Francij Boland. »Cilj ove priredbe je: više razumijevanja, tolerancije u ovom našem svijetu«, izjavio je organizator, također Talijan Gigi Campi.

Po njegovim riječima na ovom projektu su radili i rade ljudi različitih vjera iz 18 nacija. Na premijeri u Düsseldorfu je, pored ostalih, nastupila i jedna od najpoznatijih jazz-interpretatorki današnjice, čuvena američka pjevačica Sarah Vaughan.