

KONCERTI, OPERE...

AKTIVNOST »SPLITSKOG VOKALNOG OKTETA« KROZ LJETO 1984.

Splitski vokalni oktet što ga vodi dr. Petar Zdravko Blajić održao je kroz ljetne mjesece 1984. pet koncerata.

Koncem lipnja *Oktet* je u Makarskoj, u crkvi (katedrali) sv. Marka, pred Makaranima i brojnim turistima, domaćim i stranim, izveo program duhovne glazbe raznih stilova. Nakon koncerta pjevači su na makarskoj rivi, pri divnoj mjesečini i morskoj bonaci, na veliko zadovoljstvo mještana i gostiju šetača, zapjevali nekoliko narodnih pjesama, uglavnom klapskog ugođaja.

Na blagdan svete Klare *Oktet* je nakon mise, za sestre klarise (stroga klauzura), a i za prisutne vjernike, održao koncert duhovne glazbe s naglaskom na gregorijanskom koralu — po želji sestara.

13. VIII., u organizaciji Turističkog saveza općine Trogir a u okviru *Trogirskog ljeta*, Splitski vokalni oktet je u trogirskoj katedrali sv. Ivana održao cjelovečernji koncert duhovne glazbe raznih stilova s vlastitom konferansom. Prije nastupa u katedrali pjevači su sestrama benediktinkama u samostanu svetog Nikole izveli splet skladbi iz programa predviđenog za koncert u katedrali.

29. VIII., u jedinstvenom ambijentu katedralne krippe u Splitu, u okviru *Delmatskih svečanosti* što su se odvijale prema zamisli i rasporedu Ljube Stipišića, a u organizaciji Turističkog saveza općine Split, *Oktet* je održao cjelovečernji koncert duhovne glazbe s nekoliko dodataka. Skladbe su bile izvedene na liturgijskim jezicima: latinskom, grčkom, staroslavenskom i hrvatskom. Kroz koncert je vodila Branka Binder. Sam koncert je bio više puta najavljen preko radio Zagreba i Splita i *Slobodne Dalmacije*. Glazbena publika je s velikim zanimanjem pratila izvedbu i često se čulo da je ovaj koncert jedinstvena prilika u Splitu, za one koji ne pohađaju vjerske obrede, da bar nešto čuju iz bogate glazbene duhovne baštine, naše i evropske.

21. IX., na samom izmaku ljeta, Splitski vokalni oktet nastupio je u Zadru u crkvi sv. Donata skladbama gregorijanskog korala (po želji organizatora). Iste večeri nastupili su i crkveni pučki pjevači iz Solina (*Pivači Salone*), Vranjica i Stobreća kod Splita sa skladbama duhovnog i svjetovnog karaktera. Ljubo Stipišić — animator i organizator ovog koncerta — namijenio je ovom koncertu umjetnički i didaktički cilj, pokazati, naime, odakle se je pošlo (gregorijanski koral) i kamo se je stiglo kroz duga stoljeća (do pokoncilskog vremena) na našim priobalnim terenima, konkretno u tzv. *Splitskom krugu*.

Na LP *Magnificat* (Jugoton, svibanj 1984.), na kojoj se nalaze i skladbe koje je Splitski vokalni oktet izveo i na spomenutim koncertima, pojavilo se je više osvrta, uglavnom s mnogo pohvala.

»GLAZBENI DOŽIVLJAJ« PUCCINIJEVE MISE

Radio-televizija Zagreb upriličuje ciklus »Glazbeni doživljaji«. U četvrtak 15. studenoga 1984. pod dirigiranjem Siegfrieda Heinricha iz SR Njemačke izveli su Zagrebački simfoničari, Zbor RTZ i Hersfelder Festspielchor u dvorani Lisinski u Zagrebu Puccinijevu Misu u As-duru za sole, zbor i orkestar. Bila je to prva izvedba te mise u Zagrebu.

Siegfried Heinrich koji ima iza sebe dvadesetak godina ravnanja izvedbama klasične glazbe, vodio je, da upotrijebim tu riječ, mladenački mladenačku Puccinijevu — s 22 godine napisanu — misu, čovjek bi skoro rekao »školsku« misu.

Puccinijeva gotovo doslovna navezanost melosa na logos dobila je izrazit zor u »Credo« kad je puni a ne prepuni bas Davida van Aschea sve nižim i nižim »et sepultus est« polagao Puccinijevog Krista u grob. Bistri tenor Thomas Rebilasa, istančani zbor i razigrani orkestar, bodren i kročen dirigentskom palicom, gradi je Puccinijev sklad logosa i melosa.

Ivan GOLUB

VIJESTI IZ INOZEMSTVA

UMJETNICI ZA KRISTA

U petak 6. srpnja o.g. nastupili su u frankfurtskoj pivostolnici »Umjetnici za Krista«. Poznati i priznati pjevači kako klasične tako i novije glazbe, kako domaći tako i oni iz inozemstva a pjevali su Kristu i za Krista.

Kako je došlo do ove priredbe?

U SR Njemačkoj ne postoji nikakva posebna kršćanska glazbena »scena«. Poznata imena nastupaju na drugim pozornicama. Nakon što je prošlogodišnje »vruće jeseni« pokret za mir organizirao priredbu »Umjetnici za mir« došlo se na ideju da se organizira i susret »Umjetnici za Krista«.

Inge Brück, poznato ime u zabavnoj glazbi zadnjih godina posebno angažirana u širenju vjerskog sadržaja i poruka kroz pjesmu, zauzela se te pomoću osobnog poznanstva i veza uspjela ostvariti skup umjetnika na zavidnoj visini. Dister Kürten, simpatični šef sportskog dijela Drugog TV programa (član župnog vijeća u svojoj župi) znalčki je vodio kroz program.

Na ovom sastanku se pokazalo između ostalog da među pjevačima (-cama) i kompozitorima ima mnogo angažiranih kršćana, kako katolika tako i protestanata. Naglašavano je razumije se, ono što sjedinjuje.

Već je dogovoren ponovni sastanak: U zajedništvu živjeti vjeru.

Rade STANKIĆ

JEDAN SVIJET, JEDAN MIR

— Premijera 6 uglazbljenih pjesama pape Ivana Pavla II. u Düsseldorfu.

Tekst je napisao mladi, tada još nepoznati svećenik Karol Wojtyła. Kompozitori su Tito Fontana i Sante Palumbo iz Milana i Francij Boland. »Cilj ove priredbe je: više razumijevanja, tolerancije u ovom našem svijetu«, izjavio je organizator, također Talijan Gigi Campi.

Po njegovim riječima na ovom projektu su radili i rade ljudi različitih vjera iz 18 nacija. Na premijeri u Düsseldorfu je, pored ostalih, nastupila i jedna od najpoznatijih jazz-interpretatorki današnjice, čuvena američka pjevačica Sarah Vaughan.

Orkestar sačinjavaju grupa duhača i 30 gudača uz 6-glasni zbor. Dirigent je Salo Schifrin, Brazilac po narodnosti a živi u SAD.

Prema riječima organizatora planirano je još 25 izvedbi, između ostaloga u Torontu, Caracasu, Sao Paulo, Buenos Airesu i Vatikanu.

Cijena projekta iznosi otprilike oko 600.000 njemačkih maraka.

Rade STANKIĆ

† **TITO GOBBI** — (Bassano del Grappa, 24. listopada 1913. — Roma, 5. ožujka 1984. godine), talijanski pjevač, bariton svjetske reputacije, učio je pjevanje kod Julija Grimia u Rimu a istovremeno pohađao pravni fakultet u Padovi. Godine 1936. dobio je prvu nagradu na međunarodnom natjecanju u Beču i stipendij pjevanja na Scali (Milano). Prvi put je ozbiljno debitirao u ulozi Germonta (*Traviata*) u Teatro Adriano u Rimu 1938. godine. U manjim ulogama nastupao je od 1937—1942. godine.

Međunarodnu karijeru započeo je 3. studenog 1942. kao protagonist u *WOZZEKU* (Berg), koji se tada prvi put davao u Italiji pod ravnanjem T. Serafina. Wozzeka je pjevao još dva puta: u San Carlo (1949), dirigirao Böhm, i u Scali (1952) pod ravnanjem Mitropoulosa. Poslije Drugog svjetskog rata Gobbi započinje karijeru velikog pjevača-baritona koji je najviše tražen u velikim opernim kućama: u Londonu, Parizu, Buenos Airesu, Milanu, Rimu, Münchenu, Beču, Barceloni, Lisabonu, Chicagu, San Franciscu, Rio de Janeiro i drugdje. Kao operni pjevač izvanrednih glumačkih i glasovnih sposobnosti, ostvario je preko stotinu uloga. Među opernim kreacijama posebno se ističu: Rigoletto, Macbeth, Simone Boccanegra, Posa, Jago, Falstaff, Scarpia, Figaro i drugi. Član njujorškog Metropolitan postao je 1956. godine.

Bio je redoviti gost glazbenih festivala u Salzburgu, Veroni, Firenci... Posjedovao je široku naobrazbu i glazbenu profinjenost te je znao i mogao savršeno baratati svojim snažnim i sonornim glasom.

Snimio je mnogo gramofonskih ploča i dvadeset i šest glazbenih filmova.

A. M.

† **PIERRE COCHEREAU** — (Saint-Maudé, 9. srpnja 1924 — Lion, 5. ožujka 1984. godine), francuski skladatelj i majstor na orguljama rodio se 9. srpnja 1924. godine u Saint-Maudé (Valde-Marne). Glazbene nauke učio je i diplomirao na konzervatoriju u Parizu: orgulje kod Marie-Louise Girod i kod Marcela Dupréa, glasovir kod Marguerite Long a kompoziciju sa Tonyjem Aubin. Po završetku nauka imenovan je orguljašem u crkvi St. Roch u Parizu (1942—1955) a zatim u siječnju 1955. godine u Notre Dame, gdje je svake nedjelje svirao na svome omiljenom instrumentu. Nesvakidašnji glazbeni talent, neumorna ustrajnost, zapanjujuća virtuoznost i izvanredna nadarenost improvizacije privukli bi svake nedjelje mnoštvo ljudi da ga slušaju kako divno svira za vrijeme mise; bili su očarani njegovom istinskom umjetnošću na orguljama. Obišao je čitav svijet na koncertnim turnejama. Glazbene vrpce što ih je snimao na svome najdražem instrumentu — na orguljama u Notre-Dame de Paris — pronijele su mu slavu posvuda. Ubrajaju ga među najveće orguljaše svoga vremena.

Godine 1962. imenovan je direktorom konzervatorija u Mansu a zatim 1966. u Nici. Izabran je i za člana Visokog savjeta za glazbu u Francuskoj. Bio je prvi direktor Drugog nacionalnog konzervatorija za visoku glazbu u Lionu, gdje je i umro 5. ožujka 1984. godine.

Skladao je simfoniju i dva koncerta za orgulje, koncert za glasovir i orkestar te nekoliko skladbi komornog značaja. U skladanju je bio sljedbenik post-romantične tradicije.

A. M.

1985: EVROPSKA GODINA GLAZBE

Godina 1985. proglašena je Evropskom godinom glazbe, prigodom (tristo) obljetnice Bacha, Händela i Domenica Scarlattija. Sveta Stolica je za ovu prigodu imenovala svoj MEĐUNARODNI KOMITET stručnjaka, koji je programirao slijedeće proslave u 1985. godini:

1) Međunarodni kongres GREGORIJANSKOG PJEVANJA — Subiaco (Roma): 25—28. travnja. Organizaciju preuzima AISC (Associazione Italiana Santa Cecilia).

2) Međunarodni kongres PUERI CANTORES — Paris. Organizacija kongresa je povjerena Strasburgu.

3) Međunarodni kongres PJEVAČKIH ZBOROVA — Roma 26—29. rujna. Organizaciju je preuzeo AISC. Bit će pozvani pjevački zborovi iz Italije i Evrope (20). Kongres će završiti 29. rujna na Trgu svetog Petra svečanom svetom Misom Svetog Oca Pape kod koje će pjevati svi pjevački zborovi.

4) Međunarodni kongres SVETE GLAZBE — Roma 19—22. studenog. Organizacija ovoga kongresa povjerena je CIMS-u (CONSOCIATIO INTERNATIONALIS MUSICAE SACRAE) kojemu predsjedava msgr. Johannes Overath.

MEĐUNARODNI KONGRES GREGORIJANSKOG PJEVANJA

U okviru svečanosti za Evropsku godinu glazbe, što ih je pokrenuo komitet Svete Stolice, u benediktinskoj opatiji Subiaco (Roma) održat će se međunarodni kongres gregorijanskog pjevanja. Kongres će u četvrtak 25. travnja poslije podne svečano otvoriti biskup-opat Subiaca msgr. Stanislao Andreotti a završiti u nedjelju 28. travnja, počašćen prisutnošću Svetog Oca Pape.

Na kongres su pozvani svi koji su diplomirali i bave se gregorijanskim pjevanjem. Predavanja će držati talijanski i inozemni stručnjaci. Direktor gregorijanskog pjevanja u opatiji Solesmes, Jean Claire, izložit će načela o melodijsko-ritmičkoj rekonstrukciji gregorijanskog pjevanja; svećenik iz Pariza Jean-Yves Hameline podsjetit će na glavne povijesne momente iz gregorijanskog pjevanja; prof. Umberto Franca iz Rima analizirat će estetske i modalne aspekte gregorijanskog pjevanja; profesorica Marie-Claire Billecoq prikazat će najnovija otkrića gregorijanske semiologije i interpretacije. Predavanja teoretskog i povijesnog značenja bit će popraćena praktičnim interpretacijama. Msgr. Luciano Migliavacca iz Milana govorit će o modalnoj harmonizaciji napjeva; msgr. Marcel Noirot sa PIMS-a iz Rima osvijetlit će duhovnost gregorijanskog pjevanja; prof. Natale Ghiglione iz Milana produbit će estetske osnove skladbi gregorijanskih napjeva i Pellegrino Ermetti pokazat će kako se dirigira gregorijansko pjevanje.

Međunarodnom kongresu gregorijanskog pjevanja u Subijaku predsjedat će i održati uvodno predavanje George B. Hume, prefekt Kongregacije za božansku kult.

Svi koji žele prisustvovati kongresu mogu se obratiti direktno na: S. E. Mons. Stanislao Andreotti, Abate-Vescovo, Abbazia Santa Scolastica, 00028 (Roma) SUBIACO (Italia); telefon 0774/85525.