

PRIKAZ

IZVORI MUZEJA U HRVATSKOJ

Žarka Vujić, *Izvori muzeja u Hrvatskoj*, Zagreb: Kontura art magazin, 2007., 328 str.

Knjiga *Izvori muzeja u Hrvatskoj* autorice Žarke Vujić nastala je na temelju dugogodišnjega istraživanja na području informacijskih znanosti, unutar koje se prije otprilike dva i pol desetljeća (u Hrvatskoj) pojavila i razvila znanstvena disciplina: muzeologija.

Knjiga je također nastala kao rezultat autoričina sudjelovanja na znanstveno-istraživačkim projektima uz novčanu potporu Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa te Ministarstva kulture Republike Hrvatske.

Poticaj pisanju ove knjige autorica je našla u kombinaciji uočene potrebe za takvom publikacijom u svojoj profesiji i znanosti kojom se bavi te osobnoga afiniteta spram opredjeljenja za "predano promišljanje povijesne razine muzeologije, za istraživanje pojedinih povijesnih sabirateljskih fenomena u Hrvatskoj, kao i određenom iskustvu u traganju za izgubljenim predmetima nacionalne baštine" (Uvod, str. 11). Knjigu je namijenila muzealcima, studentima, budućim istraživačima, te članovima šire kulturne i društvene zajednice.

Knjiga je podijeljena u četiri velike cjeline.

Prva cjelina, pod nazivom *Pojam muzeja*, analizira pojave i uporabu pojma *Musaeum* u Hrvatskoj, što podrazumijeva istraživanje i interpretaciju izvora poput rječnika i povijesnih dokumenata, koji pojmovima i njihovim tumačenjima od/vode što je moguće dublje u prošlost.

Druga cjelina, pod nazivom *Oblici sabiranja u službi pamćenja*, podijeljena je u tri veće podteme: prvu, Crkvene riznice kao naša najstarija mjesta kristalizacije baštine; drugu, Svjetovne riznice ili o onom što kroz stoljeća nismo uspjeli sačuvati i treću, Doista u funkciji pamćenja: od sabiranja oružja do stvaranja galerija predaka. Čitatelji dobijaju temeljite informacije interpretacije o nizu pitanja i problema: argumentiranja nominacije crkve kao stvarateljice uspomena, kanonicima kustosima (ili: začecima muzejske profesije), načina sabiranja i dr. Nadalje, govori se o pojmu svjetovnih riznica, hrvatskim primjerima kakav je npr. onaj grada Čakovca i dr. Napokon, u ovoj cjelini raspravlja i o tradiciji čuvanja oružja, slikama predaka u službi jačanja identiteta i moći obitelji i dr.

Treća tematska cjelina, pod nazivom *Oblici sabiranja u službi saznavanja*, sadrži četiri veće podteme: Prvo bijaše tekst ili o epigrafskim zbirkama; Obilje u novcu i medaljama – numizmatičke zbirke; Kabineti svijeta kao plodno tlo za sabiranje prirodnina i Sabirateljske mreže: domaći pomagači i inozemni putnici.

Čitatelje uvodi u svijet početaka prikupljanja tekstualne memorije, o prvim sabirateljima novca, o numizmatičkim zbirka, te starom novcu u službi povjesničara i arheologa. Potom, pojmu kabineta i prirodoslovnim zbirka koje začinju znanstveno utemeljenu djelatnost. Napokon, o društvenom umreživanju sabirača.

Četvrta cjelina, pod nazivom *Prema kraju... početak*, donosi zaključna razmatranja o povijesnim oblicima sabiranja i kako ono što smo saznali o prošlosti možemo iskoristiti danas i u budućnosti.

Knjiga je bogato opremljena sa stotinom crno-bijelih fotografija i opsežnim sažetkom na engleskom jeziku.

Temom, teorijsko-metodološkim pristupom, osebnim stilom i pitkošću, ova je knjiga izniman doprinos muzeologiji, kao i informacijskoj znanosti općenito, štivo korisno i nadahnjujuće za znanstvenike, stručnjake, studente i širu čitateljsku publiku.

Jadranka Grbić