

PROSLAVA BLAGDANA SV. CECILIJE U ČAKOVCU

Bogu hvala, ostvaruje se vrlo vrijedna zamisao o. Tihomila Gajšaka o suradnji dvaju crkvenih pjevačkih zborova: pjevačkog zbora »Zrinski« iz Čakovca i pjevačkog zbora župe Sv. Jurja na Bregu, koju, više od svega, obogaćuju zajedničke proslave blagdana sv. Cecilije.

Spomendan sv. Cecilije prošle, 1984. godine proslavljen je u župnoj crkvi sv. Nikole u Čakovcu svečanom večernjom sv. misom na kojoj su zajedno pjevali pjevači oba zbora, i još jednom dokazali da se uz malo žrtve, ljubavi i dobre volje može ostvariti daleko više od prosječnog i očekivanog, što su i potvrdili izvođenjem djela stranih (J. S. Bach, J. Haydn) i domaćih skladatelja (K. Kolb, V. Vodopivec i dr.). Svu snagu i izražajnost zborova mogli smo doživjeti u vrlo lijepoj, jednostavnoj ali svečanoj pjesmi *Sveta Cecilija V. Vodopiveca*. Na orguljama je pjevanje pratio i vještom rukom oba zbora vodio o. Tihomil Gajšak čije su improvizacije (ne možemo, a da ih ne spomenemo) po završetku sv. mise, bile pravi mali poklon svim ljubiteljima orguljanske glazbe.

Ukratko, ova je sv. misa bila zajednička zahvala svih pjevača sv. Ceciliji za sva dobra koja su po njezinom zagovoru od Gospodina Boga primili ali bila je to ujedno i molitva zaštitnici crkvene glazbe i pjevača za što više mladih glasova u našim pjevačkim zborovima.

Nakon sv. mise pjevači domaćini priredili su pravo slavlje za goste iz Sv. Jurja, koji su uskoro uz zajedničku veselu popijevku osjetili svu srdačnost atmosfere franjevačkog samostana u Čakovcu u kojem je te večeri glazba na neobičan način povezivala i prožimala srca svih prisutnih.

No, dan je već davno odmakao i tama je noćna bivala sve veća, a pjesma iskrena, vedra i radosna, pjesma raspjevana, ukrašena ruhom prelijepog medimorskog napjeva morala je utihnuti, kao što mora iščeznuti sve ono što je ovozemaljsko i prolazno. Ali u srcima pjevača ona i dalje živi. Njihove duše su radosne, jer mogu na osobit način slaviti Gospoda i usprkos svim poteškoćama uzdizati svoju vjeru tom uzvišenom molitvom uz želju »da slavec Boga bi... pjevali kroz vječni čas«.

Tihomil HORVAT

FOND SV. CECILIJE

S. Ankica Džajić, Zagreb V. zemaljske konferencije 47. uplatila je 2.000 din u fond Sv. Cecilije. Srdačno zahvaljujemo.

KONCERTI, OPERE...

XIV. VARAŽDINSKE BAROKNE VEČERI

22. IX. — 3. X. 1984.

Uz prigodni glazbeni program na pozitivu u Galeriji slika, kojeg je izveo Zdenko Kuščer, svečano su otvorili 14. VBV pokrovitelj Gabrijel Mežnarić te predsjednik organizacijskog odbora dr. Franjo Ruža. Na večer je u zbornoj crkvi čazmanskog kaptola održan koncert amaterskih zborova. Mješoviti zbor »J. Sla-

venski« — Čakovec, izveo je od V. Jelića »Audi vi vocem« i »Salve regina«, dirigent Dragica Šimunković. Muški zbor »Zanatlija« i dječji zbor O. S. »B. Plazzeriano« — Varaždin, izveli su dva zborna odlomka iz Händlova oratorija »Juda Makabejec«, dirigent Stjepan Mikac. Djevojački zbor Muzičke škole Varaždin izveo je Lukačičev »Ex ore infantium«, Palestrinin »Magnificat« kao i misu nepoznata autora »Sacrum crisiensis maius«, dirigent Vladimir Šćedrov, dok je zborove na orguljama pratio Zdenko Kuščer.

Drugog dana u koncertnoj dvorani kazališta »A. Cesarec« pianist Jurica Murai izvodio je studije i sonate Sorkočevića, Raffaella, Restia, Pintarića, Jarnovića i Ebnera u suvremenim obradbama Šabana, Muraia i J. Sanjeka.

25. 9. izveli su Eva Novšak-Houška, mezzosopran, Stanko Arnold, truba i Željko Marasović, orgulje, od Buxtehudea »Preludij i fuga u fis-molu«, Pergolesia »Quae moerebat et dolebat«, Loeilletovu »Sonatu u G-duru« za trubu i orgulje, Bachove »Ich ruf'zu Dir« i »Laudamus te«, Corellievu »Sonatu u e-molu« za trubu i orgulje, Händlov »Piangero« iz oratorija »J. Cesar«, Bachovu »Dorsku toccatu«, Purcellov recitativ i ariju iz opere »Didona i Enej« te Telemannovih 5 herojskih koračnica za trubu i orgulje.

26. 9. u koncertnoj dvorani održana je »Večer Sonata za dva violončela« J. B. de Boismortier, G. Ph. Telemann, F. Couperin, A. Scarlatti. Izvodioci su bili Igor Šćedrov i Darij Milković, dok su Händlovu »Sonatu op. 2.« izveli uz pratnju čembala Vladimira Šćedrova.

28. 9. izveli su u koncertnoj dvorani Siegfried Pank na violi da gamba iz Njemačke DR i Dorotay Cybulska iz Švicarske na čembalu Händlovu »Sonatu u C« Telemannovu »Sonatu u e-molu«, Varijacije M. Marisa »Couplets de Folies d'Espagne«, C. Ph. E. Bach »Sonata u C« i J. S. Bach »Sonata u D«. Slijedećeg dana bilo je predavanje Siegfrieda Panka »Viola da gamba kao solistički i prateći instrument u prvoj polovici 18. st.«

30. 9. izvodila je Dorotay Cybulska na čembalu Couperinove »Prelude a l'imitation da Mr. Froberger«, Bachovu »Englesku suitu u G«, Pergolesievu »Gavottu con variazioni«, Scarlattievu »Sonatu u C«, J. Duphly »La Forqueray« uz još nekoliko dodataka.

1. 10. Simfonijski orkestar grada Zalaegerszega iz NR Mađarske izvodio je u crkvi Bachov »Koncert za violinu i orkestar u a-molu«, Corelliev »Concerto gros-



Dorotay Cybulska i Siegfried Pank

so u g-molu« i Vivaldijeva »Četiri godišnja doba«. Solist na violini bio je Andras Kiss a dirigent Zoltan Gellert.

Kruna ovogodišnjih »VBV« bio je zasigurno 3. 10. koncert Zagrebačkih madrigalista sa maestrom Vladimirom Kranjčevićem, uz instrumentalni ansambl: Josip Klima i Eleonora Ermoić, violine, Bojan Lhotka violončelo, Georg Draušnik, oboa, Željko Klepač, fagot, Stanko Selak, truba, Marcel Fuchs, trombon i Zdenko Kuščer, orgulje.

Tomaso Cecchini: 1. »Sonata« (truba i trombon), »Dixit Dominus« za 2 zbor, »4. sonata« (oboa i fagot), »Confitebor tibi Domine« za 2 solista i zbor, »Laudate pueri Dominum«, za 2 solista i zbor, »7. sonata« (violina i violončelo), »Laudate Dominum« za 2 zbor, »5. sonata« (osoba i fagot), »Beatus vir« za 2 solista i zbor, »Exaltabo te«, za zbor, »3. sonata« (violina i violončelo), »Magnificat«, za 2 zbor, »6. sonata« (violina i violončelo), »Messa detta la Celeste«, Kyrie, Gloria, Credo, za dva zbor, »8. sonata« (2 violine), »Messa detta la Celeste: Sanctus, Benedictus, Agnus Dei«, za 2 zbor, »2. sonata« (truba i trombon).

Iako se ovo djelo smatralo izgubljenim, svestranim zalaganjem i vrlo uspješnom obradom muzikologa dr. Lovre Županovića, prezentirana je ova divna muzika. T. Cecchini, iako po narodnosti Talijan, proveo je čitav svoj život u našem Splitu i Hvaru.

Uz popratne manifestacije: izložba knjiga, publikacija i časopisa »Teatrologija«, Internacionalne stalne izložbe publikacija iz Zagreba, izložbe slika Vasija Jordana, izložbe »Planovi i vedute Varaždina od 14. — 19. stoljeća« kao i prije spomenuto predavanje S. Panka, završile su ovogodišnje »VBV«. Istina, organizacijski okrnjene zbog u zadnji čas otkazivanja koncerata »Collegium musicum-Maribor« kao i ansambla »Barocco« iz Moskve, iz stabilizacijskih razloga više komornog karaktera, ali po kvaliteti sadržaja ipak na zamjernoj visini. Na posljednjem koncertu prezentiran je okvirni program slijedećih »VBV« u Evropskoj godini glazbe.

Marijan ZUBER

XVII. SUSRET PJEVAČKIH ZBOROVA HRVATSKE

Pod pokroviteljstvom Saveza sindikata Hrvatske održan je u Zadru XVII. susret pjevačkih zborova Hrvatske od 11—15. X. 1984. Susret je održan u čast 40. godišnjice Kongresa kulturnih radnika Hrvatske kao i oslobođenja grada Zadra, dok su organizatori bili, kao i proteklih godina. Nakon priredbe na trgu »Nek se gradom čuje pjesma«, himnama je u kazalištu svečano otvoren Susret uz prigodne riječi predsjednika odbora i pokrovitelja. Nastupili su:

Mješ. zbor KUD-a »IVANEC«, dirigent Vladimir Geček sa J. Kaplan: »Gubec Matijaš«, H. Purcell: »Proljetna pjesma«, B. Rakijaš: »To davno bješe« (Prizvedba), S. Mokranjac: »X. rukovet«;

Djev. zbor ŠC »Juraj Baraković« — Zadar, dirigent Antun Dolički sa B. Briten: »A ceremony of Carols«, solisti Vesna Andrović i Ljiljana Šišeta, uz klavir Nada Tomković;

Accademia corale »Vittore Veneziani« della Citta di Ferrara (kao gost), dirigent Giordano Garbini sa G. Crove: »Cantate Domino«, J. de Pres: »El grillo e buon cantore«, B. Donato? »Chi la Gagliarda«, O. Vecchi: »So ben mi cha bon tempo«, R. Goitre: »Al bivacco«, V. Veneziani: »Due canti spirituali«;

Mješ. zbor ŽKUD-a »France Prešern« — Celje (kao gost), dirigent Edvard Goršič sa R. Twardovsky: »Pre-ludij«, J. Galus: »En ego«, W. A. Mozart: »Ave verum corpus«, Z. Kodaly: »Molnar Ana«, S. Vremšak: »Ženka mi v goste gre«, J. Karai: »I wan to go«;

Mješ. zbor RKUD-a »Petar Zoranić« — Zadar, dirigent Antun Dolički sa H. Isaac: »Innsbruck ich muss dich lassen«, O. Vecchi: »Margarita dai corai«, N.

Milotti: »Bela smrt«, M. Hennagin: »Walkin on the green grass«, M. Ružđak: »Barabas XX«;

Drugog dana u 17 sati drugi koncert sa Mješ. zbor RKUD-a »Podravka« — Koprivnica, dirigent Marija Jurašin sa H. L. Hassler: »Gagliarda«, I. Zajc: »Još uvijek vidim ja«, I. Lhotka-Kalinski: »Spomenik u Kumrovcu«, E. Cossetto: »Ladarke idu v selo« i »Pred starim majkama«;

Hrvatsko pjevačko društvo »LIPA« — Osijek, dirigent Jelena Burić sa F. Schubert: »Lipa«, J. S. Bach: »Komm süßer Tod«, J. Kaplan: »Školjka«, S. Mokranjac: »X. rukovet«;

Mješ. zbor »I. G. Kovačić« — Sisak, dirigent Marica Pernar sa V. Lisinski: »Cum invocarem«, J. Gotovac: »Kamena djeca«, N. N. »Rumbala«, B. Gajić: »Titovo ime«, solisti Viktorija Badrov i Zdravko Perić, uz klavir Olga Kovačević;

Mješ. zbor RKUD-a »Moreška« — Korčula, dirigent Mišo Kirhmajer sa J. Gotovac: »Nove brazde«, R. Matz: »Proljetna pjesma«, T. Orтели: »La montanara«, J. Kaplan: »Naši škoji«, S. Mokranjac: »IX. rukovet«;

U 20 sati: (treći koncert) mješ. zbor RKUD-a »Arthur Turkulin« — Petrinja, dirigent Nikola Bašić sa J. Gallus: »Ecce quomodo«, J. Gotovac: »Smiješno čudo«, M. Tajčević: »Četiri makedonske«, I. Kirigin: »Mi smo poput zemlje«;

Mješ. zbor KUD-a »Matko Brajša-Rašan« — Pula, dirigent Zvonimir Ivančir sa M. Brajša-Rašan: »Istarskim pobornicima«, N. Milotti: »Istarska gora«, solist Danica Benčić, A. Marković: »Vino«;

Mješ. zbor KUD-a »Joža Vlahović« — Zagreb, dirigent Emil Cossetto sa J. S. Bach: »Jesus, meine Freude« uvodni i završni koral, W. A. Mozart: »Venite populi«, uz klavir Ivica Matarić, E. Cossetto: »Crn-bel« i »Kad brigada preko Save krene«;

Mješ. zbor RKUD-a »Đuro Salaj« — Slav. Brod, dirigent Josip Jerković sa I. Matetić-Ronjgov: »Čaće moj«, solisti Vesna Jaić i Božena Matošević, S. Mokranjac »VIII. rukovet«, G. F. Händel: »Halleluia«, uz klavir Mario Penzar, A. Perosi: »Serenada di Zardini«, solist Vesna Jaić, Kjus/Sokolov: »Amurskie volny«, uz harmoniku Anka Gavran;

Trećeg dana u 17 sati ženski vokalni ansambl OKUD-a »Trešnjevka«, dirigent Zvonimir Prelečec sa V. Lisinski: »Moja lađa«, solist Diana Atanasov, O. di Lasso: »Jeka«, S. Mokranjac: »Pušći me (iz X. rukoveti), E. Cossetto: »Himna pjevača«, B. Papandopulo: »Zagorska«;

Muški zbor »Zanatlija« — Varaždin, dirigent Stjepan Mikac sa J. Bajamonti: »Misa« (fragmenti), solisti Krsto Kero, Stanko Ilčić, Zvonko Aračić, J. Kaplan: »Moja gruda«, I. Zajc: »Radnička himna«;

Mješ. zbor RKUD-a »Zvijezda Danica« — Kraljevića, dirigent Davorin Hauptfeld sa I. Matetić-Ronjgov: »Pjesma proljeća«, R. Matz: »Tri pjesme dubrovačke renesanse«, F. Dugan ml.: »Zahvalnica«.

Peti koncert u 20 sati muški zbor »Brodosplit« — Split, dirigent Josip Veršić sa G. B. Pergolesi: »Nina«, A. Grečaninov: »SVJAT — Tebe pojem«, solist Davor Matanović, J. Gotovac: »Primorska suite«, solisti Ivo Mijan, R. Petrović: »Madrigal«;

Zbor MO pri ŠC za upravu i pravosuđe — Zagreb, dirigent Zdravko Vitković sa J. Haydn: »Komm holder lenz«, I. Lukačić: »Panis angelicus«, I. Zajc: »Madrigal«, J. Gotovac: »Zvonimirova lađa«, I. Josipović: »Agnus belli«;

Mješ. zbor RKUD-a »Kolo« — Šibenik, dirigent Kamenko Berić sa E. Cossetto: »Ima jedna cesta bela«, R. Petrović: »Madrigal«, O. di Lasso: »Jeka« S. Mokranjac: »Njest svjat«, V. Lisinski: »Cum invocarem«, solist Radojka Penović;

Mješ. zbor KUD-a »Jeka Primorja« — Rijeka, dirigent Dušan Prašelj: M. Brajša-Rašan: »Predobri Bože«, I. Matetić-Ronjgov: »Čaće moj«, L. Rajmund i A. Capocassa, L. Županović: »Jama pul ičić«, Z. Kodaly: »Izgon trgovaca«.