

Anđelko Klobučar

S
A

p Ot-če naš, Ot-če naš

T
B

p Ot-če naš, Ot-če

pp

Ot-če naš, i-že je - si na nebe - seh sve - ti se i - me tvo - je

naš i-že je - - si na nebeseh sve-ti se i - me tvo - - je

mf *f*

mf *f*

Ot-če naš Ot-če naš pri - di

Ot-če naš Ot-če naš Ot-če naš, pri - di

f

ce-sar - stvo tvo- je. Budi vo - lja tvo - ja, ja-ko na ne-be - si i na

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note 'ce' and a quarter note 'sar', followed by a half note 'stvo' and a quarter note 'tvo'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ce-sar-stvo tvo - je bu - di vo-lja tvoja, jako na ne - be - si i na

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'ce-sar-stvo', a quarter note 'tvo', a half note 'je', a quarter note 'bu', a half note 'di', a quarter note 'vo-lja', a half note 'tvoja', a quarter note 'jako', a half note 'na', a quarter note 'ne', a half note 'be', a quarter note 'si', and a half note 'i na'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

ze - mlji.

(Mosso)

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'ze' and a half note 'mlji'. The tempo marking '(Mosso)' is placed above the staff. The piano accompaniment features a more active bass line.

mf Hleb naš vse-dan-ni daj nam da - nas

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'Hleb', a quarter note 'naš', a half note 'vse-dan-ni', a quarter note 'daj', a half note 'nam', a quarter note 'da', and a half note 'nas'. The piano accompaniment provides a steady accompaniment.

mf hleb naš vse - dan - ni daj nam da - nas hleb naš vse - dan - ni daj nam da - nas hleb naš vse - dan - ni

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'hleb', a quarter note 'naš', a half note 'vse - dan - ni', a quarter note 'daj', a half note 'nam', a quarter note 'da - nas', a half note 'hleb', a quarter note 'naš', a half note 'vse - dan - ni', a quarter note 'daj', a half note 'nam', a quarter note 'da - nas', a half note 'hleb', a quarter note 'naš', and a half note 'vse - dan - ni'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

hleb naš vsedan-ni daj nam da - nas hleb naš vse-dan-ni

The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'hleb', a quarter note 'naš', a half note 'vsedan-ni', a quarter note 'daj', a half note 'nam', a quarter note 'da - nas', a half note 'hleb', a quarter note 'naš', and a half note 'vse-dan-ni'. The piano accompaniment concludes the piece.

mf

(poco acceler)

daj nam da - nas hleb naš vse - dan - ni daj nam da - nas i ot - pusti
daj nam da - nas hleb naš vse - dan - ni daj nam da - nas *f* i ot -
daj nam daj nam hleb naš vse - da - ni daj nam da - nas *f* i ot -

nam dl - gi na - še ja ko že i mi ot - pu - šča - jem
pusti nam
dl - gi na - še, ja ko že i mi ot - pu - šča - jem

dl - žnikom na - šim, ot - pu - šča - jem dl - žni - kom našim dl - žnikom na - šim
dl - žnikom na - šim ot - pu - šča - jem dl - žni - kom našim, dl - žni - kom našim

i ne va - ve - di nas v na - past na iz - ba - vi nas ot ne - pri - jazni ot

i ne va - ve - - di na iz - ba vi ot

i ne va - ve - di nas v na - past na iz - ba - vi nas ot nepri - ja - zni ot

i ne va - ve - - di na iz - ba - - vi ot

nepri - ja - zni ot nepri - ja - zni

(poco sostenuto)

Ot - če naš

ff Ot - če Ot - če naš

ne - pri - ja - zni ot nepri - ja - zni

ff Ot - če naš

Ot - če Ot - če naš

Ot - če naš Ot - če naš

f Ot - če naš *mf* Ot - če naš *p* Ot - če naš

f Ot - če naš *mf* Ot - če naš *p* Ot - če naš

f Ot - če naš *mf* Ot - če naš *p* Ot - če naš

pp Ot - če naš.

pp Ot - če naš

pp Ot - če naš