

se dah evropske romantike. Lisinski je, bez sumnje, prvo ime Ilirskog pokreta na glazbenom području, kao i prvo ime nacionalnog glazbenog smjera u Hrvata. On je utemeljitelj i tvorac prve hrvatske opere. Fortunat Pintarić, glazbenik i franjevac, postao je vrstan orguljaš. Pisao je djela za orgulje, klavir i vokalna crkvena djela.

Ukratko, Ilirski je pokret obogatio hrvatsku kulturu književnim i jezičnim jedinstvom, a dao je vrijednih ostvarenja i na glazbenom području.

Zadnji koncert, iz serije od četiri orguljska koncerta, održala je orguljašica Ljerka Očić-Turkuljin. Na programu su bila djela francuskih majstora: *Litanies* i *Le Jardin suspendu* J. Alaina, *Choral Nr. 1* u *E-duru* C. Francka i *Première Symphonie op. 4* A. Guilmana. Voditelj svih orguljskih koncerata u crkvi sv. Franje na Kaptolu bio je Petar-Zdravko dr. Blajić.

Sudionici ovog tečaja imali su svakog jutra u 8^h zajedničku pjevanu euharistijsku službu u bogoslovnjoj kapeli. Prigodne propovijedi za ove mise imao je fra Emanuel Hoško, župnik u župi Siget, a pjevanje su predvodile s. Cecilija Pleša i s. Imakulata Malinka.

Na tečaju je Mo I. Spralja predstavio i partituru pjesmarice »Pjevajte Gospodu pjesmu novu« i uputio slušateljima nekoliko korisnih savjeta pri upotrebi ove pjesmarice.

Sve u svemu, program ovogodišnjeg susreta crkvenih glazbenika bio je raznovrstan i bogat, daleko bogatiji, barem što se tiče glazbenih doživljaja, od dosadašnjih ovakvih susreta. Vrijedno je zabilježiti da je ovaj susret okupio veliki broj crkvenih glazbenika, preko 130 sudionika. Još jedan dokaz da se i djelatnici na crkvenom glazbenom području žele što bolje uključiti u Evropsku godinu glazbe. Sve dane tečaja dvorana je za vrijeme prijepodnevnih predavanja bila dupkom puna. Poželimo da se ovi susreti i u buduće nastave i da iz godine u godinu budu još kvalitetniji i još posjećeniji.

AKS

SASTANAK PREDSTAVNIKA ZA CRKVENU GLAZBU

U uskrsnom tjednu (9. travnja 1985) održan je sastanak (nad)biskupskih i redovničkih predstavnika za crkvenu glazbu naše Crkve. Poticaj da se održi sastanak dala je uprava Instituta za crkvenu glazbu Katoličkog bogoslovnog fakulteta u Zagrebu, a neposredni povod je obilježavanje Evropske godine glazbe. Sastanku je prisustvovalo desetero predstavnika. Svaki je od predstavnika najprije iznio kako se na njegovu području planira obilježiti Evropska godina glazbe i potaknuo određena pitanja za razgovor. O tom kako se obilježava ili kako će se obilježiti Evropska godina glazbe obaviješteni su i nadati se da će biti obaviješteni čitatelji, pa ovdje donosimo samo zaključke razgovora sa ovog sastanka: 1) Započeti dogovori da se naprave priručnici glazbenih disciplina za potrebe srednjih i viših vjerskih škola započet će se ostvarivati; 2) časopis *Sv. Cecilija* uvest će novu rubriku: raspored liturgijskog glazbenih jedinica za pojedina svetkovanja, a priređivat će ih pojedini centri (metropolije); 3) predloženo je da Institut za crkvenu glazbu: a) organizira ove tj. Evropske godine glazbe nastup pokrajinskih zborova u Zagrebu; b) preko odgovarajućih nadležstava razjasni pitanje: što je to pjevana misa, odnosno kada svećenik ima pravo uzeti nagradu za pjevanu misu. Predloženo je da se ove godine još jedamput sastanu predstavnici za crkvenu glazbu i to u Splitu prigodom »Tjedna Ivana (Marka) Lukačića«.

Molbe za upis na Institut za crkvenu glazbu u akad. godinu 1985/86. primaju se od 25. IX. 1985.

IZ NAŠIH ŽUPA

SMOTRA DJEČJIH ZBOROVA »ZLATNA HARFA«

U Splitu je 11. svibnja u crkvi Gospe od zdravlja održana natjecateljska smotra dječjih zborova splitske regije pod nazivom »Zlatna harfa«. Smotra je (tim nazivom) organizirana pod pokroviteljstvom Vijeća franjevačkih zajednica. Organizaciju smotre u Splitu vodio je kapelan u župi Gospe od zdravlja i voditelj dječjeg zbora iste župe, fra Filip Milanović. Nastupilo je devet zborova: od splitskih župa pet (Gospa od zdravlja, Sv. Križ, Sv. Roko, Srce Isusovo i Sv. Obitelj), iz Solina, Vranjica, Kaštel Kambelovca i Srinjina. Sve zborove su uvježbale časne sestre koje su ujedno i katehistice. Zborovi su pokazali rezultate iza kojih, vidi se, stoji dug, naporan i strpljiv rad. Sesteročlani žiri, kojemu je predsjedao Mo. P. Zdravko Blajić, izabrao je dva pobjednička zbora koja stječu pravo za finalno natjecanje u Đakovu. To su zborovi iz Solina i Kaštel Kambelovca. Zbor iz Solina vodi č. s. Dolores Brkić, a iz Kambelovca č. s. Dulcelina Plavša. Zborovi su otpjevali po dvije skladbe različitog žanra i umjetničke vrijednosti. Reakcije na odluku žirija bile su vrlo žive i išle su u skrajnosti; od potpunog prihvatanja do potpunog odbijanja. Gotovo svi natjecatelji misle da su, ako ne baš za prvo mjesto, a ono svakako za drugo, jer treće mjesto je već ponižavajuće, a da za ostala i ne govorimo. Ili ovakva natjecanja treba često priređivati kako bi se sredina

navikla na činjenicu da netko može jednom biti na prvom ili drugom mjestu, a jednom opet na posljednjem ili predposljednjem, ili treba natjecateljski vid nastupa posve isključiti. Kao nedostatak organizacije treba navesti nepreciznost propozicija: najniža i najviša dob djece, najmanji i najveći broj sudionika, izbor skladbi — prvenstvo bi svakako trebale imati liturgijske skladbe, osobito one iz nove pjesmarice *Pjevajte Gospodu* ... Svi su zborovi dobili diplomu za sudjelovanje. Na koncu je u ime Nadbiskupije sve sudionike pozdravio generalni vikar msgr. Mile Vido- vić i zahvalio se voditeljima i osobito organizatoru fra Filipu Milanoviću naglasivši da se i ova smotra dječjih zborova uključuje u nadbiskupijski program Evropske godine glazbe.

P. Z. BLAJIĆ

SLAVLJE NA PLEHANU

Lijepog proljetnog jutra, 2. svibnja ove godine, krenuli smo iz Zagreba u Bosnu, na Plehan, gdje se toga dana slavila svečana Euharistijska prigodom 50. obljetnice misništva prof. fra Domagoja Simića. Zbor župe sv. Franje Ksaverskoga iz Zagreba i gosti pjeva- čići pjevanjem su uveličali euharistijsko slavlje koje je predvodio zlatomisnik a s njime je u koncelebraciji bilo više od pedeset misnika, njegove redovničke su-