

braće. Pod ravnanjem Ma I. Špralja uz pratnju prof. A. Klobučara, zbor je izveo *Svečanu misu za puk, zbor i orgulje* A. Klobučara, *Svrši stopi moje* K. Odaka i *Alleluia* iz oratorija *Mesija* G. F. Händela, te ostale pjevane dijelove bogoslužja zajedno s pukom. Za vrijeme pričešći dr Ivo Kos recitirao je dvije prigodne pjesme.

Za nas su mjesto i samostan na Plehanu, bili ugodno iznenađenje. Crkva posvećena sv. Marku Evanđelisti, velika i lijepa (obnavlja se) toga je prijedpodneva bila prepuna pobožnog puka usprkos običnom danu u tjednu. Zanimljive su postaje križnog puta, koje su izradili različiti majstori od raznovrsnog materijala. Orgulje su rastavljene radi obnove crkve pa ih nije bilo moguće uključiti u prigodno slavlje.

Iznad svega, što smo doživljeli toga dana, bila je pojava fra Domagoja, zlatomisnika, njegov pozdrav okupljenom narodu, pjevanje na misi i zahvala za čestitke. Izišli smo iz crkve duhovno obogaćeni, radostni i ponosni što smo prisustvovali i sudjelovali u toj svečanosti. Prema običaju, slijedio je ručak pod šatorom, gdje smo slušali lijepo izrečene zdravice brojnih bosanskih ujaka i lijepo pjevanje narodnih pjesama. Poletne i vedre, sestre franjevke, djevojke i mladići, ostatak će nam u nezaboravnoj uspomeni radi svoje gostoljubivosti. I na kraju: naše iskrene čestitke prof. fra Domagoju Šimiću i topla hvala gvardijanu i braći iz samostana na ovom predivnom danu.

PJEVAČICA

HIMNUS BORISA PAPANDOPULA

Hrvatski skladatelj Boris Papandopulo svom bogatom i raznolikom opusu pribrojio je koncem svibnja ove godine novu skladbu za četveroglasni muški zbor a cappella *Himnus*. Napisana je na tekst iz Otkrivenja sv. Ivana Apostola a posvećena je dr. Petru Zdravku Blajiću i njegovu Splitskom vokalnom oktetu. Skladba je pisana u formi klasičnog moteta s elementima suvremene glazbe i diskretnim folklornim aluzijama. Tako, u mnoge obrade hrvatskih crkvenih popijevki, uz *Muku Gospodina našega Isukrsta*, uz *Hrvatsku misu* i druge skladbe duhovnog sadržaja imamo sada i *Himnus*, skladbu, iako kraću, dostojnu našeg velikog skladatelja.

KONCERTI, OPERE...

KONCERT VOKALNIH SOLISTA HNK-a U SPLITU

Katedralna kriptu, tek prošle godine otkriveni ambijent za kulturne manifestacije intimnijeg karaktera, bila je, recimo to odmah na početku, u nedjelju 28. X. svjedokom, nažalost ne prvi put, u isto vrijeme jednog značajnog glazbenog događaja i jednog poraznog stanja. Te večeri, naime, u okviru inače afirmiranih »Delmatskih svečanosti«, koje se od prošle godine odvijaju po zamisli i animaciji Ljube Stipišića u povijesnoj jezgri grada i u zatvorenim prostorima, a u organizaciji Turističkog saveza općine Split, održan je koncert Vokalnih solista Hrvatskog narodnog kazališta u Splitu. To je taj događaj; a da je na koncertu bilo neoprostivo malo publike, to je taj indikator poraznog stanja, ukoliko svu krivnju ne prebacimo na neadekvatnu propagandu. Jer, da su bili barem oni, koji su se tu trebali *ex professo* naći, već bi kriptu bila ispunjena do posljednjeg mjesta.

Kako bilo, prvi pjevački glasovi splitskog teatra: Dušanka Simonović, Biserka Belković-Anić, Syntia Hänsel-Bakić, Ratimir Klišić i prof. o. Josip Soldo iz Sinja priuštili su nazočnima ugodne trenutke, u pojedinim izvedbama, rekao bih, i nezaboravne. Bila je to glazbena štenja kroz stoljeća, od XVI. do XX. sa skladateljima koji su, uglavnom, ili živjeli i djelovali



u Splitu, ili su Splitu u čast skladali. Našli su se te večeri zajedno: V. Jelić, P. Knežević, J. Hatze, I. Parać, J. Gotovac, K. Baranović, B. Papandopulo i S. Bombardelli. Bilo je tu i duhovne i svjetovne glazbe. Soliste su na glasoviru (pianinu) pratile prof. Olga Račić i prof. Gordana Lentić. Književne i publicističke izvadke iz djela, osvrta i pisama skladatelja, što su pripremili Blajić i Stipišić, čitala je Branka Binder koja je gotovo na svim koncertima »Delmatskih svečanosti« bila konferansijer.

Kripta se i ovom prilikom pokazala prikladnom za koncerte upravo ovakvog komornog tipa, intimnog, i gotovo mističnog ugodaja. Vrlo je važno u njoj pronaći pravo mjesto s kojega se pjeva ili svira, jer i samo mali pomak daje posve drugačiji slušni dojam. Još jedan zanimljiv fenomen uočen je upravo prilikom ovog koncerta, da su, naime, *piana* i *pianissima* ženskih glasova ugodna, dok su *forte*, i k tome još u visokim registrima, manje prikladna, kadikad i neugodna. Klišićevi *forte* ostavljali su drugačiji dojam. Poluprazna kriptu i niše u kripti možda su bili uzrok da smo kod nekih skladbi jedva razumjeli što se pjeva. Duži boravak i duže pjevanje u vlažnoj kripti brzo ostavlja trag na glasnica, što se moglo, barem u manjoj mjeri osjetiti kod nekih solista. Kripta je dobar registrator koji sve bilježi. Svaki, na pr., udisaj na krivom mjestu ili nespretno izveden, ovdje je gotovo nemoguće prekriti. Glasovirska pratnja bila je više nego korektna. Gotovo u svim skladbama dobio se ugodan dojam uigranosti solista i pianistica. Solističko pjevanje bez instrumentalne pratnje, pogotovo u skladbama bogatim melizmima, u kripti je, radi čiste intonacije, vrlo delikatna stvar. Skladbe baroknog stila kao da su adekvatnije ambijentu kripe, iako se i skladbe suvremenijeg glazbenog izričaja, kao na pr. Bombardellijeve *Četiri kanconete* (u izvedbi Syntie Hänsel-Bakić) lako »snađu« u ovom zdanju.

Pjevači, poneseni jedinstvenošću ambijenta, »grobnom« tišinom izvedbenog prostora, pomnim praćenjem prisutnih glazbenih zanesenjaka, nastojali su dati ono najbolje što mogu. Malobrojna publika nije požalila relativno skupu ulaznicu, dapače, napustila je kriptu u uvjerenju da bi bio velik propust, ne doći na ovaj koncert, jedan od rijetkih ovakvog tipa u našem gradu, jedinstven i po solistima i po repertoaru i po ambijentu.

Ovaj koncert ostavljen je za konac programa »Delmatskih svečanosti« u posezoni, da bude kao kruna svega događanja. Po sastavu izvoditelja i po nivou izvedenog on je to gotovo i bio.

Prigodom svečanog skupa turističkih radnika Hrvatske u Dubrovniku Turistički savez općine Split dobio je plaketu »Split — šampion kulturnih događanja u sezoni 1984« za organizaciju »Delmatskih svečanosti«. Ova nagrada je velika hvala svim izvođačima, organizatorima i poklonicima svega onoga što se ovog ljeta čulo i vidjelo u programu »Delmatskih svečanosti« u Splitu i bližoj okolini. *Petar Zdravko BLAJIĆ*