

KONCERT ACEZANTEZA u STUDIJU »M«

U organizaciji MUZIČKOG CENTRA VOJVODINE i RADIO NOVOG SADA 30. ožujka 1985. nastupao je u studiju »M« proslavljeni zagrebački komorni ansambl ACEZANTEZ, koga je novosadska publika upoznala na ranijim nastupima 1972. 1978. i 1980. godine.

Osnovan prije četrnaest godina pri zagrebačkom MUZIČKOM BIJENALU pod rukovodstvom renomiranog pijaniste i kompozitora DUBRAVKA DETONIJA, ovaj ansambl djeluje kao kreativno-izvođačko tijelo multimedijalnih projekata suvremenih svjetskih i domaćih autora na nastupima kod nas, širom Evrope, Bliskom istoku, Sjevernoj Americi i gotovo svim festivalima nove umjetnosti u svijetu. Kao najbolji ansambl, ACEZANTEZ je 1975. nagrađen na natječaju JRT u Ohridu statuom »ORFEJ«.

Na programu koncerta bila su predstavljena djela: vođovodanskih kompozitora Žolta Kiralja (Zolt Király) GRAFIKA I. i Erne Kiralja (Ernö Király) IKEBANA, kao i niz kompozicija Dubravka Detonija (GIMNASTIKA ZA GRUPU, EUEUEU-PHONIPHONIA, MONOS IV, VALCER i dr.) koja je ovaj vrsni ansambl izveo u sastavu: Dubravko Detoni (klavir, čembalo), Darko Domitrović (klavir, glockenspiel), Zlatko Tanodi (synthetizator, klavir) i Ratko Vojteh (klarinet, basklarinet, udaraljke, truba, usna harmonika, klavir).

Za ljubitelje ovog specifičnog muzičkog pravca bilo je to svakako i otkriće novog zvuka i opredjeljenja ACEZANTEZA, koji se od 1983. specijalizirao za izvođenje recentnih kompozicija D. Detonija i prema tim načelima izmijenio sastav izvođača.

Miloš LALOŠEVIĆ

RECITAL MLADOG ZAGREBAČKOG PIJANISTE DARKA DOMITROVIĆA

U dvorani Hrvatskog glazbenog zavoda 9. III. 1985. bili smo svjedoci pijanističkog podviga mladog umjetnika Darka Domitrovića, koji je u zadnji čas uskočio u program glazbene sezone zagrebačkog Društva prijatelja glazbe »JUGOART«, u terminu koncerta novosadskog pijaniste Kemala Gečića, koji je zbog bolesti morao svoj recital otkazati.

U efektinom i znalački izbalansiranom programu Domitrovićevog recitala čuli smo: integralnu izvedbu 48 Preludija D. Detonija, virtuozno kapricioznu TREĆU SÓNATU Op. u a molu S. Prokofjeva, produhovljenu liriku u NOCTURNU Op. 9. br. 1 i POLONEZI gis mol Op. posth. F. Chopina, iskričavi humor u LA REGATA VENEZIANA Liszt-Rossinia, briljantni virtuoizitet u LIEBESTRÄUME br. 2 i TARANTELLI (iz zbirke »Venecija i Napulj«) F. Liszta, te na bis dodati meditativni PRELUDIJI D. Domitrovića i LA REGATA VENEZIANA Liszt-Rossinia.

Darko Domitrović je dobitnik brojnih nagrada na domaćim i međunarodnim natjecanjima pijanista i posjeduje iskustvo na brojnim nastupima, kako u zemlji tako i u Poljskoj, Engleskoj, Finskoj, SR Njemačkoj i Italiji. Kao stipendist Pogoreličeve fondacije, trenutno studira na bečkoj Visokoj muzičkoj školi u klasi znamenitog prof.

Hansa Kanna. U razgovoru smo doznali, da se Domitrović pored komponiranja bavi i korepetiranjem: suradnja s violinistom Inom Mirkovićem te baritonistom Franciskom Valls solistom Državne opere u Beču, te da često surađuje sa avangardnim ACEZANTEZ-om kojim rukovodi kompozitor Dubravko Detoni. Za Radio Zagreb snimio je 12 klavirskih etida D. Detonija.

Poželimo ovom vrsnom mladom umjetniku lijepu perspektivu u njegovu plodnom glazbenom djelovanju.

Miloš LALOŠEVIĆ

VIJESTI IZ INOZEMSTVA

LITURGIJSKA GLAZBA I PJEVANJE U NOVOM »RATIO STUDIORUM«

Među vatikanskim tipskim izdanjima objelodanjenje su Odredbe za bogoslovni studij — *Regolamento degli studi teologici dei Seminari maggiori d'Italia* ili *Ratio Studiorum*. Odredbe slijede i upotpunjuju dokument *La formazione dei presbiteri nella Chiesa Italiana* — Formacija svećenika u Talijanskoj Crkvi (dokumentat je priredila Biskupska konferencija Italije — C. E. I, a objelodanjen je 1980. godine). Broj 58. s naslovom *Musica Sacra* — Liturgijska glazba ima u vidu svećenika koji predvodi liturgiju i odgaja vjernike za liturgiju, odnosno svećenika predsjedatelja na bogoslužju koji treba biti sposoban otpjevati svoju ulogu i poticati pjevanje vjernika, a isto tako svećenika »samostalnog« u odnosu na liturgijskoglabena pitanja. *Ratio studiorum* je odobren za 6 godina.

Š.

J. S. BACH U BAZILICI SV. PETRA

Pod tim naslovom objelodanjena je u *Bolletino Ceciliano* vijest da je 300. obljetnica rođenja velikih skladatelja G. F. Händela i J. S. Bacha bila povod da se u Bazilici sv. Petra u Rimu upriличи mise s glazbenim repertoarom spomenutih skladatelja. Na misi s repertoarom skladbi J. S. Bacha pjevao je mješoviti zbor bazilike i rimske filharmonijske akademije, a za orguljama je bio Mo E. Papinutti. Izveden je ovaj program: za ulaznu pjesmu *Lobe den Herren*, za Gospodine smiluj se *Jesu meine Freude*, za pripjevni psalam *Wachet auf* (psalam u I. gregorijanskom načinu), poklik Evanđelju *Meine Seele* (sačuvan u zbirci C. E. Emanuela Bacha), za darovnu *Wer nur den lieben Gott lässt walten*, za Svet *Heilig, Heilig*, na pričesti *O esca viatorum* (napjev H. Isaaca kojega je J. S. Bach upotrijebio u Muci po Mateju), na kraju *Jesus bleibet meine Freude* (koral iz Kantate 174). Na misi s glazbenim repertoarom G. F. Händela izvođeni su dijelovi iz njegovih oratorija *Mesija*, *Juda Makabejac* i *iz Te Deum*.

ČETVRTO STOLJEĆE OSNUTKA ASSOCIAZIONE ITALIANA S. CECILIA

Talijansko Društvo sv. Cecilija slavi četiri stoljeća postojanja. *Generale Associazione Italiana S. Cecilia* osnovana je u Milanu 4. rujna 1880, a nacionalna *Accademia S. Cecilia* 12. listopada 1870. One su grane istog stabla, tj. Udruženje Sv. Cecilia — *Congregazione S. Cecilia* koju je osnovao papa Siksto V. 1585. godine.

Š.