

UVODNO SLOVO

KAZALIŠNI SVIJET GEORGIJA PARA

Nakon nekoliko stručnih skupova posvećenih plesnoj umjetnosti te simpozija *Fanatik kazališta: režija, pedagogija, kultura i politika u stvaralaštvu Koste Spaića*, upriličenog u listopadu 2018., Hrvatski centar ITI je od 22. do 24. studenog 2019. organizirao i simpozij posvećen stvaralaštvu kazališnog redatelja, pedagoga i eseji-

sta Georgija Para, umjetnika koji je svojim djelovanjem itekako obilježio povijest hrvatskog i jugoslavenskog glumišta u drugoj polovici 20. stoljeća. Na simpoziju održanom u Vili Arko sudjelovalo je dvadeset i četvero kazališnih teoretičara i praktičara (glumaca, redatelja, pisaca, skladatelja, scenografa,



Dio sudionika i promatrača simpozija u Vili Arko



Druga sjednica simpozija, izlaganje Ivce Boban

koreografa) iz Hrvatske, Slovenije i Srbije, s izlaganjima koja su pokrila široki dijapazon i razne faze Parova djelovanja kao umjetnika te umjetničkog voditelja nekoliko važnih institucija poput HNK-a u Zagrebu, Dubrovačkih ljetnih igara i Sterijina pozorja. Na kraju svake sesije održavane su diskusije, na kojima su sudjelovali i neki od promatrača skupa, i čijoj je živosti, sadržajnosti, a na trenutke i polemičnosti, svakako doprinijela i raznorodnost pristupa i prezentaciji i (re)valorizaciji Parova stvaralaštva, u širokom luku od teatroloških, muzikoloških i fenomenoloških studija do preglednih radova i memorabilija. U ovom broju *Kazališta* donosimo sve dostavljene i autorizirane tekstove sudionika simpozija, pri čemu smo njihov raspored pokušali prilagoditi kronološkoj poziciji koju obrađene teme ili prisjećanja zauzimaju na vremenskoj crti Parova kazališnog djelovanja, uz žaljenje što je četvero predviđenih sudionika skupa u posljednji

trenutak odustalo od sudjelovanja ili dogovorenih tema s čijom bi se razradom nesumnjivo dobio još iscrpniji uvid u značaj i specifičnosti predmetnog opusa.

Kao popratni program simpozija *Theatralia disjecta – kazališni svijet Georgija Para*, u dvorani Akademije dramske umjetnosti održana je i promocija knjige/zbornika *Grad-pozornica Georgija Para* (izdavač: Disput Zagreb), posvećene trima Parovim dubrovačkim predstavama s početka 1970-ih koje se smatraju emblematskim ostvarenjima hrvatskog ambijentalnog kazališta, te zagrebačka premijera dokumentarnog filma *Georgij Paro – Pospremanje* (produkcija: HRT), autorice Lade Džidić Barić i redateljka Siniše Bajta.

Voditeljica skupa bila je Snježana Banović, a pripremni odbor činili su Hrvoje Ivanković, Željka Turčinović i Nina Križan.

H. I.