

Međunarodna radionica Masterclass: Paper, Glass, Plastic. Identification and Care of Photographic Negatives (NEDCC).

Rim, Italija, 3.– 4. svibnja 2018.

U Rimu je od 3. do 4. svibnja 2018. održana međunarodna radionica *Masterclass: Paper, Glass, Plastic. Identification and Care of Photographic Negatives* pod vodstvom Monique Fischer iz North East Document Conservation Center iz Andovera (SAD) i Sandre Marije Petrillo iz SMP Studio (Sandra Maria Petrillo studio za konzervaciju i restauraciju fotografija iz Rima). Radionica je održana u sjedištu *Photo Library Archives*, Američke akademije u Rimu. Pokrivene su bile teme povijesti, nastanka i prepoznavanja/identifikacije fotografskih negativa (negativi na papirnim, staklenim i plastičnim podlogama), oštećenja, pohrane te preventivne zaštita i digitalizacije negativa.

Nakon kratkog uvoda kustosice Lavinije Ciuffa iz Fotografskog arhiva Američke akademije u Rimu o zbirkama umjetničkih fotografija sačuvanih u ovom arhivu, tečaj se fokusirao na nastanak negativa, prepoznavanje kemijskih procesa na negativima i povijesnih značajki njihova nastanka. Za vrijeme dvodnevne radionice glavnu je riječ imala Monique Fischer, koja je ujedno bila i voditeljica projekta. Fischer je u svojim izlaganjima predstavila vremenski tijek nastanka negativa – tih „jedinstvenih fotografskih slika koje se koriste za višestruke izrade pozitivna“. Usporedo s različitim tehnikama izrade fotografskih negativa koje sadrže posebne tehničke prepoznatljivosti, raspravljalo se i o ukupnoj problematici njihove zaštite i čuvanja (konzerviranja).

Sudionici su u sklopu radionice imali priliku ispitati primjere identifikacije negativa vrijedne arhivske zbirke Fotografskog arhiva Američke akademije u Rimu (radilo se o primjerima iz zbirki Parker, Askew, Moscioni i Van Deman), koje je za ovu prigodu odabrala Sandra M. Petrillo, konzervatorica fotografija i suorganizatorica radionice. Osobito je značajno da je sudionicima zorno prezentiran način propadanja i/ili oštećenja fotografskih negativa – loše rukovanje, kemijska nestabilnost prilikom izrade negativa, kiseline nastale prilikom razvijanja negativa, nastanak plijesni u nepovoljnim uvjetima pohrane i dr. Dakako, usporedo sa spomenutim prikazane su smjernice, metode, materijali i alati za ispravno čuvanje zbirki fotografskih negativa, a raspravljalo se i o prioritetima u njihovu upravljanju.

U ovom je smislu poseban naglasak stavljen na uvjete okoliša, odgovarajuću temperaturu i vlage te primjerenu ambalažu od kvalitetno izrađenih materijala kao ključne preduvjete za stabilnost i održavanje (pohranu) negativa. Također, dio pozornosti na radionicama poklonjen je digitalizaciji fotografskih negativa kao jednom od trenutno prihvatljivijih načina čuvanja, pohrane i rukovanja fotografskog materijala koja istodobno podrazumijeva kvalitetnu prevenciju

mogućega gubitka sadržaja negativa, jednostavnost pristupa istom kao i višu razinu sigurnosti te vrste fotografskoga gradiva.

Zaključno govoreći, cilj je radionice bilo predstavljanje različitih vrsta fotografskih negativa koji uključuju negative na papiru, staklu i plastici kao i postupaka vezanih za njihovu pravilnu pohranu i zaštitu od mogućega trajnoga propadanja. Polaznici su tijekom njezina trajanja mogli dobiti kvalitetan uvid u metode obrade, zaštite i prezentacije te vrste fotografskoga naslijeđa posve primjenjive u praksi tijekom svakodnevnoga rada u arhivskim i drugim baštinskim ustanovama.

Martina Bagatin