

## IN PERPETUAM REI MEMORIAM

***Prof. dr. sc. Slobodan Elezović***



**1941. -2020.**

*član Hrvatskog komunikološkog društva i Uredništva znanstvenih časopisa „Media, Culture and Public Relations“ & „Informatologia“*

### IN MEMORIAM

IN PERPETUAM REI MEMORIAM

**Prof. dr. sc. Slobodan Elezović**

član Hrvatskog komunikološkog društva i Uredništva  
znanstvenih časopisa „Media, Culture and Public  
Relations“ & „Informatologia“

Plemeniti profesorski lik te njegovo publicističko i  
znanstveno djelo ostati će trajna hrvatska kulturna i  
medijska ostavština.

**S poštovanjem i zahvalnošću u ime svih prijatelja i  
suradnika Prof. emerit. dr.sc. Mario Plenković  
predsjednik HKD-a i glavni urednik znanstvenih časopisa  
„Media, Culture and Public Relations“ & „Informatologia“**

**Dr.sc. Slobodan Elezović, prof.**

Dr.sc. Slobodan Elezović, prof., rođen 1941., u Zagrebu polazi i završava osnovnu školu, srednjoškolsku naobrazbu stječe u Prvoj gimnaziji, te studij komparativne književnosti, teatrologije, filmologije i povijesti umjetnosti, završava na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu.

Tijekom studija je demonstrator kod gospodina prof.dr.sc. Ive Hergešića, utemeljitelja Odsjeka za komparativnu književnost na Filozofskom fakultetu. U program RTV Zagreb polazi i završava dvogodišnji Dramaturški seminar, pod mentorstvom redatelja i publicista Borislava Mrkšića i prof.dr.sc. Nedjeljka Kujunžića. U program praktikuma Dramaturškog seminara, radio je kao asistent tv-režije u projektima Ivana Hetricha, Ljiljanje Biluš-Komanov, Višnje Lasta I Ive Vrdoljaka. Od 1968. je stalni suradnik glasila, dnevnika i tjednika NIŠRO "Vjesnik", poglavito u kulturi "Večernjeg lista", tjednika "Arena", "Danas", "Studio", "Vikend", "VUS", kao i dnevnika "Vjesnik". Od kolovoza 1980., do rujna 1983., autor je stalne tjedne rubrike "Glazba na ekranu" u "Večernjem listu", kojom, sa stajališta medijske interpolacije i prožimanja autohtonih vrijednosti glazbeno-umjetničkih sadržaja, usmjeravanih posredstvom tv-medija, najširim krugovima gledateljstva, pridonosi komunikacijsko-promidžbenoj dimenziji i afirmaciji sadržaja tzv. ozbiljne glazbe u sve širim krugovima tv-publike. Od 1984. do 1993., predaje Povijest novinarstva, a od 1987. do 1993., i predmet Novinsko-publicistički stil, u program studija novinarstva na zagrebačkom Fakultetu političkih znanosti. Autor je nastavna programa iz predmeta Povijest novinarstva na Studiju novinarstva FPZ. Pisac je monografije posvećene životu i djelu jedne od najvećih hrvatskih opernih umjetnica XX.stoljeća, Biserke Katušić-Cvejić, Zagreb 1984., knjige "Povijesni razvoj komuniciranja, vrste i oblici kroz stoljeća", Zagreb 1992, u Glasilu dramskih umjetnika Hrvatske, piše o Dubravku Dujšinu, o Kostu Spaiću, a knjigom o Milku Šparambleku, "Filozof scene ili poetsko-scenski lirik", Zagreb, 1997., dopunjuje opis označen širinom subjekata iz zajedničkog ishodišta, kazališne umjetnosti koja je sublimat života i jedna od najvećih pouka u procesu

formiranja ideje o vještini življenja i stvaralačkih pregnuća čovjekova bića. Urednik je i monografije o životu i umjetničkom opusu dramske i filmske umjetnice Vlaste Knezović, Zagreb, 2005.

Dr.sc.Slobodan Elezović je autor programa iz Dramaturgije, koji je izborni kolegij studenata Odjela pjevanja, zagrebačke Muzičke akademije, od jeseni 2001. U akademskoj godini 2004./05., razvija kolegij iz Komunikologije u studijskom program Katedre za antropologiju, Odsjeka za etnologiju i antropologiju, Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, a od jeseni 2005., profesionalno pripada znanstveno-istraživačkom radu i znanstvenom projektu Instituta za antropologiju, Zagreb. Akademске godine 2006./07., razvija kolegij Vizualna komunikacija, u program Katedre za antropologiju, a s jeseni 2006., publicira knjigu "Antropologija i komunikacije", i tome dodaje separate "Klasična metodologija kulturne antropologije, osvrt na temeljnice u sustavu", Zagreb, siječnja, 2007.

U travnju, 2007. opus proširuje separatom "O opernoj režiji, i danas za sutra", namijenjen polaznicima studijskog programa Odjela pjevanja zagrebačke Muzičke akademije. Publikacijom "Mira Stupica i umjetnički Zagreb", 2008., daje obol prigodi životne i stvaralačke obljetnice junakinje dramsko-scenske umjetnosti.

Najnovije djelo Slobodana Elezovića, 1. Svezak naviještene Biblioteke opernih, operetnih libreta, te musicala i rock-opere, s interpoliranom skicom teorijsko-povijesnih naznaka, označava impuls za uzlaznost proklamirane koncepcije, u opsegu sadržaja, ujednačenost odnosa, metodičko-selektivnoj koherentnosti u ime viših razina i kakvoće svakoga budućega novoga sveska, za svaku novu umjetničku sezonu, u korist razvitka i širenja utjecaja opernih kazališta u Republici Hrvatskoj, Zagrebačke Opere, Opere HNK "Ivan pl. Zajc", Rijeka, Opere HNK Split I Opere HNK Osijek.

Zagreb, studenoga 2008.

Prof.dr.sc. Juraj Plenković

**ZNANSTVENA, HUMANISTIČKA, UMJETNIČKA I PUBLICISTIČKA VIZIJA prof.dr.sc. SLOBODANA ELEZOVIĆA**

Slobodan Elezović, ugledni hrvatski intelektualac, publicist, humanist, povjesničar, teatrolog, komunikolog, informatolog, pedagog, andragog, psihoterapeut, novinar, sveučilišni profesor i urednik znanstvenih časopisa i društvenih portala te brojnih knjiga i publikacija, svojim znanstvenim djelom obilježio je kraj 20.stoljeća i početak 21. stoljeća na hrvatskim i regionalnim međunarodnim komunikološkim, znanstvenim, kulturnim i umjetničkim prostorima. Svestranim i plodnim uredničkim i publicističkim radom ostavio je bogatu znanstvenu i publicističku ostavštinu, kao što su: 1. *Libreto - potka opernog djela*, Zagreb: A. G. Matoš, 2008 (monografija); 2. *Antropologija i komunikologija*, Zagreb: Hrvatsko antropološko društvo, 2006 (monografija), 3. *Filozof scene ili poetsko-scenski lirik Milko Šparemblek*, Zagreb ; Gospić: vlastita naklada, 1997 (monografija); 4. *Povijesni razvoj komuniciranja : vrste i oblici kroz stoljeća*, Samobor: A. G. Matoš, 1992 (monografija); i 5. *Casman-Vuko, Margaret*, Zagreb: Vjesnikova press agencija, 1984 (monografija) te znanstveni radovi koji su prezentirani, a potom publicirani, na uglednim znanstvenim i međunarodnim skupovima, od kojih izdvajamo: 6. *Plenković, Mario; Elezović, Slobodan; Mustić, Daria; Hadžić, Slobodan, Journalism and Europe (1992.-2012.) past and present // Zbornik radova s XIX. međunarodnog znanstvenog skupa Društvo i tehnologija 2012. : Society and technology 2012 - Dr. Juraj Plenković / Plenković, Mario (ur.)*. Zagreb: Hrvatsko komunikološko društvo, 2012. str. 716-716 (predavanje, međunarodna in extenso), znanstveni); 7. *Elezović, Slobodan, Mira Stupica i umjetnički Zagreb*, 2008.; 8. *Vlasta Knezović : život za scenu : 35. godišnjica umjetničkog rada*, Zagreb: Hrvatsko društvo dramskih umjetnika, 2005 (monografija); 9. *Elezović, Slobodan, Youth and Personality For, Biserke Katušić-Cvejić*, Zagreb 1984., knjige *mation - The World Belongs to the Strength of the Young and to the Wisdom of the Elderly (A Point of the View of the Communicology) // Collegium antropologicum*, **29** (2005), 1; 361-364

(međunarodna recenzija, znanstveni); 10. *Elezović, Slobodan*

*The Speech of Reality and the Speech of the Stage: Life, Science and Art // Collegium Antropologicum*, **29** (2005), 1; 381-384 (međunarodna recenzija, znanstveni); 11. *Tepeš, Božidar; Szirovicza, Lajos; Elezović, Slobodan, Causal Bayesian network for tagging syntactical structure of Croatian sentences // Collegium antropologicum*, **29** (2005), 2; 467-469 (međunarodna recenzija, znanstveni); 12. *Tepeš, Božidar; Hunjet, Dubravko; Elezović, Slobodan, Probability distribution on the parse trees // Collegium antropologicum*, **29** (2005), 1; 415-418 (međunarodna recenzija, znanstveni); 13. *Elezović, Slobodan, Komunikološki aspekti u diplomatskoj djelatnosti s osvrtom na faktore utjecaja u stvaranju javnog mišljenja*, 1993., doktorska disertacija, Varaždin; i 14. *Plenković, Mario; Elezović, Slobodan; Popović, Goran, Violence on Electronic Media // Journalism and the New Worlds of Communication / Vidaković, Josip (ur.)*. Osijek: Glas Slavonije i Nonacom, 1993. (međunarodna recenzija, znanstveni).

Prof.dr.sc. Slobodan Elezović publicirao je preko 1000 znanstvenih, stručnih radova, novinskih, radijskih i TV priloga, stručnih recenzija, referata i vijesti na brojnim znanstvenim skupovima u nas i u svijetu, koji svjedoče o snažnom razvoju znanstvene, umjetničke, publicističke, komunikološke i novinarske ličnosti. Svojim uredničkim i publicističkim radom te osnivanjem medijsko-publicističkog portala „EHO-PORTAL“ postavio je nove znanstvene temelje za sustavni razvoj i promicanje kulture, medija, politike, komunikologije, informacijskih i publicističkih znanosti na svim razinama lokalne, nacionalne, regionalne i globalne znanstvene, kulturne i umjetničke komunikacijske zajednice. Na njegovim vizionarskim i strateškim uredničkim i publicističkim postavljenim temeljima danas uspješno djeluju brojni mladi znanstvenici, komunikolozi, novinari te uspješni publicisti koji promiču i nastavljaju znanstveno i humanističko djelo Slobodana Elezovića. Vrijedno je istaknuti njegovu pionirsku ulogu u formiranju Hrvatskog komunikološkog društva (23.05.1993.) gdje je, ugledni profesor, kao član Predsjedništva HKD-a i član Uredničkog od-

bora znanstvenih časopisa *INFORMATOLOGIA* (1969. – 2020.) i *Media, Culture and Public Relations* (2011.- 2020.) sustavno i urednički promicao suvremeni razvoj informacijskih i komunikacijskih znanosti. Svojim osobnim uredničkim i publicističkim konceptima je strateški promicao svoju osobnu komunikološku prepoznatljivu autorsku uredničku teoriju.

Tijekom puna tri desetljeća i više prof.dr.sc. Slobodan Elezović ugradio je, kao aktivni profesor i član Vijeća Studija novinarstva Fakulteta političkih znanosti Sveučilišta u Zagrebu, svoje pedagoške i organizacijske sposobnosti u prenosu znanja i vještine studentima novinarstva na predmetima „Povijest novinarstva“ i „Novinsko publicistički stil“. Posebne znanstvene, pedagoške i novinarske sposobnosti ugradio je u postupku transformacije dvogodišnjeg paralelnog studija novinarstva u redoviti četverogodišnji Studij novinarstva. Profesor S.Elezović uložio je poseban napor u kreiranju i usavršavanju novinarskih žanrova, te u komunikološko novinarskim načinima medijskog izražavanja, stila, medijske retorike, jednom riječju svih komunikoloških vrednota koje informaciji daju posebnu draž i komunikacijsku vrijednost. Njegova znanstvena uloga bila je dragocjena u postavljanju dva nova doktorska studija: (a) **Novi interdisciplinarni studij novinarstva / komunikologije** na Fakultetu političkih znanosti u Zagrebu i Fakultetu organizacije i informatike u Varaždinu, Sveučilišta u Zagrebu; i (b) **Međunarodnog dokorskog studija Strateški komunikacijski management** pri Alma Mater Europea (ECM), Maribor Slovenija i Salzburg /Austria. Bio je vrlo aktivan u brojnim društvenim i političkim aktivnostima. Osnivač je i dugogodišnji predsjednik društva „Hrvatsko japansko prijateljstvo“.

#### UREDNIČKA MISAONA STRATEGIJA SLOBODANA ELEZOVIĆ

Misaoni i urednički komunikološki put Slobodana Elezovića možemo promatrati kroz **četiri temeljne uredničke, znanstvene i publicističke dimenzije**.

**Prva** njegova urednička dimenzija obilježena je komunikološkim traganjem Slobodana Elezovića prema novom digitaliziranom inkluzivnom informacijskom društvu i promišljanju kako nova informacijska, komunikacijska i medijska znanja ugraditi u našu svakodnevnu komunikacijsku i medijsku praksu. U tom smislu je utemeljio medijski portal „**EHO u nama i oko nas**“ koji svakodnevno donosi vijesti i komunikativne medijske sadržaje, događanja, promovira umjetničke galerije, poslovno komuniciranje i komunikativne znanstvene, publicističke i umjetničke kontakte. „EHO u nama i oko nas“ je komunikološki strukturirano medijsko glasilo u dvanaest (12) zasebno urednički strukturiranih rubrika: **Društvo; Fenomeni; Književnost; Kazalište; Film; Glazba; Vizualne umjetnosti; Sportovi; Zanimljivosti; Razgovor; Kolumna; i Ostalo.**

**Druga** dimenzija njegova uredničkog rada i djelovanja je smisao Slobodana Elezovića za komunikološko uočavanje i zaključivanje da se sa starim diseminativnim modelom znanstvenog komuniciranja ne može napraviti nikakav iskorak dalje prema razvijenom novom globalnom, informacijskom, komunikacijskom i medijskom inkluzivnom društvu. Iz toga proizlazi njegovo zalaganje za holističko povezivanje znanosti, medija i novih tehnologija u strukturalnom publicističkom oblikovanju znanosti u novom informacijskom i komunikacijskom društvu.

**Treća** urednička prepoznatljiva dimenzija Slobodana Elezovića je poštovanje autorskih ljudskih i moralnih principa otvorenosti, slobode, odgovornosti i publicističkog povjerenja. Sve navedene uredničke vrednote čvrsto je zagovarao kao član uredništva u znanstvenim časopisima „**INFORMATOLOGIA**“ i **MEDIA, CULTURE AND PUBLIC RELATIONS**“.

**Četvrta** urednička dimenzija Slobodana Elezovića je kreativnost, komunikacijska otvorenost i urednička pravičnost.

#### ODLAZAK ZNANSTVENIKA I DOBROG ČOVJEKA

Na znanstvenom, publicističkom i uredničkom tragu angažiranog intelektualca i znanstvenika, poput Jean-Paul Sartrea, umni znanstveni rad Slobodana Elezovića je bio neodvojiv od

društvenog aktivizma i humanizma. Svojim neumornim komunikološkim i medijskim nastupima potvrđivao je svoja stajališta organizacijom brojnih **znanstvenih tribina** u središtu intelektualnog Zagreba (Knjižnica Bogdan Ogrizović). Njegova briljantna osobna biografija i znanstvena bibliografija dovoljno govori o Slobodanu Elezoviću kao uglednom profesoru, znanstveniku i humanisti koji nije bio sklon raditi znanstvene, uredničke i političke kompromise već je s vlastitim idealima humanizma i društvenog napretka punim žarom gradio i razvijao svoj osobni stil „**dobrog čovjeka**“ znanstvenika, humaniste i zagovornika estetike. Inspiraciju za svoja promišljanja o estetici crpio je iz knjige zapisa Bennedetta Crocea „Estetika kao znanost izraza i opća lingvistika“. U brojnim našim razgovorima i raspravama spominjao je „Kartezi-janstvo i maštu“ te citirao razmišljanja Decartesa. Francuski filozof Decartes nije osuđivao pjesništvo već je pjesništvo priznavao samo ako njime upravlja inteligencija, odnosno ona čovjekova osobina koja ga spašava od osobnih hirova, Na Decartetes-ovim razmišljnjima Slobodan Elezović aktivno se anagažirao kao član Organizacijskog i Programskog odbora u pripremi i organizaciji dvadeset i pet proteklih međunarodnih znanstvenih skupova „**SOCIETY AND TECHNOLOGY – Dr. Juraj Plenković (DIT)**“ (od Opatije, Zadra, Splita do Zagreba) gdje je dao svoj veliki udio i znanstveni doprinos u povezivanja hrvatskih znanstvenika s međunarodnom akademskom zajednicom. Slobodan Elezović u svim svojim nastupima je promovirao filozofiju i komunikologiju humanizma i znanstvene otvorenosti o svim razvojnim društvenim pitanjima. Vrijedno je u ovom „**IN PERPETUAM REI MEMORIAM prof.dr.sc. Slobodanu Elezoviću**“ istaknuti njegovo zadnje publicističko djelo: Slobodan Elezović: **VERTIKALA ŽIVOTA ZA ŽIVOT NA SCENI Ilir Kerni**, nacionalni prvak baleta HNK Zagreb, Hrvatsko komunikološko društvo, Zagreb, Hrvatska. U ovom zadnjem njegovom publicističkom djelu progovorio je majstor estetike, stilistike, novinarstva i publicistike Slobodan Elezović. (...) U svojoj 60. životnoj godini i s puna četiri desetljeća pripadanja umjetnosti, baletnoj umjetnosti kao najsloženijem i slojevi-

tom plesno-scenskom umjetničkom izrazu, gospodin Ilir Kerni je, ukupnim svojim tvoračkim postignućima i razinama ostvarenja u svjetskim koordinatama, postao, prirodno, subjektom sustavnog pristupa i izabrane monografske građe kao poticaja za sve sustavnije i pažljivije pripadanje stvaralačkom životu i radu osobita čovjeka i Njegova svjetonazora s istaknutim estetskim koordinatama u pristupanju svojoj temeljnoj djelatnosti, plesno-scenskoj umjetnosti s rasponom njezinih stilova i obilatih izbora vrsta za uspješan start i jamačne visove u konačnici sustavnoga koreo-pedagoškog rada i izgradnje svake nove uloge, žarom debuta, svježinom i posvemašnošću elana, entuzijazma i punog kapaciteta u pristupu kao velikom jamcu za najviše domete i mogućnosti međunarodnoga predstavljanja svojih kreacija diljem velikih zemalja i svjetskih umjetničkih scena u najvećim središtima baletne umjetnosti. Nastala fotomonografija je tek 'putokazni simbol' izraz naglasaka vrijednosti koje se kao uzor umijeća pripadanja izabranom poslu, pretvaraju u kategoriju najviše razine polazišne platforme za velike kreacije i, dostojno svemu tomu, mjesto u domaćoj i svjetskoj tvoračkoj umjetničkoj eliti. (...).

Plemeniti profesorski lik Slobodana Elezovića te njegovo publicističko i znanstveno djelo ostati će trajna hrvatska kulturna, medijska i komunikološka ostavština.

S poštovanjem i zahvalnošću u ime svih prijatelja i suradnika našeg dragog profesora kojem pripada trajno mjesto među velikim i zaslužnim „**IN PERPETUAM REI MEMORIAM**“.

Otišao je dobar čovjek, u miru, i tiho, ..., iz svog doma, preko Mirogoja, u neke nove „nepoznate nebeske ravnice“.

**Prof.emerit.dr.sc. Mario Plenković**,  
predsjednik HKD-a i glavni urednik  
znanstvenih časopisa  
"Media, Culture and Public Relations" i  
"Informatologia".

Zagreb / Maribor, 15.12.2020.