

SADRŽAJ

UVODNIK:

Znanstveni skupovi o Ivanu Marku Lukačiću	49
---	----

ČLANCI:

<i>Ante Kusić</i> : Dubinskopsihološki prilog analizi pitanja »glazba i glazbenik« (svršetak)	50
---	----

MUZIKOLOGIJA:

<i>Ennio Stipčević</i> : Iz monodije Tomasa Cecchinija	53
--	----

IZ GLAZBENE PROŠLOSTI:

<i>Zdenka Miletić</i> : Jeka s hercegovačkog krša, Fra Anđeo Nuić, preporoditelj crkvene glazbe u Hercegovini	57
---	----

ETNOMUZIKOLOGIJA:

<i>Nikola Buble</i> : Etnomuzikolozi i suvremeni glazbeni folklor u Jugoslaviji	57
---	----

OBLJETNICE:

Mila si nam ti jedina (150. obljetnica hrvatske himne »Lijepa naša domovino)	59
--	----

IN MEMORIAM:

<i>Petar Zdravko Blajić</i> : Armando Renzi (Rim, 1915—1985)	60
--	----

<i>Petar Zdravko Blajić</i> : Ferdinand Haberl, svećenik i glazbenik	61
--	----

. Milo Cipra	62
--------------------------------	----

IZ RADA INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU	63
---	----

<i>Đuro Tomašić</i> : Osnovna teorija glazbe (22. nastavak)	169
---	-----

IZ NAŠIH ŽUPA	64
-------------------------	----

KONCERTI, OPERE	69
---------------------------	----

VIJESTI IZ INOZEMSTVA	70
---------------------------------	----

GRAMOFONSKE PLOČE TVORNICE »JUGOTON« ZAGREB	72
---	----

GLAZBENI PRILOG:

<i>Tomaso Cecchini</i> : 1) Vergine gloriosa, 2) Tota pulchra es, 3) Ad Dominum cum tribularer, 4) Exultate Deo, 5) Tu Domine.	
--	--

INHALT

LEITARTIKEL: Wissenschaftliche Begegnungen über Ivan M. Lukačić (49) — AUFSÄTZE: *Ante Kusić*: Der Beitrag der Tiefenpsychologie in der Analyse der Frage »Musik und Musiker« (Ende) (50) — MUSIKOLOGIE: *Ennio Stipčević*: Aus der Monodie von Tomaso Cecchini (53) — AUS MUSIKALISCHER VERGANGENHEIT: *Zdenka Miletić*: Echo aus dem Karstgebiet von Herzegowina, P. Anđeo Nuić, Erneuerer der Kirchenmusik in Herzegowina (55) — ETHNOMUSIKOLOGIE: *Nikola Buble*: Ethnomusikologen und zeitgenössische Musikfolklore in Jugoslawien (57) — ANNIVERSARIEN: *Miroslav Vuk*: Du bist uns einzig lieb (150 Jahrestage der kroatischen Hymne: Unsere schöne Heimat) (59) — IN MEMORIAM: *Petar Zdravko Blajić*: Armando Renzi (60) — *Petar Zdravko Blajić*: Ferdinand Haberl (61) Milo Cipra (62) — TÄTIGKEIT DES INSTITUTES FÜR KIRCHENMUSIK (63) — *Đuro Tomašić*: Grundtheorie der Musik (22. Fortsetzung) (169) — AUS UNSEREN PFARREIEN (64) — KONZERTE, OPERN . . . (69) — VOM AUSLAND (70) — SCHALLPLATTEN VON FIRMA »JUGOTON« ZAGREB (72) — MUSIKALISCHE BEILAGE: *Tomaso Cecchini*: 1) Vergine gloriosa 2) Tota pulchra es 3) Ad Dominum cum tribularer 4) Exultate Deo 5) Tu Domine.

CONTENTS

EDITORIAL: Scientific meetings about Ivan M. Lukačić (49) — ARTICLES: *Ante Kusić*: The supplement of the depthpsychology to the analysis of the question of »music and musician« (end) (50) — MUSICOLOGY: *Ennio Stipčević*: From the monody of Tomaso Cecchini (53) — FROM OUR MUSICAL PAST: *Zdenka Miletić*, Echo from the karst Herzegowina, Fr. Anđeo Nuić, reviver of the musical past in Herzegovina (55) — ETHNOMUSICOLOGY: *Nikola Buble*: Ethnomusicologists and contemporary musical folklore in Yugoslavia (57) — ANNIVERSARIES: *Miroslav Vuk*: Dear for us are only you (Hundred fifty years of the croatian anthem: Our beautiful fatherland) (59) — IN MEMORIAM: *Petar Zdravko Blajić*: Armando Renzi (60) — *Petar Zdravko Blajić*: Ferdinand Haberl (61) Milo Cipra (62) — FROM THE ACTIVITY OF THE INSTITUTE FOR CHURCH MUSIC (63) — *Đuro Tomašić*: The essential theory of music (22th continuation) (169) — FROM OUR PARISHES (64) — CONCERTS, OPERAS . . . (69) — NEWS FROM FOREIGN COUNTRIES (70) — GRAMOPHONE RECORDS OF »JUGOTON« ZAGREB (72) — MUSICAL SUPPLEMENT: *Tomaso Cecchini*: 1) Vergine gloriosa 2) Tota pulchra es 3) Ad Dominum cum tribularer 4) Exultate Deo 5) Tu Domine.