

IZ NAŠIH ŽUPA

BANJALUKA: SVEČANO OBILJEŽENA EUROPSKA GODINA GLAZBE U BANJALUČKOJ KATEDRALI

U Banjaluci je 13. srpnja 1985., u sklopu trodnevni- ce pred svetkovinu sv. Bonaventure zaštitnika kate- drale i biskupije, obilježena na svečan način Europska godina glazbe. Koncelebriranu svetu misu predvodio je dr Franjo Komarica (banjalučki svećenik, profesor liturgike i crkvene glazbe na VVTS u Sarajevu) te znalački i sadržajno propovijedao o utemeljenom izražavanju zajedničke nam vjere, nade i ljubavi kroz religioznu pjesmu na našim liturgijskim skupovima. Pod misom je katedralni zbor predvodio pjevanje okupljene zajednice i izvodio višeglasne skladbe kako je to liturgijskim propisima predviđeno. Bilo je prisutno nekoliko stotina vjernika.

U sažeto iznesenom predavanju nakon mise, prof. Komarica je najprije prisutnima obrazložio povod Europskoj godini glazbe. Istaknuo je zatim kako se na području vrhunske europske i svjetske glazbe upravo Crkva opravdano smatra nezaobilaznom rizni- com prebogat baštine koju ona može, a to uvijek rado i čini, ponuditi svakoj generaciji koja želi ople- meniti svoj duh istinskim glazbenim vrednotama. Na- glasio je zatim kako je i naša BK, prema sugestijama Svete Stolice, za naša područja sugerirala dva konkret- na zadatka u ovoj godini glazbe: 1) još više unaprije- diti liturgijsko pjevanje po našim župnim i drugim lit- urgijskim zajednicama, te 2) revalorizirati blago cr- kvene glazbe, kako našeg naroda tako i drugih nara- da.

Nakon sveobuhvatnog tumačenja što se sve po- drazumijeva pod svakim od spomenutih zadataka, profesor je posvijestio neke detalje iz područja cr- kvene glazbe u Banjaluci, te naveo imena ljudi i nji- hove zasluge (osobito svećenika i časnih sestara) za gajenje i unapređivanje crkvene glazbe u ovom stolje- ću u Banjaluci. Zahvalivši se u ime prisutnih, posebno u ime oca Biskupa, svim članovima sadašnjeg kate- dralnog zbora na uzornom radu i zalaganju, odao je posebno priznanje i uručio prikladne darove pjevači- ma sa »stažom« od 20 i više godina, a što su svi nazočni pozdravili toplim pljeskom.

Zatim je pomlađeni katedralni zbor, koji znalački i uspješno vodi s. Cecilija Milković, prezentirao pres- jek raznih vrsta i oblika crkvenog pjevanja kroz du- ga stoljeća povijesti Crkve.

Nakon uvodne skladbe za dvije flaute i orgulje (harmonij) od J. S. BACHA, koju su izveli: Mira Svje- tličić, s. Cecilija Milković i Marko Laštro, izvedeno je 11 skladbi popraćenih svaki put kratkim uvodnim tumačenjem prof. Komarice.

Evo i skladbi:

- *Gloria* (latinski) — iz VIII. Koralne mise (de ange- lis)
- *Na Isusov se spomen sam* — koral
- J. S. Bach, *Pred Tobom padam nice*
- G. F. Haendel, *Largo (Ombra mai fu)* — Romano Tripalo, s. Cecilija Milković
- I. Lukačić—A. Vidaković, *Cantate Domino*
- W. A. Mozart, *Ave verum*
- N. A. Rimski-Korsakov, *Otče naš*
- L. Kozinović, *Velik je Gospodin Bog naš*
- M. Leščan, *Prinesi Bogu žrtvu zahvalnu*
- Stj. Hadrović / Lj. Galetić, *Pridi puče pobožni*
- *Zdravo Tijelo Isusovo* — bosanski napjev — puk i zbor 4-gl.

Sve su skladbe izvedene besprijekorno. Zbor i so- lista djelovali su sigurno, s čistom intonacijom i izra- žajem; glasovi ujednačeni i kultivirani.

Vjernici Banjaluke, koji su imali mogućnost i sre- ću te ljetne večeri biti u svojoj katedrali, opravdano su bili razdragani što su ih njihovi sugrađani i ove godine počastili ovim vrijednim kulturnim i umjet- ničkim događajem. To su izrazili svojim dugotrajnim pljeskom i čestitkama na kraju koncerta.

M. C.

SARAJEVO: SVEČANA AKADEMIJA POVODOM METODIJEVE GODINE U VRHBOSANSKOJ KATOLIČKOJ BOGOSLOVIJI

U sjemenišnoj crkvi sv. Ćirila i Metoda održana je u nedjelju, 9. lipnja 1985. svečana akademija povodom 1100-te obljetnice smrti sv. Metoda, apostola Slavena. U prepunoj, arhitektonski najljepšoj sarajevskoj cr- kvi, bili su prisutni uz domaćeg nadbiskupa dra Mar- ka Jozinovića i članove Vrhbosanskog Kaptola, tako- đer, i visoki predstavnici sestrinske Srpske pravoslav- ne Crkve kao i Komisije za odnose s vjerskim zajed- nicama pri Izvršnom vijeću BiH.

Uz govorne točke (posebno je bilo zapaženo preda- vanje prof. dra Petra Vrankića: »Sveta Braća — tvor- ci teologije naroda«, kao i recital protkan izabranim glazbenim umetcima osobito iz bizantske liturgije: »Bijahu svjetlo na prosvjetljenje puka slavenskoga«, koji su izveli bogoslovi), svečanu akademiju je sači- njavalo, također, i nekoliko odgovarajućih, besprie- korno izvedenih glazbenih djela. Veliko i radosno glaz- beno osvježenje unio je ovaj put komorni orkestar sastavljen od studenata Muzičke akademije u Saraje- vu, koji su se spremno odazvali na glazbenu surad- nju s velikim mješovitim zborom pod vodstvom prof. dra Franje Komarice.

Na akademiji su izvedene ove skladbe:

- M. A. Charpentier, *PRELUDIJ iz TE DEUM LAU- DAMUS*
truba — Zoran Radovanović
orgulje — Marko Stanišić
- J. Haas, *KLIČI BOGU, ALELUJA*
sopran — Tonka Ivić
alt — s. Benedikta Kovačević
katedralni zbor
orgulje — s. Julijana Djaković
- W. A. Mozart, *LAUDATE DOMINUM OMNES GEN- TES iz VESPERAE SOLEMNES DE CONFESSORE*
sopran — Tonka Ivić
katedralni zbor
komorni orkestar
orgulje — Marko Stanišić
- D. Buxtehude, *PRELUDIJ D-DUR*
orgulje — s. Marina Piljić
- K. Odak, *SVRSI STOPI MOJE*
alt — Sanja Levicki
bariton — prof. dr fra Benedikt Vujica
katedralni zbor
orgulje — s. Julijana Djaković
- G. F. Händel, *ALELUJA iz ORATORIJA MESSIAS*
katedralni zbor
komorni orkestar
orgulje — s. Julijana Djaković
- A. Esposito, *FINALE iz mise DE ANGELIS*
orgulje — s. Julijana Djaković