

Kao koncepcija i sadržaj, tako i izvedba čitave akademije bili su — prema općem sudu nazočnih, na zamjernoj visini, — dostojno velikog jubileja i ugleda ove visoke institucije.

Kad su veoma akustičnom sjemenišnom crkvom, na samom početku akademije, odjeknuli prvi taktovi melodije iz »špice« najavljujuć televizijskih prijenosa Eurovizije, ne rijetki među nazočnima bili su iznenađeni, ne znajući, do tada, da je to zapravo po-

zbor (68 članova) kojemu je izvrsno asistirao orkestar (8 gudačkih i duhaćih instrumenata), pod sigurnom, već mnogo puta oprobanom rukom dirigenta prof. dra Franje Komarice, svojom preciznošću izvođenja i sigurnošću glasova kao i akustičkom monumentalnošću, izazvao je pravu erupciju oduševljenja, kao rijetko kada u sarajevskim crkvenim sredinama. Dugotrajan pljesak prisutnih, kao i laskave pohvale svim sudionicima akademije, posebno pjevačkom zboru od

Mješoviti zbor na svečanoj akademiji pod vodstvom dra Franje Komarice



četak divnog *Te Deum*-a francuskog kompozitora iz druge polovine 17. st., Marc-Antoine Charpentier-a.

Solisti su i ovaj put bili na visini povjerenog im zadatka i očekivanja publike. Ugodno iznenađenje i pravo otkriće večeri bio je nastup prof. dra fra Benedikta Vujice, glavnog meštra franjevačkih bogoslova na Nedžarićima, koji je svojim školovanim i upečatljivim baritonom oduševio prisutne.

Može se ipak reći da je kruna čitave akademije bio biser svjetske glazbene literature, poznati *Aleluja* ovogodišnjeg slavljenika Händela. Veliki katedralni

strane o. Nadbiskupa kao i drugih uglednih gostiju, izričaj su iskrenog priznanja za veliki trud mladim glazbenicima i pjevačima u Bogosloviji i onima koji se u Bogosloviji okupljaju radi njegovanja lijepe glazbe, osobito sakralne.

I ovaj izvještaj sa svečane akademije želi biti samo još jedan veliki i iskreni HVALA svim priredivačima u Bogosloviji za ovaj uistinu kulturni i umjetnički doživljaj u Metodijevoj godini i godini Europske glazbe, kod nas u Sarajevu.

M-s.

SVEČANI KONCERT NA FRANJEVAČKIM ORGULJAMA NA KAPTOLU

Nakon obnove orgulja u franjevačkoj crkvi u Zagrebu na Kaptolu, održan je 29. rujna ove godine svečani koncert — kolaudacija obnovljenih orgulja. Orgulje imaju 52 registra, tri manuala, 18 spojki, 4 fiksne kombinacije i 6 slobodnih kombinacija.

Maestro Anđelko Klobučar je, posebno izabranim programom za ovu zgodu, pokazao mogućnosti i specifičnosti ovih orgulja. Prva točka koncerta bio je *Preludij u Es duru* J. S. Bacha, koji je na obnovljenim orguljama zazvučao svom svojom puninom, jasnoćom i dostojanstvom. Bogati pleno ispunio je akustičnu franjevačku crkvu u koju se okupilo mnoštvo slušača.

Slijedila je *Trostruka fuga* koja započinje mirnim stavkom što se malo pomalo kreće u crescendo te postiže svoj vrhunac u zadnjim taktovima treće teme u tempu presto popraćenom punim orguljama.

Zatim su bile na programu tri karakteristične Bachove koralne predigre: *Von Gott will ich nicht lassen*, *Nun komm' der Heiden Heiland* i *Wir glauben all'an einen Gott Schöpfer*. U njima su došli do izra-

žaja pojedini karakteristični registri: novi pedalni registar Tromba 4', izvanredno intonirane flaute kojih ima 12, a svaka je drugačije intonirana po boji tona i po jačini, široki principali te svijetli talijanski ripieni.

Drugi dio koncerta bio je u duhu sv. Franje Asiškoga. Prva skladba bila je »Franjina propovijed pticama« Franz-a Liszt-a koju je za orgulje adaptirao Camille Saint-Saëns. Mo Klobučar je znalčkim i spretnim izborom registara dočarao stvarni pjev i radost ptica. Slijedila je »Pjesma stvorova« Anđelka Klobučara u kojoj je sunce jasno zasjalo, zvijezde zablještale, vjetar propuhao, voda zažuborila, vatra se rasplamsala, zemlja se razigrala, smrt kročila polaganim ali sigurnim stopama, ali na kraju je ipak pobijedila oprastanjem i pohvalama Bogu u zanosnom i snažnom Allegru.

Koncert je bio izvanredno posjećen, i orgulje su ispunile višegodišnja iščekivanja braće i vjernika franjevačke crkve. Za to su zaslužni i sami vjernici koji su svojom pomoći podržavali obnovu, a i sami su radom pomagali, osobito je zaslužna firma orgulja »Zanin« koja je intonirala i naštimala cijele orgulje. Posebna je zasluga za ovako uspješni koncert sigurno maestra Anđelka Klobučara koji se te večeri najviše trudio i zalagao.

o. Antun JESENOVIĆ