

Zbor mladih pod vodstvom s. Aureline Kutleša



DUBROVNIK: SUSRET DJEČJIH ZBOROVA

Ovog proljeća, 4. travnja, u Godini glazbe, održan je u crkvi Otaca isusovaca, Susret dječjih zborova Dubrovnika i okolice. Ovaj susret nenatjecateljskog karaktera omogućio je djeci da ispolje neposrednost, razdraganost i veselje.

Nastupili su zborovi iz pet župa: Boninovo sa zborovodnom s. Lucijom Jurić, Lapad pod vodstvom s. Gabrijele Sanader, Čilipi pod ravnanjem s. Reginalde Marinović, Mlini sa voditeljicom s. Ladislavom Majić, te domaćini koji su sačinjavali dva zbora (Srednji i Mali) sa dirigenticom s. Aurelinom Kutleša.

Svaki zbor je izrazio posebnost, bilo u jednostavnosti, uvježbanom pjevanju i pokretima ili narodnim nošnjama, što je kod slušalaca izmamilo buru pljeska, zadovoljstva i svježine.

Kao voditelj programa nastupio je don Slavko Grubišić, poznat kao don Ćiro, koji je svojim dosjetkama dopunio raspoloženje.

Radost koju su ova djeca stvorila i našla u srcima onih koji su ih strpljivo slušali može se izreći i mislima G. Bernanos-a: »Svoju radost naći u radosti drugoga, to je tajna sreće«, jer je ona bila u potpunosti postignuta.

Lucija

KONCERT O 1100-TOJ OBLJETNICI METODOVE SMRTI NA SUŠAKU

U trodnevnicu kojom je u sušačkoj župnoj crkvi (župa na Sušaku jedina u riječko-senjskoj nadbiskupiji svoje zaštitnike ima u svetoj Braći) u Rijeci proslavljena 1100-ta obljetnica smrti sv. Metoda, drugo veće je poslije službe božje održan prigodni koncert s djelima hrvatskih skladatelja.

Glavni dio programa izveo je ambiciozni mješoviti crkveni zbor »Albe Vidaković« a ostalo je na orguljama izvela s. Karmela Dominković. U pomoć je, kao dirigent, pritekao s Trsata o. Alojzije Vešligaj.

Na orguljama smo čuli djela F. Lučića: *Elegiju za orgulje te Fantaziju i fugu u c-molu*, dok je mješoviti zbor izveo (prva izvedba) poletnu himnu sv. Braći *Vi sjajne zvijezde* našeg svestranog i neutrudivog majstora Ljube Kuntarića. Prekrasno je bilo slušati drevni senjski napjev: Responzorij na Veliku subotu što ga je izveo ženski duet: sopran Dragana Debelić i alt Vida Štancel (u altern.: Estera Božić i Ivančica Benčić). Zatim je zbor nastupio s dvije Odakove skladbe: *Hvali, duše moja, Gospoda i Svrši stopi moje*. I u svirci na orguljama i kod pjevača uz znalačku preciznost osjetili smo toplinu i željenu zdušnost. Bolest je omela nastup nekih članova, a to je uzrok da ni-

smo čuli ni Gotovčevu *Odu zemlji* u izvedbi Zorke Wolf, a niti s. Karmela nije izvela na orguljama *Toccatu u g-molu*. Kao voditelj-najavljiivač bio je iskusni meštar prof. Marijo Milovan.

Ovo je prilika da se pitamo, je li prigodom ovog jubileja sv. Braće igdje izvođen, barem u izvancima oratorij *Život i spomen slavnih učitelja svete Braće, Cirila i Metoda Božidara Širole* (na riječi Velimira Deželića sina). U svom *Historijskom razvoju muzičke kulture u Jugoslaviji* J. Andreis navodi da je Sirolin oratorij »doživio briljantan uspjeh na frankfurtskom festivalu Međunar. društva za suvremenu muziku 1927«.

Sutradan poslije ovog koncerta, kod glavne proslave na Sušaku bogoslužje je uzveličano izvedbom staroslavenske 3-glasne mise Albe Vidakovića. Kroz bitne ritmičkomelodijske linije slavenske starine u Vidakovićevoj misi prodiere blagi dah bačkih bunjevačko-šokačkih ravni — ozračje djetinjstva ovog prerano izgubljenog hrvatskog skladatelja.

I sople su se čule. Bilo je to još prvog dana trodnevnice kada je nastupio stari meštar iz glagoljaškog Krka, Ivan Radić.

Hvala našim požrtvovnim i spretnim sušačkim zbrašima (njihova prisutnost se i inače osjeća kod liturgijskih priredaba u crkvi) i njihovu vodstvu. Puna crkva je iz duše, uz Tebe Boga hvalimo, pjevala starinsku Tačlikovu himnu sv. Braći, a sušačka vedra župna crkva potvrdila se upravo kao prikladno koncertno mjesto.

Til.

KONCERT KATEDRALNOG ZBORA »ALBE VIDA KOVIĆ« IZ SUBOTICE U SOMBORU

U povodu jubileja evropske godine glazbe 15. VII. 1985. imali smo priliku čuti subotički katedralni zbor »Albe Vidaković« na koncertu upriličenom u prostoru karmelićanske crkve u Somboru. Zborom je dirigirala s. Mirjam Pandžić uz spretnu orguljašku pratnju Jelene Demšedi, a kao gost nastupio je mladi organist Libor Dudaš iz Osijeka, student Muzičke akademije u Zagrebu.

Na programu su bila zastupljena djela: Ivan Lukačić (*Cantate Domino i Orantibus in loco isto*); J. S. Bach (*Fantazija i fuga c-mol*, Choral *Jesu, meine Freude i Liebster Jesu, wir sind hier* iz zbirke *Das Orgelbüchlein*; kao i dva Choral *za mješoviti zbor*); G. F. Händel (*O, Gospode moj*, za mješoviti zbor, i *Passacelle* iz Suite No. VII. te *Slava Ti, Kriste Bože naš* iz oratorija *Juda Makabejac*); Albe Vidaković (*II. staroslavenska Misa* — odlomci, i *Fantazija i fuga f-mol*) i Milan Asić (*Domine, aut pati aut mori*, za mješoviti zbor uz solo sopran s. Karmele Kovačević).