

Katedralni zbor je osnovan 1973. u Subotici i nosi ime po poznatom muzikologu i skladatelju Albi Vidakoviću (1914—1964). Za svo vrijeme svoga postojanja, osim sudjelovanja na liturgijskim svečanostima u subotičkoj katedrali i drugdje, stalno njeguje i izvodi glazbena djela velikih evropskih skladatelja i djela hrvatskih kompozitora.

Plodnoj djelatnosti Zbora, svakako treba odati priznanje, posebno voditeljici zbora s. Mirjam Pandžić, koja s velikim oduševljenjem rukovodi i okuplja članove — ljubitelje sakralne i ozbiljne glazbe.

U spretno izabranom programu imali smo priliku čuti korektnu izvedbu zbora, posebno u djelima J. S. Bacha (*Chorali*), G. F. Händela (*Slava Ti, Kriste, Bože naš*) i Milana Asića. U nizu orguljskih djela značajna je bila kreacija *Fantazije i fuge*. A. Vidakovića, koji je svirao Libor Dudaš.

Hvale je vrijedna inicijativa otaca karmelićana za upriličenje ovakvog koncerta kojim je znatno obogaćen glazbeni život u Somboru.

Miloš LALOŠEVIĆ

KONCERT U DUBROVNIKU

Samostan Male braće u Dubrovniku slavi ove godine 750 godina prisutnosti franjevaca u Dubrovniku. U okviru te proslave održan je 29. 5. 1985. koncert skladbi franjevaca skladatelja, koji su djelovali u tom samostanu. Izvedena su neka djela novijih skladatelja: o. Ferdo Barada: *Ak' čudesa*; fra Miroslav Dabo-Peranić: *Svetom Križu od Pridvorja*; o. Bernardin Sokol: *Presveto Srce, Angelus XI, Svibanjskoj Ruži, Agnus Dei* (iz Mise jubilaris); o. Kvirin Orlić: *Hvali Sion, Smiluj se meni Bože, Muka po Mateju, Zdravo Zvijezdo mora*; o. Franjo Stefančić: *Gospodine, smiluj se, Divnoj dakle, Himan sv. Luciji, Večernji pozdrav*; o. Ivo Peran: *O Hostijo spasonosna, Svet* (iz *Staroslavenske mise*), *Svetoj Klari, Slavite Gospoda*.

Koncert je izveo Zbor crkve Male braće. Solisti su bili: Veljka Krasovac i Pero Uljarević. Na klaviru je svirala s. Hijacinta Vucić, a dirigirao je o. Ivo Peran. Bio je to vrlo uspješni i zanimljiv koncert. Neka i to bude mali doprinos 1100. godišnjici smrti sv. Metoda i Evropskoj godini glazbe.

PROSLAVA 40. OBLJETNICE OSNUTKA ŽUPE U SIRAČU

31. svibnja ove godine proslavili smo u Siraču 40-godišnjicu osnutka župe »Pohoda B. D. Marije« kojom od njenog utemeljenja upravljaju salezijanci. Na svečanoj službi Božjoj u 19 sati čulo se oko harmonija četrdesetak dječjih glasova. Pjevali smo iz nove pjesmarice *Pjevajte Gospodinu pjesmu novu* dijele ponuđene za pjevanje s djecom: za Gospodine br. 289, Slava 294, Svet 300 i Jaganjče 303. Mnogi nisu krili svoje oduševljenje jer ponosni kliktavošću dječjih glasova ti stari napjevi iz »Cithare octochorde« uistinu zvuče i svečano i dovoljno toplo, a opet dostojno svetog čina. Također je zanimljivo primijetiti da je autor ovog napisa održao s djecom samo tri probe.

Marijan CRNKOVIĆ

SUBOTICA: SASTANAK PJEVAČA I KONCERT KATEDRALNOG ZBORA »ALBE VIDAKOVIĆ«

U nedjelju 9. lipnja o. g. navečer u subotičkoj katedrali bila je velika svečanost duhovne glazbe.

U okviru sveopće proslave Evropske godine glazbe crkveni pjevači (na hrvatskom jeziku) iz Subotice i okolice imali su zajedničku sv. misu koju je prikazao vlč. Iva Prčić. U homiliji je vlč. Andrija Kopilović vrlo nadahnuto govorio o ulozi i značaju liturgijskog pjevanja kao sastavnog dijela liturgije, jer liturgija je uvijek bila raspjevana slaveći Boga.

Poslije zajedničke sv. mise katedralni zbor »Albe Vidaković« priredio je svoj veliki koncert.

U želji da se pridruži proslavi Evropske godine glazbe, katedralni zbor je na program svog koncerta stavio djela Georga Friedricha Händela (1685—1759.) i Johanna Sebastiana Bacha (1685—1750.).

Na ovom koncertu, kao gost, nastupio je Libor Dudaš iz Osijeka i izveo je na orguljama slijedeće Bachove skladbe: *Fantazija i fuga c-mol* i dva choral-a (»Jesu, meine Freude« i »Liebster Jesu, wir sind hier«).

Od Bachovih zbornih skladbi mješoviti je zbor uz pratnju orgulja i flauta otpjevao choral »Isusa mog ne puštam« iz »Muke po Ivanu« i odlomak iz »Božićnog oratorija« »Ach, mein herzliches Jesulein« (»Ah, moj ljubljani, mali Isuse«).

Od Händelovih zbornih skladbi mješoviti zbor je otpjevao svečanu pjesmu »O, Gospode moj«. Iz njegove Suite No. VII., odlomak Passacaille izveo je na orguljama Libor Dudaš. Iz Händelovog velikog oratorija »Juda Makabejac« mješoviti zbor uz pratnju orgulja i flauta otpjevao je odlomak »Slava Ti, Kriste Bože naš«.

Pridružujući se proslavi 400. obljetnice rođenja velikog hrvatskog skladatelja Ivana Marka Lukačića, katedralni je zbor stavio na program svog koncerta dvije njegove pjesme. Ženski zbor je otpjevao motete: »Cantate Domino« i »Orantibus in loco isto«.

U ovoj, Metodovoj godini, povodom 1100. obljetnice njegove smrti mješoviti zbor je otpjevao dijele II. staroslavenske mise Albe Vidakovića (Gospodi pomiluj, Svet, Aganče Boži).

Katedralni se zbor želi odužiti kompozitoru čije ime nosi i zato uvijek na svom programu ima djela Albe Vidakovića. Ovom zgodom Libor Dudaš je izveo na orguljama njegovu »Fantaziju i fugu f-mol«.

Na programu je, također, bila vokalna skladba subotičkog skladatelja Milana Asića »Domine, aut pati, aut mori« (»Gospodine, ili trpjeti, ili umrijeti« — geslo sv. Terezije Avilske, zaštitnice subotičke katedrale — bazilike).

Zborom je ravnala s. Mirjam Pandžić, a na orguljama je pratila Jelena Demšedi. Solo je pjevala s. Karmela Kovačević sopran.

Na veliko zadovoljstvo brojne publike ovaj koncert je izvanredno uspio i bio na visini umjetničkog izvođenja. Nije se osjetilo da su to ipak samo amateri koji pjevaju u zboru uz sve svoje životne brige i poslove. Ljubav prema pjevanju daje im snage da savladaju sve svakodneвне poteškoće. Uz ogromne napore svih članova zbora i njihovih dirigenata mogli su ostvariti ovakav-zasluzan uspjeh, a slušaocima su darovali svoj najljepši dar, a to je dar duhovne umjetnosti.

Bela GABRIĆ

OSVRT NA PRIKAZ KONCERTA ZA BLAGDAN GOSPE OD ZDRAVLJA U SPLITU (21. studenoga 1984.)

Riječ je o mješovitom zboru Gospe od Zdravlja u Splitu.

Mišljenje Petra Zdravka Blajića o navedenom zboru, tiskano u *Sv. Ceciliji*, br. 1, 1985., ima u sebi proturječja koja čitatelja zbunjuju a ne upućuju ga u razumijevanje ocjene o vrijednosti zbora.

Uvodno je zbor ocijenjen »po glazbenom potencijalu, trenutno možda prvim u Splitu i nadbiskupiji«. Taj izričaj ostavlja čitatelju utisak vrlo velike vrijednosti zbora, jer glazbeni potencijal sadrži sve vrijednosti. Uz to se pisac odlučio istaknuti i još vrijednosti koje su u tom potencijalu sadržane, pa se odlučio da to budu tenori. Odmah upućuje i svoju preporuku da sav taj potencijal bude i jednako vrijedno izražen i u piano pjevanju. Čitatelj bi sada mogao pomisliti