

— SVETA —

Cecilija

ČASOPIS ZA DUHOVNU
GLAZBU

GLASILO INSTITUTA ZA
CRKVENU GLAZBU

Godište LV Broj 4
Listopad-Prosinac 1985.
YU ISSN 002045

UREĐUJE:

Uredničko vijeće

GLAVNI I ODGOVORNI
UREDNIK:

Anđelko Milanović

TEHNIČKI UREDNIK:

Josip Korpar (tel. 271-676)

LEKTOR:

S. Edith Budin

ADRESA UREDNIŠTVA:
41000 Zagreb, Kaptol 29

IZDAVAČ:

HKD sv. Ćirila i Metoda
Trg kralja Tomislava 21
41000 Zagreb

GODISNJA PRETPLATA:

Za tuzemstvo 680 din

Za inozemstvo 30\$

Pojedini broj: 170 din

ŽIRO RAČUN BROJ:

30102-678-448

BROJ I NAZIV DEVIZNOG
RAČUNA:

30101-620-16 Zagrebačka banka.

242-409-1010 Zagreb

Časopis izlazi četiri puta godišnje

SURADNJU SLATI NA:

Uredništvo »Sv. Cecilije«

Kaptol 29, 41000 Zagreb

RUKOPISI I FOTOGRAFIJE

se ne vraćaju

TISAK:

»ZRINSKI« — tiskarsko izdavač-
ki zavod, Čakovec

»Sv. Cecilija« oslobođena je pla-
ćanja poreza na promet rješe-
njem Republičkog sekretarijata
za prosvjetu, kulturu i fizičku
kulturu SRH, br. 229/1-1979. od
15. II. 1979.

TJEDAN IVANA MARKA LUKAČIĆA bio je u našoj Crkvi središnji događaj u Evropskoj godini glazbe. U okviru tjedna najprije je održana komemoracija u Sibeniku zatim jedno-dnevni znanstveni skup u Splitu i dvodnevni u Zagrebu.



U ime odsutnog kardinala Franje Kuharića biskup dr. Đuro Kokša pozdravio je sudionike skupa u Zagrebu.

*CANTABO DOMINO in vita mea,
psallam Deo meo quamdiu sum.
Jucundum sit ei eloquium meum,
ego vero delectabor in Domino.
Deficient peccatores a terra
et iniqui ita ut non sint.
Benedic anima mea Dominum.*



Znanstveni skup u Zagrebu otvorio je o. Alojzije Litrić, provincijal oo. Konventualaca.

*CANITE ET PSALLITE, omnes populi.
Et mecum agite solemnem diem,
diem plenum laetitiae.
Cuius solemnitatem cum organis et canticis
tam suavi concentu dulci,
dulcique harmonia celebrat ista Ecclesia.
O diem solemnem, o diem celebrem,
diem plenum laetitiae.
Gaudent angeli, gaudent quoque archangeli,
Exultant omnia regna coelorum,
Ergo, vos omnes laetantes canite.*

Evropska godina glazbe kao poticaj da se oživljava evropska glazbena baština i da ona u sve većoj mjeri postaje »domovina duše« Evropljanima imao je odgovarajućih učinaka i na području crkvene glazbe. Završetak Evropske godine (svete, tj. crkvene i liturgijske) glazbe obilježen je u Rimu međunarodnim skupom o liturgijskoj glazbi (VIII Conventus internationalis Musicae Sacrae) koji su organizirali Međunarodno društvo za liturgijsku glazbu — CIMS i Papinski institut za crkvenu glazbu, a u našoj Crkvi Tjednom Ivana (Marka) Lukačića koji su organizirali Hrvatska provincija franjevaca konventualaca i Institut za crkvenu glazbu KBF-a u Zagrebu. U sastavu međunarodnog skupa u Rimu i Tjedna u nas održani su znanstveni skupovi i brojne glazbene priredbe.

Protekla je godina u cjelini bila obilježena značajnim glazbenim događajima u našoj Crkvi. Tome je svakako, uz Evropsku godinu glazbe, doprinijela i Međunarodna godina mladih, proslava 1100. obljetnice smrti sv. Metoda, 150. obljetnica ilirskog preporoda i 400. obljetnica rođenja Ivana (Marka) Lukačića. Ove godine objelodanjena je i partitura pjesmarice *Pjevajte Gospodu pjesmu novu*, izbor nekadašnjeg i novonastalog crkvenog pjevanja naše Crkve. Koncertiralo se u pojedinim crkvama kao i na biskupijskim razinama. Za vrijeme tečaja za crkvene glazbenike bila su, uz prigodna predavanja svaki dan još dva koncerta; na jednom su nastupili zborovi zagrebačkih župa. Kruna takvih nastojanja bio je nastup katedralnih zborova u Zagrebu prigodom svetkovine sv. Cecilije. Ove su godine na osobit način propjevali naši najmlađi pjevači, najprije na pokrajinskim susretima pa na završnom susretu: ZLATNA HARFA, Đakovo, 23. lipnja 1985. Sva ta nastojanja nadahnuta su naukom Sabora i posaborske Crkve: »Ne može u svetom bogoslužju biti ništa svečanije ni ugodnije od skupa u kojem svi svoju vjeru i pobožnost izražavaju pjevanjem«, bilo da svi zajednički pjevaju, bilo »da slušajući ono što službenici ili zbor pjevaju nastoje nutarnjim sudjelovanjem svoju pamet dizati k Bogu« (*Uputa o glazbi u sv. bogoslužju*, br. 15 i 16).

TJEDAN IVANA (MARKA) LUKAČIĆA najveći je naš kulturno-znanstveni događaj ove godine. Zamisljen je i ostvaren kao naša povijesno-kulturna potreba u sastavu Evropske godine glazbe. Program Tjedna odvijao se u Šibeniku — rodnom gradu I. (M.) Lukačića, Splitu — gradu u kojem je I. (M.) Lukačić proveo svoj radni vijek i Zagrebu — glavnom gradu i kulturnom središtu hrvatskog naroda kojem je I. (M.) Lukačić pripadao. U Šibeniku (nedjelja, 3. studenog) u Nacionalnom svetištu sv. Nikole Tavelića održana je svečana priredba: pozdrav poglavara samostana (fra Marko Planinić), izlaganje o životu i životnom djelu I. (M.) Lukačića (fra Izak Spralja) i koncert djela iz njegove zbirke *Sacrae Cantiones* (Collegium pro musica sacra, voditelj s. Imakulata Malinka). U Splitu (po-

nedjeljak, 4. studenog) održan je jednodnevni znanstveni skup u dvorani Nadbiskupskog sjemeništa i svečanost u crkvi sv. Frane na Obali, u kojoj je pokopan fra I. Lukačić: euharistijsko slavljekoncelebracija, prigodni govor poglavara samostana (fra Nikola Roščić), položen je vijenac na ploču koju je 1938. Lukačiću podiglo Hrvatsko glazbeno društvo »Tomislav« (fra Alojzije Litrić, provincijal Hrvatske provincije franjevaca konventualaca) i koncert. U Zagrebu (petak, 8. i subota, 9. studenog) održan je dvodnevni znanstveni skup (raspored predavanja tiskan je u prošlom broju *Sv. Cecilije*), primanje u Nadbiskupskom dvoru (u ime odsutnog Nadbiskupa prisutne je pozdravio biskup dr. Đuro Kokša) i dva koncerta: u zagrebačkoj Prvostolnici (petak) i u svetištu sv. Antuna Padovanskoga na Svetom Duhu (subota).

Teret organizacije Tjedna dragovoljno je prihvatila Hrvatska provincija franjevaca konventualaca, za što joj treba odati priznanje u ime naše kulture i u ime naše Crkve. Kad budu u zborniku objelodanjena izlaganja sa znanstvenog skupa i moteti iz zbirke *Sacrae Cantiones* koje je pripremio prof. Ennio Stipčević, bit će dostupno i široj javnosti ono što je bilo moguće doznati, odnosno kako bi trebalo tumačiti ono što se zna o I. (M.) Lukačiću i njegovu glazbenom djelu. Collegium pro musica sacra (solisti, mješoviti zbor, komorni zbor »Schola cantorum«, voditelj s. Imakulata Malinka) izvrsno je izvodio 13 odabranih moteta iz Lukačićeve zbirke *Sacrae cantiones*.² Ostvareni program Tjedna potvrdio je opravdanost zamisli Organizacijskog odbora i doprinio na mogući način da se oživi lik i doživi skladateljsko djelo našeg ranobaroknog skladatelja.

Misao vodilja Tjedna I. (M.) Lukačića bila je »Cantabo Domino — Pjevat ću Gospodinu« (tako je naslovljen jedan Lukačićev motet). To je isto tako i pokretačko misao cjelokupnog ovogodišnjeg glazbenog događanja u našoj Crkvi. Poželjeti je da to postane trajno naše liturgijsko nadahnuće, tim više što i nova pjesmarica želi bogatiti naša liturgijska slavlja nudeći nam svoj izbor pod naslovom *Pjevajte Gospodu pjesmu novu*. Ako se prisjetimo da jedan od najuspjelijih moteta iz Lukačićeve zbirke »*Sacrae cantiones*« nosi naslov »*Canite et psallite omnes populi — Pjevajte i svi narodi*«, onda nas Lukačić zgodno uključuje u proteklu Evropsku godinu glazbe u kojoj su svi narodi starog kontinenta na poseban način slavili 300. obljetnicu rođenja velikih skladatelja Bacha i Händela.

¹ O međunarodnom skupu o liturgijskoj glazbi u Rimu bit će više u idućem broju *Sv. Cecilije*.

² Raspored moteta koncer(a)ta: *Orantibus in loco isto, Cantate Domino, Panis Angelicus, Responde Virgo, Nos autem, Domine puer meus, Ex ore infantium, Cantabo Domino, In lectulo meo, Sicut cedrus, Gaudens gaudebo, Quam pulchra es, Canite et psallite.*