

IZ NAŠIH ŽUPA

SMOTRA NAŠIH KATEDRALNIH ZBOROVA U ZAGREBU

U Zagrebu je u subotu 23. XI. 1985., sutradan blagdana sv. Cecilije, u crkvi sv. Franje na Kaptolu održana smotra (koncert) naših katedralnih zborova. Inicijativa za smotru rođena je na sastanku glazbenih referenata pojedinih biskupija; taj sastanak organizirao je Institut za crkvenu glazbu u Zagrebu, kao i sam susret (smotru, koncert) zborova. Pozvani su svi katedralni zborovi u državi. Neki su iz raznih razloga odmah otkazali a neki su bili neodlučni gotovo do posljednjeg dana. Po kišnom i hladnom vremenu ipak je stiglo sedam katedralnih zborova i to iz Dubrovnika, Banja Luke, Subotice, Mostara, Rijeke, Splita i Zagreba. Pjevači iz Mostara stigli su sat vremena, a iz Subotice tek 20 minuta, prije koncerta, promrzli i umorni; i jedni i drugi imali su kvar na autobusima. I splitski vlak je u dolasku i povratku bio u velikom zakašnjenju i bez grijanja.

Najnormalnije bi bilo da je susret zborova održan u zagrebačkoj katedrali ali kako se u njoj izvode radovi oko restauracije, zbog više razloga kao najprikladnija izabrana je franjevačka kaptolska crkva; osobito zbog odličnih orgulja.

Susret katedralnih zborova upriličen je, kako je stajalo otisnuto na koncertnom programnom listu, prigodom Europske godine glazbe, 400. obljetnice rođenja Ivana M. Lukačića, 1100. obljetnice smrti sv. Metoda i prigodom Godine mladih. Bilo je predviđeno da svaki zbor pjeva po tri skladbe u vlastitom izboru i da za zajednički nastup nauče dvije novouglazbljene skladbe. Na programu zborova našle su se četiri Bachove skladbe (*Slavim te, Gospode, Pred Tobom padam nice, Pred Tobom padam, Bože, Isusa mog ne puštam*), dvije Lukačićeve (*Cantate Domino, Panis angelicus*), dvije Odakove (*Hvali duše moja, Svrši stopi moje*), dvije Händelove (*Kriste raspeti, Slava ti, Kriste*), po jedna Požgajeva (*Svi puci hvalite Gospoda*), Leščanova (*Sator si Božji*), Ivšićeva (*Uskrsnu pastir dobri*), Kokotova (*Zdravstvuj Cesarice nebeska*), Zajčeva (*Hvalite Gospoda*), Basilya (*Pomiluj me Bože*) i Vidakovićeva (*Magnificat*). Također se na repertoaru našla i jedna skladba anonimnog autora (*Blaga rajska Djevo mila*) i jedna čiji je autor anonim. Stihove za skladbe zajedničkog nastupa napisali su s. Marija od Presvetog Srca i Ivan Marijan Čagalj.

Na početku koncerta sve sudionike i organizatore pozdravio je, u odsutnosti kard. Kuharića, biskup msgr. Đuro Kokša, zaželjevši, među ostalim, da naši zborovi, i inače glazbenici, što više izvode djela naših autora. Voditelj čitavog programa dr. Petar Zdravko Blajić najprije je ukratko iznio ulogu zbora u obnovljenoj pokoncilskoj liturgiji, predstavio zborove i zatim posebno najavljavao nastup svakog pojedinog zbora. Prvi je nastupio zbor katedralnih madrigalista iz Dubrovnika kojega vodi prof. Margita Cetinić; slijedili su katedralni zborovi iz Banja Luke (dir. s. Cecilija Milković, org. s. Damjana Kovačević), iz Mostara (dir. don Niko Luburić, org. s. Gracija Akmadžić), iz Rijeke (dir. g. Eugenio Načinović, org. s. Regina Kristanić), iz Splita (dir. dr. Ante Kusić, org. s. Mirta Mačina-Skopljanac), iz Subotice (dir. s. Mirjam Pandžić, org. Jelena Demšedi), iz Zagreba (dir. dr. Vladimir Babuš, org. Hvalimira Bledsnajder). Zbor iz Zagreba je tek nedavno osnovani mješoviti zbor dok u katedrali djeluje i ugledni muški zbor bogoslova i koralista. Brojna publika svojim pljeskom pozdravljala je nastup svakog zbora. Prva skladba zajedničke izvedbe posvećena je sv. Braći a druga Godini mladih; ujedinjenim zborovima ravnao je don Ante Kusić a za orguljama je bila s. Mirta Mačina.

Radost i korist susreta katedralnih zborova pokazala je da bi se, barem svake druge godine, s ovom praksom moglo nastaviti. Ovakvi susreti, iako koštaju katedralne crkve i župe, dodatno motiviraju pjevače, dirigente i orguljaše. Većina voditelja i orguljaša katedralnih zborova su bivši studenti našeg Instituta za crkvenu glazbu u Zagrebu.

Voditelj Blajić istakao je ulogu vlač. Josipa Korpara, tajnika Instituta, u organiziranju ovoga susreta; on se je pobrimio da zborovi budu gosti pojedinih zagrebačkih župa u kojima su sutradan na blagdan Krista Kralja pjevali preko sv. mise, a neki su održali i samostalni koncert. Dubrovčani su bili gosti župe sv. Petra, Splitsani sv. Blaža, Mostarci župe Sesvete, Riječani župe na Knežiji, Subotičani u Remetama i Banjalučani župe Gospa Lurdska.

Prihvaćena i podržana dobra inicijativa urodila je realizacijom i dobrim rezultatom na korist i zadovoljstvo i sudionika i organizatora. Bio je to dobar prigod proslavi Europske godine glazbe kod nas.

Petar Zdravko BLAJIĆ

ZLATNA HARFA — ZAVRSNI SUSRET MALIH ŽUPNIH ZBOROVA ĐAKOVO, 23. lipnja 1985.

U predvečerje 23. lipnja, Strossmayerov trg u Đakovu procvao je glavicama i glavama djece i mladih koji su u pratnji svojih voditelja i voditeljica stigli na završni susret Zlatne Harfe. Sve je vrvilo od razdraganih dječjih glasova, a mladi su Đakovčani ponosno vodili goste svojim kućama da im pruže gostoprimstvo u svojim velikim srcima.

Na sam dan susreta od ranog jutra počeli su stizati autobusi s novim sudionicima Zlatne Harfe. U dvorištu biskupije formirala se dugačka procesija malih pjevača, predvođenih zastavama i natpisima svojih župa i svetišta. S njima su išle njihove voditeljice časne sestre, a na kraju procesije njihovi svećenici i domaćin Završnog susreta Zlatne Harfe, Msgr. Cyril Kos, biskup đakovački i srijemski. U veličanstvenoj đakovačkoj katedrali dočekali su ih raskošni zvuci orgulja, probuđeni ispod prstiju majstorske ruke katedralne orguljašice s. Svjetlane Paljušević, i pjesma koju zapjevaše djeca domaćini; *Naša srca vatrom gore*. I srca svih pridošlih zatitraše na vatri zajedništva i tisuću grla zapjevalo je u jedan glas. Kad je svaka grupa našla svoje mjesto pod svodovima katedrale, razlio se proshebni, ali radosni pjevni usklik: **DOBI, GOSPODE, MARANATHA, DOBI, GOSPODE, ISUSE!**«, hranjen i vođen pozivima, nadahnutima psalmom 95.

*Dođite, kličimo Gospodinu
pjevajmo Bogu, Spasitelju svome!
Pred lice mu stupimo s hvalama,
kličimo mu u pjesmama.
U njegovoj su ruci zemlja i nebo,
vrhunci planina i morske dubine.
Njegova su sela i gradovi,
drveće i cvijeće, leptiri i ptice.
Dođite, poklonimo se Gospodinu!*

*Sva djeca svijeta pjevajte Gospodinu,
Pjevajte mu danas pjesmu novu!
Pjevajte mu, svirajte mu,
proslavite ime njegovo.
Uđite u dvorove njegove, prinesite žrtvu,
poklonite se u sjaju svetosti njegove.
Zovite ga zovom duše svoje,
zovite ga glasom srca svojega!
Tražite ga sjajem očiju svojih
maštom bujnom i radosnom igrom.
Neka se raduje nebo
i zemlja neka kliče!
Djeco i starci, mladići i djevojke,
očevi i majke,
svi se poklonite Gospodinu,
jer dolazi!*

Slijedio je pozdrav djece domaćina, koji je izrekla djevojčica Anita:

»DRAGI OČE BISKUPE
DRAGA DJECO MALA I VELIKA
DRAGI NAŠI GOSTI
DRAGI SUDIONICI I PRIJATELJI ZLATNE HARFE!

Kao ptice raspjevane u mirisnom jutru i raširenih krila mladosti, zakitili ste danas svojom pjesmom svodove ovog Božjega hrama, ove divne kuće u kojoj stanuje Bog među nama. Svladali ste mnoge metre i kilometre, mnoge neprilike putovanja, da biste s nama danas podijelili svoju radost, svoju mladost, svoju vjeru i svoje djetinjstvo u Bogu. U ime sve djece iz Đakova, pozdravljam sve vas, djeco, i vaše roditelje i voditelje; vas iz Zadra, vas iz Solina, iz Sinja, vas iz Mostara, iz Dicma Donjeg, iz Širokog Brijega, vas iz Zagreba, Vinkovaca i Borova! Svi DOBRO DOSLI k nama, DOBRO DOSLI U ĐAKOVO, DOBRO DOSLI NA ZLATNU HARFU! Neka naša zajednička harfa mladosti sada pjesmom i maštom svijetu čitavom vikne da svoje danas gradimo s Bogom, da je s Bogom sreća ljepša i radost čarobnija, da s Bogom želimo graditi naša ljepša jutra i sigurnije sutra.

Oče Biskupe, stavite znak Križa na naša čela i povedite nas u milosno bogatstvo Kristove žrtve.

Na euharistijskom slavlju pjevani su misni dije-
lovi:

GOSPODINE, SMILUJ SE (Mak)	
SANCTUS (Mak)	
SLAVA (Nova crkvena pjesmarica »Pjevajte Gospodu pjesmu novu«	br. 291.
JAGANJCE BOŽJI »Pjevajte Gospodu pjesmu novu«	br. 293.
PRIPJEV PS. »Pjevajte Gospodu pjesmu novu«	br. 159.
DAROVNA PJESMA »Pjevajte Gospodu pjesmu novu«	br. 226.
PRICESNA PJESMA »Pjevajte Gospodu pjesmu novu«	br. 186. br. 274.
OTPUSNA PJESMA »Pjevajte Gospodu pjesmu novu«	br. 599.

Sve pjesme pratile su orgulje, a orguljskoj pratnji Slave, Pripjevnog psalma i Pricesne pjesme, pridružila su se i djeca s melodikama, klarinetom, flautom i violinom.

Završni nastup malih župnih zborova

Domaćini: Mali zbor đakovačke katedrale »Sveta Cecilija«, i Mali zbor đakovačke župe »Svih Svetih«, uveli su sve prisutne u program pjesmom »IMA LJUBAV, IMA NADA«, koju su svi prisutni sudionici prihvatili. Pjesma je kao vesela, razdragana i dvoglasno izvođena antifona, pratila i obogaćivala prigodni lirski tekstovni prilog, koji su izvodili domaćini uz pratnju orgulja.

*Ima ljubav, ima nada
od istoka sve do zapada,
Od sjevera sve do juga
savila se Božja duga.*

*IMA RADOST, IMA SREĆA
ima mnogo lijepih boja,
ima mjesto gdje možemo
raskriliti srca svoja.*

*Djeco, djeco, mi smo radost,
radost neba, radost zemlje,
dok rastemo poput trave,
budimo mi ukras svijeta.*

*Djeco, djeco, svega svijeta
eo za sve čudo cvjeta.
Sa svih strana ovog svijeta
okuplja nas ljubav sveta.*

*DOĐITE SVI SUNCU JEDNOM
tople, dobre ruke skriva.
Ko majčino krilo meko
kada u njem dijete sniva.*

*Dođite svi suncu jednom
nek vam duše rastu, rastu,
nek listaju i nek cvatu,
da vam srca budu livade u cvatu.*

*PROCVALO JE CUDO SVIJETA,
raste pjesma, raste sreća!
Na oltare našeg srca
zatakrimo ovaj cvijet.
Da bi bio dulji dan
da bi bio ljepši svijet!
Da bi bila dublja radost
da bi bila čišća mladost!*

Završni nastup otvorio je fra Mićo Pinjuh, Predsjednik Komisije za apostolat i evangelizaciju VFZ-a, koje je pokrenulo ideju Zlatne Harfe. Skup je zatim pozdravio domaćin, biskup Msgr Ciril Kos i tajnik VFZ-a fra Hadrijan Borak.

Slijedili su nastupi 15 malih župnih zborova, od kojih je svaki nastupio s dvije glazbene točke, često puta praćene pratnjom instrumenata ili ritmičkim plesom, nadahnutim tekstom pjesme.

O postignutoj glazbenoj kulturi izvođenja, moglo bi se ovdje mnogo govoriti. No u svakom slučaju, djeca su pokazala mnogo, i još više dobre volje i spremnosti, da svojim mogućnostima ukrase i poljepšaju bogoslužne čine u našim crkvama. Tu bi dobru volju i te mogućnosti trebalo njegovati.

S.M. Hijacinta HOBLAJ

PRETPLATA ZA 1986. GODINU

Zbog osjetnih povišenja tiskarskih troškova moramo nažalost povisiti pretplatu za 1986. g. **Pretplata će iznositi 1.200 din, odnosno 300 din.** po broju. Praksa od prošlih godina pokazuje da tiskarski troškovi poskupljuju tijekom godine u odnosu na ponudu danu na početku godine. Jedini je način da osjetno ne poskupi, da se papir kupi unaprijed za cijelu godinu. Zato molimo sve dužnike da uplate dugove, a sve pretplatnike da uplate pretplatu odmah na početku godine. Zahvaljujemo na razumijevanju i pomoći.

Uredništvo i uprava

KONCERTI U CRKVI SV. FRANJE KSAVERSKOGA

Evropska godina glazbe na posebni je način obilježena u crkvi sv. Franje Ksaverskoga u Zagrebu. Renomirani umjetnici grada uz manje poznate održali su jedanaest koncerata: svakog utorka od rujna do prosinca. Povod ovakvoj zamisli bila je Evropska godina glazbe, a izvedeni program koncerata bio je dobrovoljni dar umjetnika okupljenim slušateljima.

Ljerkica-Očić-Turkulin, orgulje, započela je 24. rujna ovaj niz koncerata djelima J. S. Bacha: *Wer nur den lieben Gott lässt walten* i *Wenn wir in höchsten Nöten sein* (koral), *O Gott, du frommer Gott* (partita), *Jesus bleibet meine Freude* (koral BWV 147), *Concerto* u G-duru, *Wachet auf ruft uns die Stimme* (koral), *Toccata* i fuga u d-molu.

Prerad Detiček, rog i *Andelko Klobučar*, orgulje, izveli su 1. listopada koncert skladbi hrvatskih skladatelja: M. Miletić, *Monolog* za rog i orgulje, M. Cipra, *Andante sostenuto* za orgulje, B. Papandopulo, *Preludij* za rog i orgulje, N. Devčić, *Res sonora* za orgulje i A. Klobučar, *Diptih* za rog i orgulje.

Zagrebački kvartet: Đorđe Trkulja — violina, *Marija Cobenzl* — violina, *Ante Živković* — viola, *Josip Stojanović* — violončelo, izabrali su za program izveden 8. studenog izbor iz *Umjetnost fuge* J. S. Bacha: 1. Temeljna fuga I; 2. Fuga s temom u obratu I; 3. Temeljna fuga II; 4. Fuga s temom u obratu II; 5. Kanon I. u oktavi; 6. Dvostruka fuga I; 7. Dvostruka fuga II; 8. Fuga stretta I; 9. Fuga stretta II; 10. Kanon II. na duodecimi; 11. Trostruka fuga (troglasna); 12. Kanon II. u augmentaciji i obratu; 13. Četverostruka fuga (nedovršena), treća tema na ime BACH.

Hvalimira Bledšnajder, orgulje održala je 15. listopada koncert skladbi za orgulje talijanskih majstora i J. S. Bacha: G. Frescobaldi, *Toccata per l'elevazione*, D. Zipoli, *Partita* u a-molu, D. Scarlatti, *Sonata* u G-duru, J. S. Bach — A. Vivaldi, *Koncert* u a-molu (Allegro, Adagio, Allegro), J. S. Bacha, (Gospodine dođi u pomoć meni grešniku i Dođi, Gospodine Isuse — koral), *Fantazija* i fuga u a-molu.