

Slijedio je pozdrav djece domaćina, koji je izrekla djevojčica Anita:

»DRAGI OČE BISKUPE  
DRAGA DJECO MALA I VELIKA  
DRAGI NAŠI GOSTI  
DRAGI SUDIONICI I PRIJATELJI ZLATNE HARFE!

Kao ptice raspjevane u mirisnom jutru i raširenih krila mladosti, zakitili ste danas svojom pjesmom svodove ovog Božjega hrama, ove divne kuće u kojoj stanuje Bog među nama. Svladali ste mnoge metre i kilometre, mnoge neprilike putovanja, da biste s nama danas podijelili svoju radost, svoju mladost, svoju vjeru i svoje djetinjstvo u Bogu. U ime sve djece iz Đakova, pozdravljam sve vas, djeco, i vaše roditelje i voditelje; vas iz Zadra, vas iz Solina, iz Sinja, vas iz Mostara, iz Dicma Donjeg, iz Širokog Brijega, vas iz Zagreba, Vinkovaca i Borova! Svi DOBRO DOŠLI k nama, DOBRO DOŠLI U ĐAKOVO, DOBRO DOŠLI NA ZLATNU HARFU! Neka naša zajednička harfa mladosti sada pjesmom i maštom svijetu čitavom vikne da svoje danas gradimo s Bogom, da je s Bogom sreća ljepša i radost čarobnija, da s Bogom želimo graditi naša ljepša jutra i sigurnije sutra.

Oče Biskupe, stavite znak Križa na naša čela i povedite nas u milosno bogatstvo Kristove žrtve.

Na euharistijskom slavlju pjevani su misni dije-  
lovi:

GOSPODINE, SMILUJ SE (Mak)	
SANCTUS (Mak)	
SLAVA (Nova crkvena pjesmarica »Pjevajte Gospodu pjesmu novu«	br. 291.
JAGANJCE BOŽJI »Pjevajte Gospodu pjesmu novu«	br. 293.
PRIPJEV PS. »Pjevajte Gospodu pjesmu novu«	br. 159.
DAROVNA PJESMA »Pjevajte Gospodu pjesmu novu«	br. 226.
PRICESNA PJESMA »Pjevajte Gospodu pjesmu novu«	br. 186. br. 274.
OTPUSNA PJESMA »Pjevajte Gospodu pjesmu novu«	br. 599.

Sve pjesme pratile su orgulje, a orguljskoj pratnji Slave, Pripjevnog psalma i Pricesne pjesme, pridružila su se i djeca s melodikama, klarinetom, flautom i violinom.

#### Završni nastup malih župnih zborova

Domaćini: Mali zbor đakovačke katedrale »Sveta Cecilija«, i Mali zbor đakovačke župe »Svih Svetih«, uveli su sve prisutne u program pjesmom »IMA LJUBAV, IMA NADA«, koju su svi prisutni sudionici prihvatili. Pjesma je kao vesela, razdragana i dvoglasno izvedena antifona, pratila i obogaćivala prigodni lirski tekstovni prilog, koji su izvodili domaćini uz pratnju orgulja.

*Ima ljubav, ima nada  
od istoka sve do zapada,  
Od sjevera sve do juga  
savila se Božja duga.*

*IMA RADOST, IMA SREĆA  
ima mnogo lijepih boja,  
ima mjesto gdje možemo  
raskriliti srca svoja.*

*Djeco, djeco, mi smo radost,  
radost neba, radost zemlje,  
dok rastemo poput trave,  
budimo mi ukras svijeta.*

*Djeco, djeco, svega svijeta  
eo za sve čudo cvjeta.  
Sa svih strana ovog svijeta  
okuplja nas ljubav sveta.*

*DOĐITE SVI SUNCU JEDNOM  
tople, dobre ruke skriva.  
Ko majčino krilo meko  
kada u njem dijete sniva.*

*Dođite svi suncu jednom  
nek vam duše rastu, rastu,  
nek listaju i nek cvatu,  
da vam srca budu livade u cvatu.*

*PROCVALO JE CUDO SVIJETA,  
raste pjesma, raste sreća!  
Na oltare našeg srca  
zatakrimo ovaj cvijet.  
Da bi bio dulji dan  
da bi bio ljepši svijet!  
Da bi bila dublja radost  
da bi bila čišća mladost!*

Završni nastup otvorio je fra Mićo Pinjuh, Predsjednik Komisije za apostolat i evangelizaciju VFZ-a, koje je pokrenulo ideju Zlatne Harfe. Skup je zatim pozdravio domaćin, biskup Msgr Ciril Kos i tajnik VFZ-a fra Hadrijan Borak.

Slijedili su nastupi 15 malih župnih zborova, od kojih je svaki nastupio s dvije glazbene točke, često puta praćene pratnjom instrumenata ili ritmičkim plesom, nadahnutim tekstom pjesme.

O postignutoj glazbenoj kulturi izvođenja, moglo bi se ovdje mnogo govoriti. No u svakom slučaju, djeca su pokazala mnogo, i još više dobre volje i spremnosti, da svojim mogućnostima ukrase i poljepšaju bogoslužne čine u našim crkvama. Tu bi dobru volju i te mogućnosti trebalo njegovati.

S.M. Hijacinta HOBLAJ

#### PRETPLATA ZA 1986. GODINU

Zbog osjetnih povišenja tiskarskih troškova moramo nažalost povisiti pretplatu za 1986. g. **Pretplata će iznositi 1.200 din, odnosno 300 din.** po broju. Praksa od prošlih godina pokazuje da tiskarski troškovi poskupljuju tijekom godine u odnosu na ponudu danu na početku godine. Jedini je način da osjetno ne poskupi, da se papir kupi unaprijed za cijelu godinu. Zato molimo sve dužnike da uplate dugove, a sve pretplatnike da uplate pretplatu odmah na početku godine. Zahvaljujemo na razumijevanju i pomoći.

Uredništvo i uprava

#### KONCERTI U CRKVI SV. FRANJE KSAVERSKOGA

Evropska godina glazbe na posebni je način obilježena u crkvi sv. Franje Ksaverskoga u Zagrebu. Renomirani umjetnici grada uz manje poznate održali su jedanaest koncerata: svakog utorka od rujna do prosinca. Povod ovakvoj zamisli bila je Evropska godina glazbe, a izvedeni program koncerata bio je dobrovoljni dar umjetnika okupljenim slušateljima.

*Ljerkica-Očić-Turkulin*, orgulje, započela je 24. rujna ovaj niz koncerata djelima J. S. Bacha: *Wer nur den lieben Gott lässt walten* i *Wenn wir in höchsten Nöten sein* (koral), *O Gott, du frommer Gott* (partita), *Jesus bleibet meine Freude* (koral BWV 147), *Concerto* u G-duru, *Wachet auf ruft uns die Stimme* (koral), *Toccata* i fuga u d-molu.

*Prerad Detiček*, rog i *Andelko Klobučar*, orgulje, izveli su 1. listopada koncert skladbi hrvatskih skladatelja: M. Miletić, *Monolog* za rog i orgulje, M. Cipra, *Andante sostenuto* za orgulje, B. Papandopulo, *Preludij* za rog i orgulje, N. Devčić, *Res sonora* za orgulje i A. Klobučar, *Diptih* za rog i orgulje.

*Zagrebački kvartet: Đorđe Trkulja* — violina, *Marija Cobenzl* — violina, *Ante Živković* — viola, *Josip Stojanović* — violončelo, izabrali su za program izveden 8. studenog izbor iz *Umjetnost fuge* J. S. Bacha: 1. Temeljna fuga I; 2. Fuga s temom u obratu I; 3. Temeljna fuga II; 4. Fuga s temom u obratu II; 5. Kanon I. u oktavi; 6. Dvostruka fuga I; 7. Dvostruka fuga II; 8. Fuga stretta I; 9. Fuga stretta II; 10. Kanon II. na duodecimi; 11. Trostruka fuga (troglasna); 12. Kanon II. u augmentaciji i obratu; 13. Četverostruka fuga (nedovršena), treća tema na ime BACH.

*Hvalimira Bledšnajder*, orgulje održala je 15. listopada koncert skladbi za orgulje talijanskih majstora i J. S. Bacha: G. Frescobaldi, *Toccata per l'elevazione*, D. Zipoli, *Partita* u a-molu, D. Scarlatti, *Sonata* u G-duru, J. S. Bach — A. Vivaldi, *Koncert* u a-molu (Allegro, Adagio, Allegro), J. S. Bacha, (Gospodine dođi u pomoć meni grešniku i Dođi, Gospodine Isuse — koral), *Fantazija* i fuga u a-molu.

Blaženka Milić, sopran i Hvalimira Bledšnajder, orgulje, priredile su 22. listopada veće duhovnih pjesama i korala za orgulje: S. Scheidt, *Aus tiefer Not schrei ich zu dir* (koral), I. M. Lukačić, *Cantabo Domino* (glas i continuo), J. G. Walter, *Lobe den Herren den mächtigen König der Ehren* (koral), G. F. Händel, *Largo* (ombra mai fu), J. S. Bach, *Nun komm, der Heiden Heiland* (koral), C. Franck, *Panis Angelicus*, C. Franck, *Koral u a-molu*, L. Cherubini, *Ave Maria*, F. Peeters, *Wachet auf, ruft uns die Stimme* (koral), G. Bizet, *Agnus Dei*, A. Klobučar, *Koral* (na napjev iz Cithare octochorde »Zdravo Djevo čista izvor milosti«), W. A. Mozart, *Alleluia*.

Anđelko Klobučar, orgulje, uz *Grande pièce symphonique* C. A. Francka na početku, priredio je 29. listopada koncert skladbi na biblijske teme: O. Messian, *L'Ascensione* (1. Kristova veličina očituje Očevu slavu; 2. Alleluia, kliktaj duše koja čezne za nebom; 3. Radost duše poslije Kristova uzašašća; 4. Molitva), A. Klobučar, *Improvizacija — Pjesma o Sluzi Jahvinu* (1. Iz 42, 2: On ne viče, on ne diže glasa, niti se čuti može; 2. Iz 49, 6: Postavit ću te za svjetlost narodima; 3. Iz 53, 3: Prezren bijaše, odbačen od ljudi, čovjek boli, vičan patnjama, od koga svatko lice otklanja; 4. Iz 52, 13 i 15: Podignut će se, uzvisit i proslaviti... mnoge će on zadiviti... kad vide ono o čemu im nitko nije govorio.

Branka Beretovac — sopran, Jasna Sumak-Picek — orgulje mješoviti zbor *Vatroslav Lisinski* — dirigent *Heda Gospodnetić* izveli su vrlo različiti program vokalne, vokalno-instrumentalne i instrumentalne (orgulje) glazbe: J. S. Bach, *Jesu meine Freude* (koral — orgulje) I. Zajc, *Ave Maria* (glas i orgulje), O. di Lasso, *Jubilate Deo* (mješoviti zbor a capella), J. S. Bach, *Das alte Jahr Vergangen* (koral — orgulje), J. S. Bach, *Aus tiefer Not schrei ich zu dir* i *Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ* (koral — mješoviti zbor a capella), J. S. Bach, *Nun komm der Heiden Heiland* (koral — orgulje), G. F. Händel, *Lascia ch'io pianga* (glas i orgulje), W. A. Mozart, *Ave verum Corpus* (zbor i orgulje), J. S. Bach, *Trio sonata III d-mol 1. stavak* (orgulje).

Zagrebački puhački trio: Branko Mihanović — oboa, Anđelko Ramušćak — klarinet, Zvonimir Stanislav — fagot, izveli su 12. studenoga slijedeća djela: W. A. Mozart, *Divertimento* (Allegro, Adagio, Menuetto, Allegro rondo), L. I. Ebner, *Menuetto, Rondo*, J. Haydn, *Londonski trio* br. 1 (Allegro, Andante, Vivace), B. Papandopulo, *Popevka, Scherzo*.

Ove se godine obilježava i Godina mladih. To je bio povod da se mladim umjetnicima povjeri jedan u nizu ovih koncerata (29. studenog). Sestre Ana Kirchmayer — violina (1. razred srednje muzičke škole) i Eva Kirchmayer, glasovir (2. razred srednje muzičke škole) izvele su: J. B. Accoley, *Koncert u a-molu* (violina i orgulje); *Concerto Grosso* op. 11 Nr. 3 za 2 violine i continuo A. Vivaldija izveli su Josip Novosel, violina (3. godina Muzičke akademije), Lj. Sečen, violina (priprema se za Muzičku akademiju) i Suzana Ovčarić, orgulje (priprema se za Muzičku akademiju); *Sonatu u a-molu za flautu solo* (Allemand, Corrente, Sarabande, Bourrée Anglaise) J. S. Bacha i *Suitu u a-molu* (Ouverture, Les Plaisirs, Air à l'italien, Menuet I, II, Réjouissance, Passepied I, II, Polonoise) za flautu, gudače i continuo G. Ph. Telemanna izvela je Sunčica Vidulić, flauta (3. godina Muzičke akademije), orguljska pratnja Hvalimira Bledšnajder.

Nina Antonović, alt i Ivan Matarić, orgulje priredili su 26. studenog koncert djela Händela i Bacha: G. F. Händel, *Rinaldo: Lascia ch'io pianga* i *Samson: O hor' mein Flehn* (glas i orgulje), *Concert* br. 4 op. 7, *Xerxes: Ombra mai fu* i *Messias: Er ward verschmahet* (glas i orgulje); J. S. Bach *Jesu bleibet meine Freude* (koral iz kantate, BWV 147), orgulje, *Gottes Zeit: In deine Hände* (glas i orgulje), *Toccatu i fuga u d-molu*, *Matthäus Passion: Buss' und Reu'* i *Johannes Passion: Es ist vollbracht* (glas i orgulje).

Ivan Matarić, orgulje završio je ovaj niz koncerata 3. prosinca, na svetkovinu sv. Franje Ksaverskoga. Na rasporedu su bila djela G. Frescobaldija *Toccatu V*, J. S. Bacha *Jesu meine Freude*, *Ist das Heil uns kommen her*, *Jesu bleibet meine Freude* (koral) i *Preludij i fuga u D-duru*, C. Francka *Koral u a-molu*, Fr. Lučića *Fantazija u c-molu* i A. Klobučara *Sonata II*.

Organizatorima i izvoditeljima od srca hvala za darovane glazbene trenutke.

Slušaateljica

#### KOMEMORATIVNI SKUP POVODOM 20-te OBLJETNICE SMRTI o. KAMILA KOLBA U ZAGREBU

U Franjevačkom samostanu, Kaptol 9, održan je komemorativni skup 12. listopada 1985. da bi se na skroman način prisjetili lika o. Kamila Kolba, svećenika-skladatelja Hrvatske franjevačke provincije sv. Ćirila i Metoda.

Želja organizatora bila je staviti ga u povijesne okvire i vrijeme njegova djelovanja u našoj kulturnoj javnosti koliko je moguće vrednovati njegov skladateljski opus, na temelju njegova stvaralaštva. Nažalost, do sada to nije bilo učinjeno.

S velikim poštovanjem, sjećaju se o. Kamila braća i prijatelji. U tom je smislu i organiziran ovaj skup u dva dijela: predavački i koncertni dio.

Predavači su istaknuli njegov život, rad na ideji cecilijanstva i njegov skladateljski rad. Predavanja će biti tiskana u sklopu »Obavijesti« Hrv. Franjevačke Provincije sv. Ćirila i Metoda. Drugi dio, obuhvatio je misu, koju je predvodio provincijal o. Rajko Gellemanović, a prigodnu propovijed i svoja sjećanja izrekao dr. Bonaventura Duda. Udruženi zbor iz Virovitice i Zagreba, izveo je Kolbovu *Misu sv. Andrije u Es-duru*. Za korektnu izvedbu treba zahvaliti dirigentima o. Josipu Vrbancu iz Virovitice te o. Korneliju Sojatu iz Zagreba.

Nakon mise uslijedio je koncert s djelima Kolba. Izvedene su njegove skladbe za orgulje kao i najizrazitije njegove solo popijevke, koje je uglavnom pisao za svoj veoma sonorni baritonski glas. Uz relativno dobar posjet crkve sv. Franje, koncert su izveli prof. Anđelko Klobučar orgulje i prof. Vladimir Ruždjak, bariton.

Ovaj je članak isključivo informativan, dok će u narednom broju biti više rečeno o skladateljskom opusu o. Kamila Kolba.

S. G.

#### KONCERT DUHOVNE GLAZBE U RAZKRIŽJU I SV. MARTINU NA MURI

Da se u Evropskoj godini glazbe priređuju koncerti, pa i duhovni, u gradovima i gradskim crkvama to izgleda nekako normalno, ali da bi se koncert i to malo »jači« održao na selu, to je iznenađujuće interesantno. A to se, eto, dogodilo u župnoj crkvi u Razkrižju i u Sv. Martinu.

U nedjelju 10. XI. 1985. poslije podne u 15 sati u Razkrižju, a u 18 sati u Sv. Martinu prof. Vinko Glasnović, muzičar, svirač na orguljama i pjevač te g. Ignac Perčić, muzičar violinist priredili su koncert duhovne glazbe od nekih skladatelja zadnjih triju stoljeća: Bach, Händel, Scarlatti, Cherubini, Weber, Gounod, Schubert, Mendelssohn, Dvořak i njihovih suvremenika.

Na redu su bile skladbe komponirane za orgulje, glas i orgulje, violinu i orgulje, glas, violinu i orgulje. U crkvi se našlo preko stotinjak ljudi, a u Sv. Martinu i preko dvije stotine ljudi.

Izvođenje je trajalo sat i pol (90 minuta). Na momente se činilo da su kompozicije malo preteške za jednostavne ljude, koji su naučeni u crkvi na jedno-