

Blaženka Milić, sopran i Hvalimira Bledšnajder, orgulje, priredile su 22. listopada veće duhovnih pjesama i korala za orgulje: S. Scheidt, *Aus tiefer Not schrei ich zu dir* (koral), I. M. Lukačić, *Cantabo Domino* (glas i continuo), J. G. Walter, *Lobe den Herren den mächtigen König der Ehren* (koral), G. F. Händel, *Largo* (ombra mai fu), J. S. Bach, *Nun komm, der Heiden Heiland* (koral), C. Franck, *Panis Angelicus*, C. Franck, *Koral u a-molu*, L. Cherubini, *Ave Maria*, F. Peeters, *Wachet auf, ruft uns die Stimme* (koral), G. Bizet, *Agnus Dei*, A. Klobučar, *Koral* (na napjev iz Cithare octochorde »Zdravo Djevo čista izvor milosti«), W. A. Mozart, *Alleluia*.

Anđelko Klobučar, orgulje, uz *Grande pièce symphonique* C. A. Francka na početku, priredio je 29. listopada koncert skladbi na biblijske teme: O. Messian, *L'Ascensione* (1. Kristova veličina očituje Očevu slavu; 2. Alleluia, kliktaj duše koja čezne za nebom; 3. Radost duše poslije Kristova uzašašća; 4. Molitva), A. Klobučar, *Improvizacija — Pjesma o Sluzi Jahvinu* (1. Iz 42, 2: On ne viče, on ne diže glasa, niti se čuti može; 2. Iz 49, 6: Postavit ću te za svjetlost narodima; 3. Iz 53, 3: Prezren bijaše, odbačen od ljudi, čovjek boli, vičan patnjama, od koga svatko lice otklanja; 4. Iz 52, 13 i 15: Podignut će se, uzvisit i proslavit... mnoge će on zadiviti... kad vide ono o čemu im nitko nije govorio.

Branka Beretovac — sopran, Jasna Sumak-Picek — orgulje mješoviti zbor *Vatroslav Lisinski* — dirigent *Heda Gospodnetić* izveli su vrlo različiti program vokalne, vokalno-instrumentalne i instrumentalne (orgulje) glazbe: J. S. Bach, *Jesu meine Freude* (koral — orgulje) I. Zajc, *Ave Maria* (glas i orgulje), O. di Lasso, *Jubilate Deo* (mješoviti zbor a capella), J. S. Bach, *Das alte Jahr Vergangen* (koral — orgulje), J. S. Bach, *Aus tiefer Not schrei ich zu dir* i *Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ* (koral — mješoviti zbor a capella), J. S. Bach, *Nun komm der Heiden Heiland* (koral — orgulje), G. F. Händel, *Lascia ch'io pianga* (glas i orgulje), W. A. Mozart, *Ave verum Corpus* (zbor i orgulje), J. S. Bach, *Trio sonata III d-mol 1. stavak* (orgulje).

Zagrebački puhački trio: Branko Mihanović — oboa, Anđelko Ramušćak — klarinet, Zvonimir Stanislav — fagot, izveli su 12. studenoga slijedeća djela: W. A. Mozart, *Divertimento* (Allegro, Adagio, Menuetto, Allegro rondo), L. I. Ebner, *Menuetto, Rondo*, J. Haydn, *Londonski trio* br. 1 (Allegro, Andante, Vivace), B. Papandopulo, *Popevka, Scherzo*.

Ove se godine obilježava i Godina mladih. To je bio povod da se mladim umjetnicima povjeri jedan u nizu ovih koncerata (29. studenog). Sestre Ana Kirchmayer — violina (1. razred srednje muzičke škole) i Eva Kirchmayer, glasovir (2. razred srednje muzičke škole) izvele su: J. B. Accoley, *Koncert u a-molu* (violina i orgulje); *Concerto Grosso* op. 11 Nr. 3 za 2 violine i continuo A. Vivaldija izveli su Josip Novosel, violina (3. godina Muzičke akademije), Lj. Sečen, violina (priprema se za Muzičku akademiju) i Suzana Ovčarić, orgulje (priprema se za Muzičku akademiju); *Sonatu u a-molu za flautu solo* (Allemand, Corrente, Sarabande, Bourrée Anglaise) J. S. Bacha i *Suitu u a-molu* (Ouverture, Les Plaisirs, Air à l'italien, Menuet I, II, Réjouissance, Passepied I, II, Polonoise) za flautu, gudače i continuo G. Ph. Telemanna izvela je Sunčica Vidulić, flauta (3. godina Muzičke akademije), orguljska pratnja Hvalimira Bledšnajder.

Nina Antonović, alt i Ivan Matarić, orgulje priredili su 26. studenog koncert djela Händela i Bacha: G. F. Händel, *Rinaldo: Lascia ch'io pianga* i *Samson: O hor' mein Flehn* (glas i orgulje), *Concert* br. 4 op. 7, *Xerxes: Ombra mai fu* i *Messias: Er ward verschmahet* (glas i orgulje); J. S. Bach *Jesu bleibet meine Freude* (koral iz kantate, BWV 147), orgulje, *Gottes Zeit: In deine Hände* (glas i orgulje), *Toccatu i fuga u d-molu*, *Matthäus Passion: Buss' und Reu'* i *Johannes Passion: Es ist vollbracht* (glas i orgulje).

Ivan Matarić, orgulje završio je ovaj niz koncerata 3. prosinca, na svetkovinu sv. Franje Ksaverskoga. Na rasporedu su bila djela G. Frescobaldija *Toccatu V*, J. S. Bacha *Jesu meine Freude*, *Ist das Heil uns kommen her*, *Jesu bleibet meine Freude* (koral) i *Preludij i fuga u D-duru*, C. Francka *Koral u a-molu*, Fr. Lučića *Fantazija u c-molu* i A. Klobučara *Sonata II*.

Organizatorima i izvoditeljima od srca hvala za darovane glazbene trenutke.

Slušaateljica

KOMEMORATIVNI SKUP POVODOM 20-te OBLJETNICE SMRTI o. KAMILA KOLBA U ZAGREBU

U Franjevačkom samostanu, Kaptol 9, održan je komemorativni skup 12. listopada 1985. da bi se na skroman način prisjetili lika o. Kamila Kolba, svećenika-skladatelja Hrvatske franjevačke provincije sv. Ćirila i Metoda.

Želja organizatora bila je staviti ga u povijesne okvire i vrijeme njegova djelovanja u našoj kulturnoj javnosti koliko je moguće vrednovati njegov skladateljski opus, na temelju njegova stvaralaštva. Nažalost, do sada to nije bilo učinjeno.

S velikim poštovanjem, sjećaju se o. Kamila braća i prijatelji. U tom je smislu i organiziran ovaj skup u dva dijela: predavački i koncertni dio.

Predavači su istaknuli njegov život, rad na ideji cecilijanstva i njegov skladateljski rad. Predavanja će biti tiskana u sklopu »Obavijesti« Hrv. Franjevačke Provincije sv. Ćirila i Metoda. Drugi dio, obuhvatio je misu, koju je predvodio provincijal o. Rajko Gellemanović, a prigodnu propovijed i svoja sjećanja izrekao dr. Bonaventura Duda. Udruženi zbor iz Virovitice i Zagreba, izveo je Kolbovu *Misu sv. Andrije u Es-duru*. Za korektnu izvedbu treba zahvaliti dirigentima o. Josipu Vrbancu iz Virovitice te o. Korneliju Sojatu iz Zagreba.

Nakon mise uslijedio je koncert s djelima Kolba. Izvedene su njegove skladbe za orgulje kao i najizrazitnije njegove solo popijevke, koje je uglavnom pisao za svoj veoma sonorni baritonski glas. Uz relativno dobar posjet crkve sv. Franje, koncert su izveli prof. Anđelko Klobučar orgulje i prof. Vladimir Ruždjak, bariton.

Ovaj je članak isključivo informativan, dok će u narednom broju biti više rečeno o skladateljskom opusu o. Kamila Kolba.

S. G.

KONCERT DUHOVNE GLAZBE U RAZKRIŽJU I SV. MARTINU NA MURI

Da se u Evropskoj godini glazbe priređuju koncerti, pa i duhovni, u gradovima i gradskim crkvama to izgleda nekako normalno, ali da bi se koncert i to malo »jači« održao na selu, to je iznenađujuće interesantno. A to se, eto, dogodilo u župnoj crkvi u Razkrižju i u Sv. Martinu.

U nedjelju 10. XI. 1985. poslije podne u 15 sati u Razkrižju, a u 18 sati u Sv. Martinu prof. Vinko Glasnović, muzičar, svirač na orguljama i pjevač te g. Ignac Perčić, muzičar violinist priredili su koncert duhovne glazbe od nekih skladatelja zadnjih triju stoljeća: Bach, Händel, Scarlatti, Cherubini, Weber, Gounod, Schubert, Mendelssohn, Dvořak i njihovih suvremenika.

Na redu su bile skladbe komponirane za orgulje, glas i orgulje, violinu i orgulje, glas, violinu i orgulje. U crkvi se našlo preko stotinjak ljudi, a u Sv. Martinu i preko dvije stotine ljudi.

Izvođenje je trajalo sat i pol (90 minuta). Na momente se činilo da su kompozicije malo preteške za jednostavne ljude, koji su naučeni u crkvi na jedno-