

Blaženka Milić, sopran i Hvalimira Bledšnajder, orgulje, priredile su 22. listopada veće duhovnih pjesama i korala za orgulje: S. Scheidt, *Aus tiefer Not schrei ich zu dir* (koral), I. M. Lukačić, *Cantabo Domino* (glas i continuo), J. G. Walter, *Lobe den Herren den mächtigen König der Ehren* (koral), G. F. Händel, *Largo* (ombra mai fu), J. S. Bach, *Nun komm, der Heiden Heiland* (koral), C. Franck, *Panis Angelicus*, C. Franck, *Koral u a-molu*, L. Cherubini, *Ave Maria*, F. Peeters, *Wachet auf, ruft uns die Stimme* (koral), G. Bizet, *Agnus Dei*, A. Klobučar, *Koral* (na napjev iz Cithare octochorde »Zdravo Djevo čista izvor milosti«), W. A. Mozart, *Alleluia*.

Anđelko Klobučar, orgulje, uz *Grande pièce symphonique* C. A. Francka na početku, priredio je 29. listopada koncert skladbi na biblijske teme: O. Messian, *L'Ascensione* (1. Kristova veličina očituje Očevu slavu; 2. Alleluia, kliktaj duše koja čezne za nebom; 3. Radost duše poslije Kristova uzašašća; 4. Molitva), A. Klobučar, *Improvizacija — Pjesma o Sluzi Jahvinu* (1. Iz 42, 2: On ne viče, on ne diže glasa, niti se čuti može; 2. Iz 49, 6: Postavit ću te za svjetlost narodima; 3. Iz 53, 3: Prezren bijaše, odbačen od ljudi, čovjek boli, vičan patnjama, od koga svatko lice otklanja; 4. Iz 52, 13 i 15: Podignut će se, uzvisit i proslaviti... mnoge će on zadiviti... kad vide ono o čemu im nitko nije govorio.

Branka Beretovac — sopran, Jasna Sumak-Picek — orgulje mješoviti zbor *Vatroslav Lisinski* — dirigent *Heda Gospodnetić* izveli su vrlo različiti program vokalne, vokalno-instrumentalne i instrumentalne (orgulje) glazbe: J. S. Bach, *Jesu meine Freude* (koral — orgulje) I. Zajc, *Ave Maria* (glas i orgulje), O. di Lasso, *Jubilate Deo* (mješoviti zbor a capella), J. S. Bach, *Das alte Jahr Vergangen* (koral — orgulje), J. S. Bach, *Aus tiefer Not schrei ich zu dir* i *Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ* (koral — mješoviti zbor a capella), J. S. Bach, *Nun komm der Heiden Heiland* (koral — orgulje), G. F. Händel, *Lascia ch'io pianga* (glas i orgulje), W. A. Mozart, *Ave verum Corpus* (zbor i orgulje), J. S. Bach, *Trio sonata III d-mol 1. stavak* (orgulje).

Zagrebački puhački trio: Branko Mihanović — oboa, Anđelko Ramušćak — klarinet, Zvonimir Stanislav — fagot, izveli su 12. studenoga slijedeća djela: W. A. Mozart, *Divertimento* (Allegro, Adagio, Menuetto, Allegro rondo), L. I. Ebner, *Menuetto, Rondo*, J. Haydn, *Londonski trio br. 1* (Allegro, Andante, Vivace), B. Papandopulo, *Popevka, Scherzo*.

Ove se godine obilježava i Godina mladih. To je bio povod da se mladim umjetnicima povjeri jedan u nizu ovih koncerata (29. studenog). Sestre Ana Kirchmayer — violina (1. razred srednje muzičke škole) i Eva Kirchmayer, glasovir (2. razred srednje muzičke škole) izvele su: J. B. Accoley, *Koncert u a-molu* (violina i orgulje); *Concerto Grosso op. 11 Nr. 3 za 2 violine i continuo* A. Vivaldija izveli su Josip Novosel, violina (3. godina Muzičke akademije), Lj. Sečen, violina (priprema se za Muzičku akademiju) i Suzana Ovčarić, orgulje (priprema se za Muzičku akademiju); *Sonatu u a-molu za flautu solo* (Allemand, Corrente, Sarabande, Bourrée Anglaise) J. S. Bacha i *Suitu u a-molu* (Ouverture, Les Plaisirs, Air à l'italien, Menuet I, II, Réjouissance, Passepied I, II, Polonoise) za flautu, gudače i continuo G. Ph. Telemanna izvela je Sunčica Vidulić, flauta (3. godina Muzičke akademije), orguljska pratnja Hvalimira Bledšnajder.

Nina Antonović, alt i Ivan Matarić, orgulje priredili su 26. studenog koncert djela Händela i Bacha: G. F. Händel, *Rinaldo: Lascia ch'io pianga* i *Samson: O hor' mein Flehn* (glas i orgulje), *Concert br. 4 op. 7, Xerxes: Ombra mai fu* i *Messias: Er ward verschmahet* (glas i orgulje); J. S. Bach *Jesu bleibet meine Freude* (koral iz kantate, BWV 147), orgulje, *Gottes Zeit: In deine Hände* (glas i orgulje), *Toccatu i fuga u d-molu*, *Matthäus Passion: Buss' und Reu'* i *Johannes Passion: Es ist vollbracht* (glas i orgulje).

Ivan Matarić, orgulje završio je ovaj niz koncerata 3. prosinca, na svetkovinu sv. Franje Ksaverskoga. Na rasporedu su bila djela G. Frescobaldija *Toccatu V*, J. S. Bacha *Jesu meine Freude*, *Ist das Heil uns kommen her*, *Jesu bleibet meine Freude* (koral) i *Preludij i fuga u D-duru*, C. Francka *Koral u a-molu*, Fr. Lučića *Fantazija u c-molu* i A. Klobučara *Sonata II*.

Organizatorima i izvoditeljima od srca hvala za darovane glazbene trenutke.

Slušaateljica

KOMEMORATIVNI SKUP POVODOM 20-te OBLJETNICE SMRTI o. KAMILA KOLBA U ZAGREBU

U Franjevačkom samostanu, Kaptol 9, održan je komemorativni skup 12. listopada 1985. da bi se na skroman način prisjetili lika o. Kamila Kolba, svećenika-skladatelja Hrvatske franjevačke provincije sv. Ćirila i Metoda.

Želja organizatora bila je staviti ga u povijesne okvire i vrijeme njegova djelovanja u našoj kulturnoj javnosti koliko je moguće vrednovati njegov skladateljski opus, na temelju njegova stvaralaštva. Nažalost, do sada to nije bilo učinjeno.

S velikim poštovanjem, sjećaju se o. Kamila braća i prijatelji. U tom je smislu i organiziran ovaj skup u dva dijela: predavački i koncertni dio.

Predavači su istaknuli njegov život, rad na ideji cecilijanstva i njegov skladateljski rad. Predavanja će biti tiskana u sklopu »Obavijesti« Hrv. Franjevačke Provincije sv. Ćirila i Metoda. Drugi dio, obuhvatio je misu, koju je predvodio provincijal o. Rajko Gellemanović, a prigodnu propovijed i svoja sjećanja izrekao dr. Bonaventura Duda. Udruženi zbor iz Virovitice i Zagreba, izveo je Kolbovu *Misu sv. Andrije u Es-duru*. Za korektnu izvedbu treba zahvaliti dirigentima o. Josipu Vrbancu iz Virovitice te o. Korneliju Sojatu iz Zagreba.

Nakon mise uslijedio je koncert s djelima Kolba. Izvedene su njegove skladbe za orgulje kao i najizrazitije njegove solo popijevke, koje je uglavnom pisao za svoj veoma sonorni baritonski glas. Uz relativno dobar posjet crkve sv. Franje, koncert su izveli prof. Anđelko Klobučar orgulje i prof. Vladimir Ruždjak, bariton.

Ovaj je članak isključivo informativan, dok će u narednom broju biti više rečeno o skladateljskom opusu o. Kamila Kolba.

S. G.

KONCERT DUHOVNE GLAZBE U RAZKRIŽJU I SV. MARTINU NA MURI

Da se u Evropskoj godini glazbe priređuju koncerti, pa i duhovni, u gradovima i gradskim crkvama to izgleda nekako normalno, ali da bi se koncert i to malo »jači« održao na selu, to je iznenađujuće interesantno. A to se, eto, dogodilo u župnoj crkvi u Razkrižju i u Sv. Martinu.

U nedjelju 10. XI. 1985. poslije podne u 15 sati u Razkrižju, a u 18 sati u Sv. Martinu prof. Vinko Glasnović, muzičar, svirač na orguljama i pjevač te g. Ignac Perčić, muzičar violinist priredili su koncert duhovne glazbe od nekih skladatelja zadnjih triju stoljeća: Bach, Händel, Scarlatti, Cherubini, Weber, Gounod, Schubert, Mendelssohn, Dvořak i njihovih suvremenika.

Na redu su bile skladbe komponirane za orgulje, glas i orgulje, violinu i orgulje, glas, violinu i orgulje. U crkvi se našlo preko stotinjak ljudi, a u Sv. Martinu i preko dvije stotine ljudi.

Izvođenje je trajalo sat i pol (90 minuta). Na momente se činilo da su kompozicije malo preteške za jednostavne ljude, koji su naučeni u crkvi na jedno-

stavne popijevke i šansone (Spasitelju dobri Isukrste, Glori-glori aleluja...), no program je bio tako bogat i raznovrstan da su i ti jednostavni ljudi ipak osjetili i doživjeli ljepotu glazbe. Gounodova i Schubertova *Ave Maria* je došla kao olakšanje. U pojedine skladbe pokušavli su prisutne uvesti, u Razkrižju župnik, a u Sv. Martinu kapelan.

Bilo bi dobro, da se poslije izvedbe pojedinih stvari, osobito onih meditativnog karaktera (Larga za violinu i orgulje, spjeva Gospodin je pastir moj...) učinila mala stanka, da sama stvar još odjekne u duši i da se još jače doživi i registrira.

Izvedene su bile i dvije »Ave Maria« kompozicije prof. Vinka Glasnovića. Tu su prisutni mogli čuti kako isti tekst može biti različito komponiran: jednom osjećajno, nježno, molitveno, a drugi put dramatično, grubo, vapajuće.

Prisutni su bili zadivljeni punim tenorom pjevača, osobito su snažno zvučale visoke note i raspjevanom violinom gudača, kao da je govorila.

Izvođači su sami izjavili da im je trud naplaćen, ako su prisutni preko izvedenih kompozicija barem malo doživjeli Božju ljepotu i osjetili da »U Božjoj ruci sav je svijet i jaki hrast i mali cvijet (Weber: *Srijelac Vilenjak*).

Poželjno bi bilo da se i po drugim crkvama, i seoskim, omogući vjernicima da nešto takva dožive. Mogućnost postoji.

Stjepan SLAVIČEK

DUBROVNIK: KATEDRALNI MADRIGALISTI

»Okolo 7. srpnja sastala se »naša klapa«: Ana, Meris, Nevio, Marija, Ives, Nada i Vijeko u želji spajanja korisnog s ugodnim. Naime, naš stari katedralni zbor«, koji djeluje preko pedeset godina, trebalo bi pomladiti. I ne samo to! Želja nam je lijepo i kvalitetno muziciranje. Bogu na čast i slavu! Pravo i iskreno prijateljstvo, duhovni rast i razvijati se da nam konačni cilj ne bude bogatstvo i sjaj ovog svijeta, već neprolaznost i veličina »Onoga«, nama katkad dalekog a ipak veoma bliskog, jer smo dio Nje-ga!

S velikom nadom i ambicijama odlučili smo pjevati u 18 sati svake nedjelje u Katedrali, sa željom da oživimo našu dubrovačku ljepoticu, da okupimo što veći broj mladih pjevača i pjevačica i da s vremenom reprezentiramo izabrane programe.

Neka nam pomogne sv. Vlaho i dobra volja!

Umjetnički vođa M. Cetinić i članovi

S ovim mislima i željama krenulo je osnivanje zbora »Katedralnih madrigalista« u Dubrovniku pred pet godina. Od desetak članova zbora danas ih ima oko trideset. Muzički nadareni pojedinci zajedno sa prof. Margitom Cetinić odlučili su se da repertoar bude muziciranje lijepih i rado slušanih crkvenih melodija poznatih skladateljskih imena kao: Vivaldi, Händel, Bach, Mozart, Gallus, A. Scarlatti, Dvořak, Cherubini, Jelić, Kuničić, Lisinski, Dugan, Kokot, Klobučar, Cetinić, itd. Dalje se ne bi moglo nabrajati koliko su toga ovi mladi postigli za samo pet godina. O tome svjedoče nastupi u dubrovačkim crkvama, od kojih Katedrala pripada njima, tj. crkva sv. Vlahu (zbog sanacionih radova). Veći blagdani kao sv. Cecilija, sv. Vlaho, Korizma, Božić, Bezgrešno začecje i proslava Gospe fatimske na otoku Gospe od milosti, ne mogu proći bez njihovih prigodnih pjesama. Sudjelovanje na Euharistijskom slavlju u Vepricu, Mostaru, Mljetu i Rimu u Svetoj godini otkupljenja te susret sa svetim Ocem duboko su ostali u srcima ovih mladih pjevača, čije pjesme odišu toplinom i kršćanskom duhom.

Petogodišnjica osnivanja Katedralnih madrigalista proslavljena je radno uz brojne koncerte.

Kao svakog 13. srpnja tako i ovog okupili su se štovatelji Gospe od milosti na istoimenom otočiću u Tivatskom zaljevu, da svojim prisustvom iskažu zahvalnost i vjernost zajedničkoj majci i Pomoćnici svijeta onih koji se njoj utječu. Ovom slavlju pridružili su se i Katedralni madrigalisti. Preko sv. euharistije izveli su skladbe Beethovena, Sadowskog, Cetinić. Po završetku mise procesija je krenula sa Gospinim kipom oko otoka uz Lurdsku pjesmu koja je odjekivala Gospinom oazom. Tradicionalnim prolaskom ispod Gospina kipa započeo je duhovni koncert. Program je pružio niz kompozicija koje su stvorile jednu paletu Gospinih atributa i na taj način zaokružili jedinstveno slavlje. Na programu su bile kompozicije: A. Viadana: *Exultate Justi*

Tekst: don M. Talaić, glazba: M. Cetinić: *Mariji pomoćnici*

Nepoz. aut. iz 17. st.: *Zdravo zvijezdo mora*

I. Trišler: *Zdravo Marijo*

I. Kokot: *Kraljice nebeska*

I. Kokot: *Ave Maria*

x x x: *Marijo, o Marijo*

I. Kokot prema glagolj. antifoni sa Krka: *Zdravstvuj carice nebeska*

Posljednje stihove pjesme K. Magdića »Sidi k nama«: *Sidi k nama majko naša u svom liku nosiš spas, luč nam budi u tom mraku, vječna majko sviju nas... slušaoci su pozdravili oduševljenjem i željom da ih uskoro ponovo čuju, jer s molitvom i pjesmom treba koračati stazama života.*



Dubrovački
katedralni
madrigalisti