

stavne popijevke i šansone (Spasitelju dobri Isukrste, Glori-glori aleluja...), no program je bio tako bogat i raznovrstan da su i ti jednostavni ljudi ipak osjetili i doživjeli ljepotu glazbe. Gounodova i Schubertova *Ave Maria* je došla kao olakšanje. U pojedine skladbe pokušavli su prisutne uvesti, u Razkrižju župnik, a u Sv. Martinu kapelan.

Bilo bi dobro, da se poslije izvedbe pojedinih stvari, osobito onih meditativnog karaktera (Larga za violinu i orgulje, spjeva Gospodin je pastir moj...) učinila mala stanka, da sama stvar još odjekne u duši i da se još jače doživi i registrira.

Izvedene su bile i dvije »Ave Maria« kompozicije prof. Vinka Glasnovića. Tu su prisutni mogli čuti kako isti tekst može biti različito komponiran: jednom osjećajno, nježno, molitveno, a drugi put dramatično, grubo, vapajuće.

Prisutni su bili zadivljeni punim tenorom pjevača, osobito su snažno zvučale visoke note i raspjevanom violinom gudača, kao da je govorila.

Izvođači su sami izjavili da im je trud naplaćen, ako su prisutni preko izvedenih kompozicija barem malo doživjeli Božju ljepotu i osjetili da »U Božjoj ruci sav je svijet i jaki hrast i mali cvijet (Weber: *Srijelac Vilenjak*).

Poželjno bi bilo da se i po drugim crkvama, i seoskim, omogući vjernicima da nešto takva dožive. Mogućnost postoji.

Stjepan SLAVIČEK

## DUBROVNIK: KATEDRALNI MADRIGALISTI

»Okolo 7. srpnja sastala se »naša klapa«: Ana, Meris, Nevio, Marija, Ives, Nada i Vijeko u želji spajanja korisnog s ugodnim. Naime, naš stari katedralni zbor«, koji djeluje preko pedeset godina, trebalo bi pomladiti. I ne samo to! Želja nam je lijepo i kvalitetno muziciranje. Bogu na čast i slavu! Pravo i iskreno prijateljstvo, duhovni rast i razvijati se da nam konačni cilj ne bude bogatstvo i sjaj ovog svijeta, već neprolaznost i veličina »Onoga«, nama katkad dalekog a ipak veoma bliskog, jer smo dio Nje-ga!

S velikom nadom i ambicijama odlučili smo pjevati u 18 sati svake nedjelje u Katedrali, sa željom da oživimo našu dubrovačku ljepoticu, da okupimo što veći broj mladih pjevača i pjevačica i da s vremenom reprezentiramo izabrane programe.

Neka nam pomogne sv. Vlaho i dobra volja!

Umjetnički vođa M. Cetinić i članovi

S ovim mislima i željama krenulo je osnivanje zbora »Katedralnih madrigalista« u Dubrovniku pred pet godina. Od desetak članova zbora danas ih ima oko trideset. Muzički nadareni pojedinci zajedno sa prof. Margitom Cetinić odlučili su se da repertoar bude muziciranje lijepih i rado slušanih crkvenih melodija poznatih skladateljskih imena kao: Vivaldi, Händel, Bach, Mozart, Gallus, A. Scarlatti, Dvořak, Cherubini, Jelić, Kuničić, Lisinski, Dugan, Kokot, Klobučar, Cetinić, itd. Dalje se ne bi moglo nabrajati koliko su toga ovi mladi postigli za samo pet godina. O tome svjedoče nastupi u dubrovačkim crkvama, od kojih Katedrala pripada njima, tj. crkva sv. Vlaho (zbog sanacionih radova). Veći blagdani kao sv. Cecilija, sv. Vlaho, Korizma, Božić, Bezgrešno začecje i proslava Gospe fatimske na otoku Gospe od milosti, ne mogu proći bez njihovih prigodnih pjesama. Sudjelovanje na Euharistijskom slavlju u Vepriću, Mostaru, Mljetu i Rimu u Svetoj godini otkupljenja te susret sa svetim Ocem duboko su ostali u srcima ovih mladih pjevača, čije pjesme odišu toplinom i kršćanskom duhom.

Petogodišnjica osnivanja Katedralnih madrigalista proslavljena je radno uz brojne koncerte.

Kao svakog 13. srpnja tako i ovog okupili su se štovatelji Gospe od milosti na istoimenom otočiću u Tivatskom zaljevu, da svojim prisustvom iskažu zahvalnost i vjernost zajedničkoj majci i Pomoćnici svijeta onih koji se njoj utječu. Ovom slavlju pridružili su se i Katedralni madrigalisti. Preko sv. euharistije izveli su skladbe Beethovena, Sadowskog, Cetinić. Po završetku mise procesija je krenula sa Gospinim kipom oko otoka uz Lurdsku pjesmu koja je odjekivala Gospinom oazom. Tradicionalnim prolaskom ispod Gospina kipa započeo je duhovni koncert. Program je pružio niz kompozicija koje su stvorile jednu paletu Gospinih atributa i na taj način zaokružili jedinstveno slavlje. Na programu su bile kompozicije: A. Viadana: *Exultate Justi*

Tekst: don M. Talaić, glazba: M. Cetinić: *Mariji pomoćnici*

Nepoz. aut. iz 17. st.: *Zdravo zvijezdo mora*

I. Trišler: *Zdravo Marijo*

I. Kokot: *Kraljice nebeska*

I. Kokot: *Ave Maria*

x x x: *Marijo, o Marijo*

I. Kokot prema glagolj. antifoni sa Krka: *Zdravstvuj carice nebeska*

Posljednje stihove pjesme K. Magdića »Sidi k nama«: *Sidi k nama majko naša u svom liku nosiš spas, luč nam budi u tom mraku, vječna majko sviju nas... slušaoci su pozdravili oduševljenjem i željom da ih uskoro ponovo čuju, jer s molitvom i pjesmom treba koračati stazama života.*



Dubrovački  
katedralni  
madrigalisti

Nastup kojim su se ponovo predstavili Katedralni madrigalisti bio je na Veliku Gospu u crkvi Sv. Vlaha u Dubrovniku. Sv. misu koju je predvodio generalni vikar don Mirko Talačić uzveličale su skladbe posvećene Gospi. Nakon mise slijedio je duhovni koncert koji se već četvrtu godinu održava zaslugom ovih vrijednih pjevača. Koncert se sastojao iz niza molitvi, zava i zahvala Gospi u pjevanju i čitanju stihova. Naime, don Mirko je dopunio duhovno pjevanje mislima iz svojih zbirki pjesama Majci Božjoj, tako da je ovaj zaista predivni koncert više bio nesvakidašnji način meditacije o Mariji, u kojoj su se redale pjesme:

A. Vidaković: *Marijo, o Marijo*

I. Kokot: *Ave Maria*

J. Fabre: *Ave Maria*, solistica: Dubravka Dabelić

I. Kokot: *Zdrastvuj carice*

E. Burkhart: *Exultavit*

L. Županović: *Sibenska molitva*, solist: don Vlado Puće

Slijedeći nastup održali su 31. kolovoza u okviru ovogodišnje proslave 750-god. prisutnosti Male braće u Dubrovniku u franjevačkoj crkvi. Otac gvardijan fra Mario Šikić pozdravio je sve prisutne te objasnio da je »madrigal« nekad označavao ljubavnu pjesmu, ali da ne treba isključiti ljubav prema Bogu, Kristu i Gospi. Zato je dodao: »Tek čista ljubav je prava ljubav, stoga ljubav kojom se duše međusobno ljube je ljubav dostojna čovjeka. Neka nam dakle i ovaj koncert bude doživljaj čiste, duhovne ljubavi ove mladeži prema Bogu, Kristu i Crkvi. Neka nas uče ljubiti i glazbu, tu čudesnu moć čovjekovu...«

Na ove divne riječi nadovezao se koncert:

M. Haller: *Tu es Petrus*

J. Kuničić: *Ave Maria*

A. Klobučar: *Molitva Gospi*

A. Scarlatti: *Exultate Deo*

Drugi dio koncerta pružio je odlično izvedeni *Magnificat*, A. Vivaldia, za soliste, zbor i orkestar. Svoje solo brojeve izvanredno su otpjevale Dubravka Dabelić i Franica Kokić.

Nagrada za neizrecivu harmoniju bila je: buran pljesak.

Na kraju, poželimo Katedralnim madrigalistima da nastave muzicirati »Bogu na čast i slavu« kako su i krenuli. Pomognimo im da nam prenesu »nutarnju ljepotu mašte, duha i vjere što su je glazbenici, čija djela oživljavaju iz mrtvih nota, ostavili da budu oživljena i doživljena.«

Lucija FRANIĆ

#### RAD COLLEGIUMI PRO MUSICA SACRA U ŠKOLSKOJ GODINI 1984/85. I EVROPSKOJ GODINI GLAZBE

Djelatnost CPMS-a u ovoj godini obilježena je manjim brojem nastupa, ali su zato nastupi veći obujmom i značenjem. Collegium se, naime, u ovoj godini pridružuje proslavi Evropske godine glazbe i slavnim godišnjicama J. S. Bacha, G. F. Händela i Ivana Marka Lukačića.

CPMS je radom počeo nešto kasnije, početkom 10. mjeseca, jer je u kolovozu sudjelovao na otvorenju NEK-a sa svečanom Večernjom i Bdjenjem »Skazanje o 13 stoljeća Crkve u Hrvata« i na samom kongresu u Mariji Bistrici. Bio je to veliki zadatak koji je tražio izvanredno mnogo posla i zalaganja. U njemu su sudjelovali: zbor, solisti i orkestar s instrumentalnim solistima. Početkom ove školske godine Collegium je sudjelovao i u reprizi »Skazanja« u Crkvi sv. Križa u Sigetu. Što se glazbenog dijela tiče, na reprizi nije bilo nikakvih promjena, samo su neki

zvučni efekti bili bolje riješeni, ali je zato sakralnih pokreta bilo mnogo više nego na prvoj izvedbi. Početak nove godine označavaju u Collegium-u audicije i rad s novim članovima koji donose uvijek mnogo radosti i svježine u zbor, ali zahtijevaju i dodatni rad i napor. Odmah poslije nastupa u Sigetu počelo se uvježbavanjem božićnog programa koji je ove godine bio sastavljen od standardnih djela koja Collegium izvodi već godinama uvijek vrlo uspješno i koja se uvijek dobro primaju. To su obrade narodnih božićnih pjesama i solističke arije iz velikih oratorija Bacha i Händela. Prvi nastup u adventsko-božićnom programu bio je u katedrali 23. 12. 1984., a zatim slijede božićni nastupi u kapeli ss. »Naše Gospe« u Primorskoj 20, nastupi u bolničkim kapelama na Rebru i u Vinogradskoj ulici, i već tradicionalni nastup u bazilici Srca Isusova u Palmotićevoj ulici na Bogojavljanje. Nakon božićnih nastupa Collegium je počeo intenzivnim radom na uvježbavanju programa koji će izvesti u dvorani Hrvatskog glazbenog zavoda u okviru Evropske godine glazbe i povodom Bachove i Lukačićeve godišnjice. Pripreme za koncert bile su vrlo temeljite, od rada sa solistima do studiranja djela i vježbi izgovaranja njemačkog teksta. U njima je sudjelovao cijeli ansambl zalažući se do maksimuma, a koncert je omogućila materijalna pomoć Collegijevih dobročinitelja i prijatelja. 11. 4. o. g. u prepunoj dvorani i uz burni pljesak brojne i vjerne svoje publike Collegium je sa svojim prijateljima proslavio Uskrs. U prvom dijelu programa bili su izvedeni moteti iz zbirke *Sacrae cantiones*. Mali ženski zbor — Schola cantorum izveo je motete *Cantate Domino*, *Ex ore infantium* i *Orantibus in loco isto*; dva moteta izvedena su sa solistima *Nos autem gloriari* s basom, a *Responde, Virgo* s mezzosopranom. Motet *Domine, puer meus* izvela je sopranistica solo, a *Quam pulchra es* cijeli zbor sa solistima. Na kraju prvog dijela je cijeli zbor izveo motet *Panis angelicus*. U drugom dijelu programa je zbor sa solistima i orkestrom izveo *Prvu kantatu* iz Bachovog *Božićnog oratorija* i tri točke iz *Uskrsnog oratorija*. Sudjelovali su solisti: Darija Hreljanović, sopran, s. Cecilija Pleša, mezzosopran, Želimir Puškarić, tenor i basi: Josip Lešaja i Matiša Rajčić. Za taj nastup Collegium je dobio i odličnu stručnu kritiku. Na II. programu Radio-Zagreba u emisiji »7 dana muzike« 13. 4. o. g. o koncertu je govorila kritičarka Sanja Raca te između ostalog navela i ovo: »Relativna anonimnost mješovitog zbora Collegium pro musica sacra ni u kojem slučaju ne podrazumijeva takvu izvedbu. Vrlo mladi zbor, na čelu s dirigenticom Imakulatom Malinka, predstavio se kao solidan interpret Lukačićevih moteta i odlomaka iz Bachovih oratorija... Iako sami imaju vrlo dobru solisticu, mezzosopranisticu Ceciliju Pleša, kao gost je nastupila Darija Hreljanović... Zbor je nastojao što više razotkriti tipične Lukačićeve barokne kontraste, na koje je naoko lako reagirati, ali koji ipak traže majstorsko vođenje... Mješoviti zbor djelovao je vrlo uvjerljivo, glasovi su prirodni, s nešto slabijim visinama kod soprana i ponekim grlenim tonom kod tenora. No, uzevši u cjelini ovaj koncert, uključivši tu i vrlo korektnog Bacha koji je sigurno bio bolji od nekih razvikanih produkcija, možemo reći da mladi glazbenici iz ansambla CPMS imaju vrlo dobre osnove i za mnogo ambicioznije poduhvate.« Svoj osvrt kritičarka je ilustrirala tonskom snimkom Lukačićeva moteta *Quam pulchra es* s koncerta.

Drugi dan nakon svečanog koncerta CPMS je pjevao na misi povodom prve godišnjice smrti svog dugogodišnjeg člana i suosnivača Željka Petrača u Crkvi sv. Blaža.

U ponešto skraćenom obujmu ponovio je Collegium svoj nastup na koncertu u korist Lige za borbu protiv raka u zagrebačkoj katedrali 1. 6. o. g. S ligom