

Nastup kojim su se ponovo predstavili Katedralni madrigalisti bio je na Veliku Gospu u crkvi Sv. Vlaha u Dubrovniku. Sv. misu koju je predvodio generalni vikar don Mirko Talačić uzveličale su skladbe posvećene Gospi. Nakon mise slijedio je duhovni koncert koji se već četvrtu godinu održava zaslugom ovih vrijednih pjevača. Koncert se sastojao iz niza molitvi, zava i zahvala Gospi u pjevanju i čitanju stihova. Naime, don Mirko je dopunio duhovno pjevanje mislima iz svojih zbirki pjesama Majci Božjoj, tako da je ovaj zaista predivni koncert više bio nesvakidašnji način meditacije o Mariji, u kojoj su se redale pjesme:

A. Vidaković: *Marijo, o Marijo*

I. Kokot: *Ave Maria*

J. Fabre: *Ave Maria*, solistica: Dubravka Dabelić

I. Kokot: *Zdrastvuj carice*

E. Burkhart: *Exultavit*

L. Županović: *Sibenska molitva*, solist: don Vlado Puće

Slijedeći nastup održali su 31. kolovoza u okviru ovogodišnje proslave 750-god. prisutnosti Male braće u Dubrovniku u franjevačkoj crkvi. Otac gvardijan fra Mario Šikić pozdravio je sve prisutne te objasnio da je »madrigal« nekad označavao ljubavnu pjesmu, ali da ne treba isključiti ljubav prema Bogu, Kristu i Gospi. Zato je dodao: »Tek čista ljubav je prava ljubav, stoga ljubav kojom se duše međusobno ljube je ljubav dostojna čovjeka. Neka nam dakle i ovaj koncert bude doživljaj čiste, duhovne ljubavi ove mladeži prema Bogu, Kristu i Crkvi. Neka nas uče ljubiti i glazbu, tu čudesnu moć čovjekovu...«

Na ove divne riječi nadovezao se koncert:

M. Haller: *Tu es Petrus*

J. Kuničić: *Ave Maria*

A. Klobučar: *Molitva Gospi*

A. Scarlatti: *Exultate Deo*

Drugi dio koncerta pružio je odlično izvedeni *Magnificat*, A. Vivaldia, za soliste, zbor i orkestar. Svoje solo brojeve izvanredno su otpjevale Dubravka Dabelić i Franica Kokić.

Nagrada za neizrecivu harmoniju bila je: buran pljesak.

Na kraju, poželimo Katedralnim madrigalistima da nastave muzicirati »Bogu na čast i slavu« kako su i krenuli. Pomognimo im da nam prenesu »nutarnju ljepotu mašte, duha i vjere što su je glazbenici, čija djela oživljavaju iz mrtvih nota, ostavili da budu oživljena i doživljena.«

Lucija FRANIĆ

#### RAD COLLEGIUMI PRO MUSICA SACRA U ŠKOLSKOJ GODINI 1984/85. I EVROPSKOJ GODINI GLAZBE

Djelatnost CPMS-a u ovoj godini obilježena je manjim brojem nastupa, ali su zato nastupi veći obujmom i značenjem. Collegium se, naime, u ovoj godini pridružuje proslavi Evropske godine glazbe i slavnim godišnjicama J. S. Bacha, G. F. Händela i Ivana Marka Lukačića.

CPMS je radom počeo nešto kasnije, početkom 10. mjeseca, jer je u kolovozu sudjelovao na otvorenju NEK-a sa svečanom Večernjom i Bdjenjem »Skazanje o 13 stoljeća Crkve u Hrvata« i na samom kongresu u Mariji Bistrici. Bio je to veliki zadatak koji je tražio izvanredno mnogo posla i zalaganja. U njemu su sudjelovali: zbor, solisti i orkestar s instrumentalnim solistima. Početkom ove školske godine Collegium je sudjelovao i u reprizi »Skazanja« u Crkvi sv. Križa u Sigetu. Što se glazbenog dijela tiče, na reprizi nije bilo nikakvih promjena, samo su neki

zvučni efekti bili bolje riješeni, ali je zato sakralnih pokreta bilo mnogo više nego na prvoj izvedbi. Početak nove godine označavaju u Collegium-u audicije i rad s novim članovima koji donose uvijek mnogo radosti i svježine u zbor, ali zahtijevaju i dodatni rad i napor. Odmah poslije nastupa u Sigetu počelo se uvježbavanjem božićnog programa koji je ove godine bio sastavljen od standardnih djela koja Collegium izvodi već godinama uvijek vrlo uspješno i koja se uvijek dobro primaju. To su obrade narodnih božićnih pjesama i solističke arije iz velikih oratorija Bacha i Händela. Prvi nastup u adventsko-božićnom programu bio je u katedrali 23. 12. 1984., a zatim slijede božićni nastupi u kapeli ss. »Naše Gospe« u Primorskoj 20, nastupi u bolničkim kapelama na Rebru i u Vinogradskoj ulici, i već tradicionalni nastup u bazilici Srca Isusova u Palmotićevoj ulici na Bogojavljanje. Nakon božićnih nastupa Collegium je počeo intenzivnim radom na uvježbavanju programa koji će izvesti u dvorani Hrvatskog glazbenog zavoda u okviru Evropske godine glazbe i povodom Bachove i Lukačićeve godišnjice. Pripreme za koncert bile su vrlo temeljite, od rada sa solistima do studiranja djela i vježbi izgovaranja njemačkog teksta. U njima je sudjelovao cijeli ansambl zalažući se do maksimuma, a koncert je omogućila materijalna pomoć Collegijevih dobročinitelja i prijatelja. 11. 4. o. g. u prepunoj dvorani i uz burni pljesak brojne i vjerne svoje publike Collegium je sa svojim prijateljima proslavio Uskrs. U prvom dijelu programa bili su izvedeni moteti iz zbirke *Sacrae cantiones*. Mali ženski zbor — Schola cantorum izveo je motete *Cantate Domino*, *Ex ore infantium* i *Orantibus in loco isto*; dva moteta izvedena su sa solistima *Nos autem gloriari* s basom, a *Responde, Virgo* s mezzosopranom. Motet *Domine, puer meus* izvela je sopranistica solo, a *Quam pulchra es* cijeli zbor sa solistima. Na kraju prvog dijela je cijeli zbor izveo motet *Panis angelicus*. U drugom dijelu programa je zbor sa solistima i orkestrom izveo *Prvu kantatu* iz Bachovog *Božićnog oratorija* i tri točke iz *Uskrsnog oratorija*. Sudjelovali su solisti: Darija Hreljanović, sopran, s. Cecilija Pleša, mezzosopran, Želimir Puškarić, tenor i basi: Josip Lešaja i Matiša Rajčić. Za taj nastup Collegium je dobio i odličnu stručnu kritiku. Na II. programu Radio-Zagreba u emisiji »7 dana muzike« 13. 4. o. g. o koncertu je govorila kritičarka Sanja Raca te između ostalog navela i ovo: »Relativna anonimnost mješovitog zbora Collegium pro musica sacra ni u kojem slučaju ne podrazumijeva takvu izvedbu. Vrlo mladi zbor, na čelu s dirigenticom Imakulatom Malinka, predstavio se kao solidan interpret Lukačićevih moteta i odlomaka iz Bachovih oratorija... Iako sami imaju vrlo dobru solisticu, mezzosopranisticu Ceciliju Pleša, kao gost je nastupila Darija Hreljanović... Zbor je nastojao što više razotkriti tipične Lukačićeve barokne kontraste, na koje je naoko lako reagirati, ali koji ipak traže majstorsko vođenje... Mješoviti zbor djelovao je vrlo uvjerljivo, glasovi su prirodni, s nešto slabijim visinama kod soprana i ponekim grlenim tonom kod tenora. No, uzevši u cjelini ovaj koncert, uključivši tu i vrlo korektnog Bacha koji je sigurno bio bolji od nekih razvikanih produkcija, možemo reći da mladi glazbenici iz ansambla CPMS imaju vrlo dobre osnove i za mnogo ambicioznije poduhvate.« Svoj osvrt kritičarka je ilustrirala tonskom snimkom Lukačićeva moteta *Quam pulchra es* s koncerta.

Drugi dan nakon svečanog koncerta CPMS je pjevao na misi povodom prve godišnjice smrti svog dugogodišnjeg člana i suosnivača Željka Petrača u Crkvi sv. Blaža.

U ponešto skraćenom obujmu ponovio je Collegium svoj nastup na koncertu u korist Lige za borbu protiv raka u zagrebačkoj katedrali 1. 6. o. g. S ligom

je Collegium već više puta uspješno surađivao, pa i taj nastup može ubrojiti među svoje najljepše koncerte. U drugom dijelu tog koncerta nastupila je Zagrebačka filharmonija. U toku priprema za koncert Collegium je dobio poziv da sudjeluje na Večerima stare glazbe u Sv. Donatu, Zadar. Uz djela starih majstora i gregorijanski koral Collegium će, iznimno, zbog Lukačićeve godišnjice izvesti i sva uvježbana Lukačićeva djela. Koncert će održati početkom kolovoza o. g. Kraj svog rada Collegium je proslavio gostovanjem u Gradišću (Burgenland) 6. i 7. 7. o. g. gdje je sunarodnjacima u tuđini izveo dijelove iz *Staroslavenske mise* (Istarske) A. Vidakovića i Odakov psalam *Hvali, duše moja, Gospoda* na misi u selu Pinkovac i na svečanoj misi u okviru proslave Dana Južnih Hrvata u selu Čajta. Iz Gradišća, gdje je CPMS bio izvanredno primljen, svi su ponijeli najljepše uspomene na drage domaćine. Nakon ovog nastupa kolegijevci su se razišli na odmor, ali će se uskoro vratiti u svoju staru kulu da pripreme nastup u Sv. Donatu.

Jednom mjesečno u toku akademske godine Collegium je pjevao na misi u 11,30 u katedrali. Brinuo se, kao obično, i za svoj duhovni rast pa je uoči Božića održao molitveni susret dr. Tomislav Ivančić a u korizmi pokornički slavljie o. Alojzije Litrić. Zajednička molitva pratila je njegov rad, uspjehe i probleme u nastojanju da uzraste u živu i plodnu malu zajednicu.

Lj.

## KONCERTI, OPERE...

### SPLITSKA KONCERTNA SEZONA 1984/85.

Da je televizija još uvijek moćan medij, o kojem organizatori kulturnih priredbi vode (ili moraju voditi) računa, potvrdila je i splitska koncertna sezona 1984/85. Već desetljećima koncerti se u Splitu (u organizaciji »Dalmacijakonzerta«) održavaju ponedjeljkom s početkom u 20 sati, a u protekloj sezoni oni su počimali sat ranije, da bi posjetitelji na vrijeme mogli stići kući i na malim ekranima pratiti — »Dinastiju«! Iako se organizator na taj potez odlučio poučen iskustvima iz prethodne sezone, kad je uočio da broj posjetitelja opada, odnosno da jedan dio publike poslije prvog dijela odlazi s koncerta (zbog tv-serije »Borgie«), ustupak se ipak nije isplatio. Jer, najveći broj koncerta u sezoni 1984/85, održan je pred polupraznom (a neki i pred gotovo praznom) dvoranom.

Slab odaziv publike prva je značajka splitske koncertne sezone 1984/85, koja je, kao i ranijih godina, bila podijeljena u tri ciklusa, samo s tom razlikom, što je »Dvanaest koncerata u pretplati« zamijenilo »Internacionalni majstorski ciklus«, a »Ciklus klavirskih večeri« ciklus »Splitski umjetnici splitskoj publici«. Od stare podjele ostao je jedino »Ciklus mladih talenata«.

U ciklusu »Dvanaest koncerata u pretplati« nastupili su: *Tatjana Kukoč* (gitara) i *Ljupčo Samarđžiski* (kontrabas); *Vincenzo Saldarelli* (gitara); *Jovan Kulundžija* (violina) uz glasovirsku pratnju *Nade Kulundžija*; beogradski ansambl *Musica antiqua*; *Miloš Melnik* (violoncello) uz glasovirsku pratnju *Janka Setinca*; *Sergej Stadler* (violina) uz glasovirsku pratnju *Natalije Arzumanove*; *Kvartet Klima*; *Ksenija Janković* (violoncello) uz glasovirsku pratnju *Nade Kecman*; *Tatjana Fedkina* (glasovir); *Slovenski klavirski kvartet* iz Ljubljane; *Klavirski trio* iz SAD-a, te u okviru zajedničkog koncerta s posebnim programima *Ida Gamulin* (glasovir) i *Goran Končar* (violina).

U »Ciklusu klavirskih večeri« samostalne koncerte imali su *Bronislava Kawalla* iz Poljske, *Vladimir Ov-*

*čnikov* iz SSSR-a, *Pavica Gvozdić* iz Zagreba, *Aleksandra Romanić* iz Sarajeva, *Dmitrij Aleksejev* iz SSSR-a i *Sretna Meštrović* iz Zagreba, a u »Ciklusu mladih talenata« *Maja Bakrač* (glasovir); *Iva Kusturica* (violina) uz glasovirsku pratnju *Izolde Ambrožić*; *Robert Andres* (glasovir); *Zeljko Milić* (klarinet) uz glasovirsku pratnju *Olge Račić*; *Tea Grubišić* (violina) uz glasovirsku pratnju *Viviane Lokmer-Pichler*, te *Aurelija Trgo* (violina) uz glasovirsku pratnju *Neve Stijelja*.

Za većinu navedenih koncerata (osobito u prvom ciklusu) može se reći da su bili osrednje, a neki i nedopustivo loše kvalitete izvedbe, na što ranijih godina nismo navikli. Ali navikli smo se, nažalost, na prilično ustaljen izbor izvođača (ne misli se na osobe, nego na instrumentarij), koji iz godine u godinu biva sve manje privlačan. Možda je i to jedan od uzroka osipanja publike, pa bi organizator, ako mu to sredstva i drugi uvjeti omogućavaju, morao nastojati, da izbor programa bude što raznovrsniji, te da glasovirski i violinski koncerti ne budu uvijek najbrojniji.

Steta je, što se odustalo od ciklusa »Splitski umjetnici splitskoj publici«, koji je u prethodnim sezonama imao nekoliko vrlo uspješnih koncerata i predstavljao svojevrsnu smotru splitskih glazbenika i njihovih umjetničkih dostignuća. Pohvalno je pak, što se nastavilo s »Ciklusom mladih talenata«, koji je tijekom proteklih godina opravdao svoje postojanje, a organizator postigao »pun pogodak«. Jer, *Ida Gamulin* i *Goran Končar*, koji su se samo prije nekoliko godina prvi put predstavili splitskoj publici u tom ciklusu, u sezoni 1984/85. izašli su pred tu istu publiku u ciklusu »Dvanaest koncerata u pretplati«, ovog puta kao već afirmirani umjetnici s međunarodnim uspjesima.

Općenito govoreći, splitska koncertna sezona 1984/85. ostavila je prilično blijed i pomalo otužan dojam. Nadajmo se da će slijedeća biti uspješnija, raznovrsnija i posjećenija.

Ivan BOŠKOVIC

### DJEČJE OPERE U NOVOSADSKOM KAZALIŠTU

Ovogodišnja novosadska operna sezona otvorena je uistinu zanimljivo i originalno, dvjema dječjim operama dvaju vođovodanskih autora. To je *Proždrljivko* suvremenog novosadskog skladatelja Ernea Kiralja i *Šumska kraljica* petrovaradinskog skladatelja Franje Stefanovića (1879—1924). Konačno je i Vojvodina posla putem dječjeg glazbeno-scenskog izvođenja. Tom se događaju radujem to više što je tvorac istinski dječje opere, Franjo Stefanović, sin vođovodanskog podneblja. Ovu izuzetnu novost u kulturnom životu Novog Sada priredio je Kulturni centar Vojvodine (skraćeno KCV) u suradnji sa Srpskim narodnim pozorištem (skraćeno SNP) pa su od sada i djeca ovoga tla u glumačko-pjevačkom pogledu izjednačena s odraslima.

Do izvedbe dječjih opera *Proždrljivko* i *Šumska kraljica* došlo je 14. rujna 1985. godine u maloj dvorani SNP. Prva izvođenja doživjele su obje opere mnogo ranije, a sada su davane kao praizvedbe ove operne kuće. Ovaj će datum svakako ostati trajno upisan u povijesti naše glazbe kao početak sustavnog profesionalnog izvođenja dječjih opera u Vojvodini.

O dječjoj operi *Proždrljivko* (točnije, prevedeno s mađarskog *Nezasitni napuhanko*) nema se što osobitog reći. To je mađarska narodna priča o ogromnom »švarglu« (velikoj kobasici), koji halapljivo guta djecu i ljude. Nešto modernija glazba, pretežno temeljena na pentatonici, sastoji se od nekoliko veselih pjesama povezanih dvijema temama glavnog protagoniste. Djelo je pisano za odrasle i dječje glasove i komorni orkestar i zahtijeva velike scenske mogućnosti.

Gledano s formalne strane *Proždrljivko* je glazbeni igrokaz, jer se u njemu i govori. No, budući da se u