

KRALJICE NEBA RADUJ SE

Matija Ivšić, 1962.

The musical score consists of four staves of handwritten notation for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature varies between common time and 2/4. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The vocal parts are labeled with names like 'Kraljice', 'ne - ba', 'ra - duj se', 'Ha - le - lu - ia!', 'Jer', 'kog si', 'dos - toj - na', 'bi - la', and 'no - sit'. The piano part features harmonic patterns and bass notes. There are several fermatas and grace notes throughout the piece.

Kra - lji - ce ne -
Kra - lji - ce ne - ba ra - duj se, Kra - lji - ce
Kra - lji - ce ne - ba
Kra - lji - ce ne - ba ra - duj se, Kra - lji - ce
Kra - lji - ce ne - ba
Kra - lji - ce ne - ba ra - duj se!
Piu mosso
ra - duj se, na - duj se! Ha - le - lu - - - - ia! Ha -
ne - ba
ne - ba
ra - duj se!
- lji - ce
ne - ba
ne - ba
ra - duj se!
Ha - le - lu - ia!
Jer
- le - lu - ia!
Jer kog si
Jer kog si
kog si
dos - toj - na
dos - toj - na
dos - toj - na
bi - la
bi - la
bi - la
no - sit
Ha - le - lu - ia!
Ha - le - lu - ia!
Ha - le - lu - ia!

Us - - - krs - nu ka - - ko je

35

Us - krs - nu ka - ko je re - ka - o, ka - ko je
Us - krs - nu ka - ko je ne - ka - o, us - krs - nu ka - ko je ne - ka
Us - krs - nu ka - ko je re - ka - o, us - krs - nu ka - ko je

re - - - - - ka - - o. *Piu mosso*

re - ka - o, ka - ko je re - ka - o. Ha - le - lu - - -
- o, ka - ko je re - ka - o. Ha - le - lu - ia, Ha - le - lu -
je re - ka - o, ka - ko je re - ka - o. Ha - le - lu - ia, Ha - le - lu -

- ia, Ha - le - lu - ia! Mo - li se

45

- ia, Ha - le - lu - ia! Mo - li se Bo - gu za nas, moli

Mo - li se - - - - ti za nas. *Piu mosso*

Bo - gu za nas, mo - - li se..... Bo - gu za nas. Ha - le -
se Bo - gu za nas, mo - li se Bo - gu za nas. Ha - le -

- lu - - - - - ia! Ha - le - lu - - - ia!

58

- lu ia! Ha - le - lu - ja! Ha - le - lu - ia!