

IZ RADA INSTITUTA ZA CRKVENU GLAZBU

Prema narodnoj pjesmi ptice se uvijek na jesen sele na jug. Kod slušača Instituta za crkvenu glazbu upravo je obratno. Većina ih dolazi s juga na sjever da započnu novu akademsku godinu, radosni što su praznici završeni pa da u novoj akademskoj godini steknu potrebno znanje za buduću orguljaški život. U hodniku instituta vrvjelo je kao u košnici. Miješale su se boje bijela, crna i smeđa. Umjesto cvrkuta ptica čuo se radostan smijeh i žamor pri prvom susretu nakon praznika.

UPISI NA INSTITUT održani su od 1. do 10. listopada. Upisano je 157 slušača.

ISPITI U JESENSKOM ROKU održani su 2. listopada.

PRIJEMNI ISPITI održani su 2. listopada. S uspjehom su položile ispit za redoviti studij Marija s. Nikolina Bilić, s. Jela Dubravac, Nuša s. Franciska Donaj, Ana s. Zorana Prcela položila je prijemni ispit u ljetnom roku, a s. Blaženka Rudić položila je naknadno. Slušači za ostale smjerove pristupili su samo ispitu muzikalnosti.

ZAZIV DUHA SVETOGA bio je 6. listopada u 9 sati u kapeli Nadbiskupskog bogoslovnog sjemeništa. Koncelebriranu sv. misu u asistenciju profesora fakulteta, institutâ i sjemenišnih poglavara predvodio je zagrebački pomoćni biskup dr. Đuro Kokša. On je također održao prigodnu propovijed.

POČETAK PREDAVANJA bio je 6. listopada.

Obično nova akademska godina počinje uhodavanjem rasporeda, i pripremanjem programa za buduće nastupe Instituta. No ova godina započela je kao još ni jedna od postanka Instituta s nekoliko nastupa zbora upravo u mjesecu listopadu i studenom.

KATEHETSKE INSTITUT slavio je na početku godine 25. obljetnicu svog osnutka i djelovanja. Svečanu proslavu u dvorani »Vijenac« Nadb. bogoslovnog sjemeništa započeo je zbor Instituta koralnim »O dođi, Stvorče Duše svet«. Zatim je slijedio pozdravni govor vršioća dužnosti predstojnika dr. Vladimira Zagorca docenta Katoličkog bogoslovnog fakulteta. Pregled djelovanja u prošlosti i planove za budućnost Instituta iznio je u svom referatu ravnatelj Instituta dr. Josip Baričević. Nakon podjele diploma ovogodišnjim diplomašima i pozdrava gostiju proslava je završena pjevanjem ženskog zbora Instituta za crkvenu glazbu koralnim »Gaudeamus omnes«. Uzvanici su zatim krenuli na svečani ručak u samostan Karmelićana u Remete. Nakon duhovnih napora bio je red da se malo ojači i tijelo.

Dok smo prisustvovali ovoj proslavi misli su letjele za dvije godine unaprijed kada Institut za crkvenu glazbu slavi također 25. obljetnicu osnutka i djelovanja. Dakle dva najvažnija instituta za pastoralni rad djeluju u našim prostorima već skoro dvadesetak godina. Malo prema vječnosti, a mnogo u našim mjerilima.

GODINU MIRA ove godine proslavili su zajedno sve tri zagrebačke znanstveno-odgojne ustanove: Katolički bogoslovni fakultet, Nadbiskupsko bogoslovno sjemenište i Dječačko sjemenište. Ta proslava spojena je s PAPINIM DANOM. Bila je to sretna sveza, jer ako se itko danas trudi da dođe do mira među ljudima na ovoj planeti onda je to sigurno papa Ivan Pavao II. Na svečanoj akademiji na Šalati u Dječ-

čkom sjemeništu zbor Instituta je otpjevao koralni »Krist Kralj vlada« i »Zbor Hrvatica« iz Opere Porin Vatroslava Lisinskoga.

BLAGDAN SVIH SVETIH na zagrebačkom groblju Mirogaj proslavljen je već po običaju svečanom biskupskom misom koju je predvodio biskup dr. Đuro Kokša, a ženski zbor Instituta predvodio je pučko pjevanje.

BLAGDAN SVETE CECILIJE, zaštitnice crkvenog pjevanja, zagrebački crkveni zborovi proslavili su u župi sv. Nikole. Ženski zbor Instituta na koncertu poslije sv. mise otpjevao je koralne dijelove »Recordare« i »Salve Regina«. Opširniji izvještaj vidi na drugom mjestu.

Josip KORPAR

TEČAJ ZA CRKVENE GLAZBENIKE U ZAGREBU 1987.

Razmišljajući o problemima crkvene glazbe u nas, odbor za pripremu tečaja za crkvene glazbenike 1987. g. zaključio je da središnja misao bude PUČKA CRKVENA POPIJEVKA. Punu vrijednost dao joj je II. vatikanski sabor s molbom: »Neka se brižljivo njeguje pučko vjersko pjevanje, da glasovi mogu odzvanjati u pobožnim i svetim vježbama, i u samim liturgijskim činima, prema odredbama i propisima rubrika« (SC 118). Pavao VI prozvao je odluke koncila »velikom novošću« i rekao: »Treba računati s time da se je rodila NOVA DUHOVNA PEDAGOGIJA na Koncilu i da je ona VELIKA NOVOST.«

Pučka crkvena popijevka je kroz svoju dugu povijest živjela u nekoj čudesnoj »ilegali« iako je predstavljala izričaj vjere kojim se ostvarivala »actuosa participatio«. Zaista je vrijedan pažnje bogati poklad hrvatske crkvene popijevke kroz povijest, koji kako se čini, još uvijek nije dovoljno proučen. Veliki doprinos crkvenoj pučkoj popijevci pridonio je cecilijanski pokret koji je kod nas počeo oživljavanjem stare popijevke — hrvatske korale koji su sačuvani u Pavlinskoj pjesmarici i ostalim zbirkama, a nastali su pod utjecajem rimskog korala i narodne popijevke. Nezaobilazna zbirka jest Cithara octochorda (osmostruna citara) u tri izdanja. Ona je bila temelj u vrednovanju pučke crkvene popijevke našim cecilijancima. Velika zasluga vrednovanja ove popijevke pripada Piju XII, jer se od tada počinje realnije razmišljati o njezinoj ulozi u liturgiji i vjerskom životu Crkve. Tako se 1954. na međunarodnom kongresu svete glazbe u Beču (50. obljetnica motu proprija Pija X) prvi puta raspravljalo o problemu sudjelovanja vjernika pjevanjem na narodnom jeziku i u svečanoj liturgiji.

Ovogodišnji tečaj želi razmotriti pučku crkvenu popijevku pod nekoliko vidova: povijesni, analitički, liturgijski, izvodilački itd. Nadalje, važno je procijeniti teološki i pastoralni vid popijevke. Još uvijek postoje dileme i nesigurnosti u pronalaženju pravog kriterija u izboru pučke crkvene popijevke za određeno liturgijsko slavlje. Stoga je i ovogodišnja tema poziv svim crkvenim glazbenicima kao i katehisticima, da se aktivno uključe u dijaloški skup, koji će se održati od 20. IV. do 25. IV. ove godine.