

i oživje da Gospodar bude i živima i mrtvima. Svi ćemo stati pred sudište Božje» (Rim 14, 7-10). Za sve što je učinila dobra na zemlji smijemo reći: Dušu koju si, Gospodine iz tijela uzeo, obraduj sa svetima svojim u slavi (Antifona).

T.

ORGULJAŠKI VIRTUOZITET LJERKE OČIĆ-TURKULIN U ZAGREBAČKOJ BAZILICI SRCA ISUSOVA

Povodom stote obljetnice smrti Franza Liszta, pod pokroviteljstvom UMUH-a 5. studenoga 1986. čuli smo orguljaški recital mlade zagrebačke umjetnice Ljerke Očić-Turkulin na velikim orguljama u zagrebačkoj Bazilici. Na programu recitala bila su Lisztova djela: Introitus, Koralna fantazija i fuga »Ad nos, ad salutarem undam«, Fantazija i fuga na ime BACH, Evocation i »Weinen, Klagen...« varijacije.

Izvanredna interpretacija, tehničko i zvukovno umijeće u autentičnom tumačenju Lisztovog kontrastnog temperamenta (od razbuktales strasti do pobožne smirenosti) kao i osobeni stil temperamentalnog izvođačkog umijeća, s intencijom na njegovanju koncertantnog stila, sve su to značajke ove mlade i perspektivne umjetnice. Iskoristivši raskošnu paletu zvukovnih mogućnosti izvanrednog instrumenta Bazilike, Ljerka Očić-Turkulin nam je prezentirala ovaj tematski program osmišljenim zvučnim koloritom kao vrstan poznavalac »kraljice instrumenata«.

Ovim recitalom svakako je dat vrijedan doprinos našim kulturnim zbivanjima, posebno renesansi orgulja i orguljaštva kod nas, pa je za svaku pohvalu što ga je snimao i Radio Zagreb.

Na buran aplauz prepunog auditorija Bazilike umjetnica je dodala skladbu koju je Liszt napisao za koadiaciju orgulja Doma in Rigi (SSSR) kao svojevrsan kuriozitet koji se rijetko čuje. Dodajmo, da je Ljerka Očić-Turkulin stalni orguljaš Bazilike pa joj poželimo puno uspjeha, posebno na predstojećoj koncertnoj turneji u SSSR-u i Čehoslovačkoj.

Miloš LALOŠEVIĆ

KONCERT U NOVOSADSKOJ KATEDRALI

U organizaciji rkt. župnog ureda Imena Marijina u Novom Sadu održan je 4. XII. 1986. uspjeli koncert u novosadskoj katedrali. Nastupila je 15-godišnja Laura Vukobratović — truba — učenica muzičke škole »I. Bajić« u Novom Sadu iz klase prof. Dubravka Markovića. Uz orguljsku suradnju prof. Đura Rajkovića predstavila se djelima barokne glazbe. Čuli smo slijedeće skladbe:

Glazenapp-Wolf: Rostocker Suita

P. Vejvanovsky: Sonata a 4, g-mol

G. Torelli: Koncert br. 1, D-dur

H. Purcell: Sonata D-dur

H. Purcell: Suita

G. F. Händel: Concertino F-dur

Brojna publika srdačno je pozdravljala svaku točku koncerta, koji se tako iznenada i na veliko zadovoljstvo prisutnih dogodio baš u ovom prostoru. Koncert je u potpunosti uspio pa ostaje samo za žaljenje što ovakvih doživljenih nastupa — u ovakvom sastavu — nema barem nekoliko godišnje.

Poslije koncerta čuli smo još i Sonatu br. 2 u B-duru G. Kellera kao dodatak.

Ovaj cjelovečernji koncert barokne glazbe pamtit će se i po tome što ga je ostvarila jedna učenica. To je doista podvig vrijedan svake hvale. Ime Laure Vukobratović treba upamtiti, jer mnogo obećava.

F. D.

PROSLAVA 150. OBLJETNICE ZBORA DUHOVNE MLADEŽI ZAGREBAČKE

Bogoslovi Nadbiskupskog bogoslovnog sjemenšta u Zagrebu priredili su 7. XII. 1986. g. Akademiju u povodu proslave 150. obljetnice ZBORA DUHOVNE MLADEŽI ZAGREBAČKE. U prisustvu uglednih gostiju oni su kroz riječ i glazbu dočarali što su njihovi predšasnici učinili za vjeru i domovinu u minulih 150 godina.

Nakon izvođenja »Himne Zbora duhovne mladeži zagrebačke«, pozdravnog govora i otpjevane Demovićeve skladbe »Tužaljka« P. Stoosa (prazvedbu) prof. dr. Josip Butorac održao je predavanje »Iz povijesti Zbora duhovne mladeži zagrebačke«. Krivulja uspjeha i oduševljenja čas se dizala, čas je padala. Od pesimističkih stihova Pavla Stoosa

»Narod se drugi sebi raduje
A z menum sinko moj se sramuje,
Vre i svoj jezik zabit Horvati —
Hote, ter drugi narod postati.«

do usklika predsjednika društva na osnivačkoj skupštini 9. X. 1836: »Ali nam ipak slava i dika ostaje, da smo utemeljili prvo te ruke društvo u domovini«.

U Zaključku dr. Butorac je rekao: »Društvo zagrebačkih klerika, najprije prozvano »Kolo mladih rodoljuba«, a kasnije »Zbor duhovne mladeži zagrebačke« ima velikih zasluga za Katoličku crkvu i hrvatsku domovinu. Ono je odgojilo buduće svećenike, a ponešto i svjetovnjake, za požrtvovalni duhovni, prosvjetni, kulturni i socijalni rad općenito u narodu. Iz njega su izišli toliki hrvatski pjesnici, pripovjedači, povjesničari i drugi znanstvenici (...). Od Zborovih važnih tekovina ostala je do danas Knjižnica Bogoslovnog sjemeništa na diku i ponos Zagrebačke nadbiskupije.

Slaveći 150-godišnjicu osnutka Zbora duhovne mladeži zagrebačke kliknimo od srca: neka je hvala i slava njegovim požrtvovalnim mrtvim i još živim članovima!

Zatim je slijedio »Oče naš« V. Lisinskoga pa recital Osnutak i rad ZBORA, potom svečani »U boj, u boj« I. Zajca i »Prelja« V. Lisinskoga. Nakon recitiranja »Povratak domovini« Stj. Ilijaševića akademija je završena pjevanjem hrvatske himne »Lijepa naša domovino«.

Sve glazbene točke izvodio je Katedralni muški zbor pod ravnanjem dr. M. Demovića.

T.

PROSLAVA TISUĆ OBLJETNICE SV. KRŠEVANA U ZADRU

U nedjelju 23. studenoga 1986. godine u jednoj od najljepših romaničkih crkava u Dalmaciji, u crkvi sv. Krševana u Zadru održana je akademija u povodu tisuć obljetnice sv. Krševana. Na početku akademije pozdravnu riječ je uputio nadbiskup domaćin Msgr. Marijan Oblak.

Zatim je izveden recital Dr. Eduarda Peričića u kojem je prikazan povijesni hod crkve sv. Krševana preko povijesnih tekstova koji su bili popraćeni pjesmama koje je izveo Gradski crkveni zbor pod vodstvom Dr. Pavla Kere.