

i oživje da Gospodar bude i živima i mrtvima. Svi ćemo stati pred sudište Božje» (Rim 14, 7-10). Za sve što je učinila dobra na zemlji smijemo reći: Dušu koju si, Gospodine iz tijela uzeo, obraduj sa svetima svojim u slavi (Antifona).

T.

ORGULJAŠKI VIRTUOZITET LJERKE OČIĆ-TURKULIN U ZAGREBAČKOJ BAZILICI SRCA ISUSOVA

Povodom stote obljetnice smrti Franza Liszta, pod pokroviteljstvom UMUH-a 5. studenoga 1986. čuli smo orguljaški recital mlade zagrebačke umjetnice Ljerke Očić-Turkulin na velikim orguljama u zagrebačkoj Bazilici. Na programu recitala bila su Lisztova djela: Introitus, Koralna fantazija i fuga »Ad nos, ad salutarem undam«, Fantazija i fuga na ime BACH, Evocation i »Weinen, Klagen...« varijacije.

Izvanredna interpretacija, tehničko i zvukovno umijeće u autentičnom tumačenju Lisztovog kontrastnog temperamenta (od razbuktales strasti do pobožne smirenosti) kao i osobeni stil temperamentalnog izvođačkog umijeća, s intencijom na njegovanju koncertantnog stila, sve su to značajke ove mlade i perspektivne umjetnice. Iskoristivši raskošnu paletu zvukovnih mogućnosti izvanrednog instrumenta Bazilike, Ljerka Očić-Turkulin nam je prezentirala ovaj tematski program osmišljenim zvučnim koloritom kao vrstan poznavalac »kraljice instrumenata«.

Ovim recitalom svakako je dat vrijedan doprinos našim kulturnim zbivanjima, posebno renesansi orgulja i orguljaštva kod nas, pa je za svaku pohvalu što ga je snimao i Radio Zagreb.

Na buran aplauz prepunog auditorija Bazilike umjetnica je dodala skladbu koju je Liszt napisao za koaduaciju orgulja Doma in Rigi (SSSR) kao svojevrsan kuriozitet koji se rijetko čuje. Dodajmo, da je Ljerka Očić-Turkulin stalni orguljaš Bazilike pa joj poželimo puno uspjeha, posebno na predstojećoj koncertnoj turneji u SSSR-u i Čehoslovačkoj.

Miloš LALOŠEVIĆ

KONCERT U NOVOSADSKOJ KATEDRALI

U organizaciji rkt. župnog ureda Imena Marijina u Novom Sadu održan je 4. XII. 1986. uspjeli koncert u novosadskoj katedrali. Nastupila je 15-godišnja Laura Vukobratović — truba — učenica muzičke škole »I. Bajić« u Novom Sadu iz klase prof. Dubravka Markovića. Uz orguljsku suradnju prof. Đura Rajkovića predstavila se djelima barokne glazbe. Čuli smo slijedeće skladbe:

Glazenapp-Wolf: Rostocker Suita

P. Vejvanovsky: Sonata a 4, g-mol

G. Torelli: Koncert br. 1, D-dur

H. Purcell: Sonata D-dur

H. Purcell: Suita

G. F. Händel: Concertino F-dur

Brojna publika srdačno je pozdravljala svaku točku koncerta, koji se tako iznenada i na veliko zadovoljstvo prisutnih dogodio baš u ovom prostoru. Koncert je u potpunosti uspio pa ostaje samo za žaljenje što ovakvih doživljenih nastupa — u ovakvom sastavu — nema barem nekoliko godišnje.

Poslije koncerta čuli smo još i Sonatu br. 2 u B-duru G. Kellera kao dodatak.

Ovaj cjelovečernji koncert barokne glazbe pamtit će se i po tome što ga je ostvarila jedna učenica. To je doista podvig vrijedan svake hvale. Ime Laure Vukobratović treba upamtiti, jer mnogo obećava.

F. D.

PROSLAVA 150. OBLJETNICE ZBORA DUHOVNE MLADEŽI ZAGREBAČKE

Bogoslovi Nadbiskupskog bogoslovnog sjemenšta u Zagrebu priredili su 7. XII. 1986. g. Akademiju u povodu proslave 150. obljetnice ZBORA DUHOVNE MLADEŽI ZAGREBAČKE. U prisustvu uglednih gostiju oni su kroz riječ i glazbu dočarali što su njihovi predšasnici učinili za vjeru i domovinu u minulih 150 godina.

Nakon izvođenja »Himne Zbora duhovne mladeži zagrebačke«, pozdravnog govora i otpjevane Demovićeve skladbe »Tužaljka« P. Stoosa (prazvedbu) prof. dr. Josip Butorac održao je predavanje »Iz povijesti Zbora duhovne mladeži zagrebačke«. Krivulja uspjeha i oduševljenja čas se dizala, čas je padala. Od pesimističkih stihova Pavla Stoosa

»Narod se drugi sebi raduje
A z menum sinko moj se sramuje,
Vre i svoj jezik zabit Horvati —
Hote, ter drugi narod postati.«

do usklika predsjednika društva na osnivačkoj skupštini 9. X. 1836: »Ali nam ipak slava i dika ostaje, da smo utemeljili prvo te ruke društvo u domovini«.

U Zaključku dr. Butorac je rekao: »Društvo zagrebačkih klerika, najprije prozvano »Kolo mladih rodoljuba«, a kasnije »Zbor duhovne mladeži zagrebačke« ima velikih zasluga za Katoličku crkvu i hrvatsku domovinu. Ono je odgojilo buduće svećenike, a ponešto i svjetovnjake, za požrtvovalni duhovni, prosvjetni, kulturni i socijalni rad općenito u narodu. Iz njega su izišli toliki hrvatski pjesnici, pripovjedači, povjesničari i drugi znanstvenici (...). Od Zborovih važnih tekovina ostala je do danas Knjižnica Bogoslovnog sjemeništa na diku i ponos Zagrebačke nadbiskupije.

Slaveći 150-godišnjicu osnutka Zbora duhovne mladeži zagrebačke kliknimo od srca: neka je hvala i slava njegovim požrtvovalnim mrtvim i još živim članovima!

Zatim je slijedio »Oče naš« V. Lisinskoga pa recital Osnutak i rad ZBORA, potom svečani »U boj, u boj« I. Zajca i »Prelja« V. Lisinskoga. Nakon recitiranja »Povratak domovini« Stj. Ilijaševića akademija je završena pjevanjem hrvatske himne »Lijepa naša domovino«.

Sve glazbene točke izvodio je Katedralni muški zbor pod ravnanjem dr. M. Demovića.

T.

PROSLAVA TISUĆ OBLJETNICE SV. KRŠEVANA U ZADRU

U nedjelju 23. studenoga 1986. godine u jednoj od najljepših romaničkih crkava u Dalmaciji, u crkvi sv. Krševana u Zadru održana je akademija u povodu tisuć obljetnice sv. Krševana. Na početku akademije pozdravnu riječ je uputio nadbiskup domaćin Msgr. Marijan Oblak.

Zatim je izveden recital Dr. Eduarda Peričića u kojem je prikazan povijesni hod crkve sv. Krševana preko povijesnih tekstova koji su bili popraćeni pjesmama koje je izveo Gradski crkveni zbor pod vodstvom Dr. Pavla Kere.

Izveden je koral »Himan sv. Benedikta« i pučki koral iz mjesta Sukošan nedaleko od Zadra »Gospodin pomiluj« preko kojih je na trenutak oživljeno svakodnevno benediktinsko koralno pjevanje u ovoj staro-drevnoj crkvi.

Zatim su izvedene kompozicije: B. Krnic na tekst V. Nazora »U Zadru gradu«, J. Kaplan na tekst J. Barakovića »Zadre grade«, J. Gotovac »Jadranu« i D. Hristov — »Blaženstva« —.

Kao i svake godine građani grada Zadra okupili su se na proslavu sv. Krševana zaštitnika grada Zadra, a ove godine to slavlje bilo je još više uzveličano zbog proslave tisuć obljetnice crkve sv. Kerševana.

Slavlje se nastavilo na sam blagdan svečanom euharistijom koju je predvodio i propovijedao kard. Kuharić, zagrebački nadbiskup.

Slobodan ŠARIĆ

GLAZBENI DOGAĐAJI

FRANZ LISZT

Prošle, 1986. godine, širom je svijeta, pa tako i kod nas obilježena 100. godišnjica smrti, 145 godina od nastupa u Zagrebu i 170. g. rođenja velikog mađarskog skladatelja, pijanista i dirigenta, Franz Liszta.

U Zagrebu smo, u izvedbi domaćih i stranih glazbenih umjetnika mogli čuti značajna djela ovog istaknutog predstavnika razdoblja romantike. Između ostalih su zagrebački orguljaši i profesori Anđelko Klobučar, Ljerka Očić-Turkuljin, te Hvalimira Bledšnajder u programe svojih koncerata uvrstili poznatije i manje poznate Lisztove skladbe (»Preludij i fuga B-A-C-H«, legenda: »Sv. Franjo Asiški propovijeda pticama« i dr.), a i mnogobrojni vrhunski pijanisti, te učenici i studenti glazbe izveli su djela u čast velikog majstora.

Franz Liszt, širom Evrope proslavljeni pijanist i skladatelj značajnih djela klavirske i orkestralne literature, bio je vrlo skronam i nesebičan čovjek, uvijek spreman pomagati drugima. »Godine hodočašća«, »Mađarske rapsodije«, »Utjehe« (Consolations), koncerti i legende (»Sv. Franjo Asiški propovijeda pticama«, »Sv. Franjo Paulski hoda po valovima«) samo su neke od velikog broja skladbi za klavir.

Kao začetnik simfonijske pjesme, Liszt je u jednom od tih jednostavačnih programnih djela »Les Preludes«, prikazao ovozemaljski ljudski život kao uvod (preludij) u drugi, koji će započeti smrću.

Godine 1865. primio je niži duhovni red. U tom posljednjem razdoblju svog života napisao je brojna crkvena djela: »Gransku misu«, »Mađarsku krunidbenu misu«, »Requiem«, te oratorije »Sv. Elizabeta« i »Krist« (u kojem je upotrijebio citate iz gregorijanskog koralna, a obradio i neke hrvatske motive).

Liszt je istovremeno bio i pesimist i optimist — znao je da istina i pravda rijetko pobjeđuju, ali je bio svjestan da se cilj života ne nalazi na ovom svijetu, što se u velikoj mjeri može očitovati u njegovom stvaralaštvu.

Eva KIRCHMAYER

SPLITSKA KONCERTNA SEZONA 1985/86.

Za splitsku koncertnu sezonu 1985/86. karakteristično je, da je vrhunac doživjela — na početku; da je imala niz vrlo dobrih koncerata; da je izbor izvođača (solista i sastava) bio nešto raznovrsniji od prethodnih; da je u drugom dijelu većina priredbi bila slabo posjećena, te da je, kao i sezona 1984/85, bila u znaku TV-serije »Dinastija«, to jest, da su koncerti počinjali u 19, a ne u 20 sati kao ranijih godina.

Koncerti su i u sezoni 1985/86. bili podijeljeni u tri ciklusa: *Dvanaest koncerata u pretplati*, *Ciklus klavirskih večeri* i *Ciklus mladih talenata*.

U ciklusu *Dvanaest koncerata u pretplati* nastupili su: *Moskovski virtuoz*, Ivan Monighetti (cello) uz glasovirsku pratnju Mihaila Omuntjana; *Liana Isakadze* (violina) uz glasovirsku pratnju Tatjane Sovkovske; *Grigorij Zislin* (violina) uz glasovirsku pratnju Fride Bauer; *Drago Golob* (oboa) uz glasovirsku pratnju Janka Šetinca; *Kvartet Sostakovič*; *Trio gitara* (Petrinjak, Romer, Listeš); *Milenko Stefanović* (klarineta) uz glasovirsku pratnju Zagice Dimitrijević-Stošić; *Zagrebački komorni oktet*: Natalija Gutman (cello) uz glasovirsku pratnju Irine Suhorevskeje i *Zagrebački solisti*. Mjesto najavljenog Igora Žukova (glasovir), pretplatnici ovog ciklusa mogli su čuti simfonijski koncert orkestra splitskoga Hrvatskoga narodnog kazališta pod ravnanjem Igora Gjadrova.

U *Ciklusu klavirskih večeri* samostalno koncerte imali su glasovirači (Vladimir Krpan (Zagreb), Nikolaj Demidenko (SSSR), Peter Rösel (DDR), Dubravka Tomšić (Ljubljana), Mihail Pletnjov (SSSR) i Jasminka Stančul-Lazarević (Novi Sad), a u *Ciklusu mladih talenata* Jadranka Garin (glasovir) iz Splita; *Andrej Petrač* (cello) uz glasovirsku pratnju Marka Letonje (oba iz Ljubljane); *Nataša Dukan* (glasovir) iz Splita; *Stefan Milenković* (violina) iz Beograda uz glasovirsku pratnju *Neve Stijelje* iz Zagreba; *Renata Hil* (glasovir) iz Splita i *Ana Tudor* (violina) uz glasovirsku pratnju *prof. Olge Račić* (obje iz Splita).

Sezona je otvorena koncertom *Moskovskih virtuoz*, koji su ljubiteljima komorne glazbe priredili zaista nezaboravnu večer, koncert kakav u Splitu nismo čuli već nekoliko godina i koji će se nesumnjivo dugo pamtili. Slušajući izvedbu i gledajući izvođače dobivao se dojam, kao da su se ti veliki majstori sastali, da tu sviraju za vlastito zadovoljstvo; da se međusobno zabavljaju, uživaju u vlastitoj majstorskoj svirci i besprijekornom zajedničkom muziciranju. Izgledalo je kao da u dvorani osim njih za njih nitko ne postoji. Šteta je samo, što takva vrhunska priredba nije obilježila kraj sezone. Ovako, svi ostali koncerti ostali su u sjeni te nezaboravne večeri.

Od ostalih koncerata posebno treba istaknuti nastup malog guslača *Stefana Milenkovića* (»čudo od djeteta«). Ispunio je dvoranu do zadnjeg mjesta. Ne pamti se kad je u dvorani »Dalmacijakonzerta« (poslije njezine obnove) bilo toliko posjetitelja. Istina, većinom su to bili učenici splitskih osnovnih škola, čije je vladanje za vrijeme izvedbe bilo vrlo korektno. Pohvalno, poticajno i ohrabrujuće! Sâm pak Milenković oduševio je svojim muziciranjem tako brojnu publiku. Ipak, slušajući ga, a možda još i više gledajući ga, starijim posjetiteljima i nehotično su se namećali upiti: Što će biti od tog djeteta, kad više ne bude dijete? Nisu li brojni nastupi i uspjesi u tako ranoj životnoj dobi ipak pretežak teret za dječju psihu, mač s dvije oštrice?