

Izveden je koral »Himan sv. Benedikta« i pučki koral iz mjesta Sukošan nedaleko od Zadra »Gospodin pomiluj« preko kojih je na trenutak oživljeno svakodnevno benediktinsko koralno pjevanje u ovoj starodrevnoj crkvi.

Zatim su izvedene kompozicije: B. Krnic na tekst V. Nazora »U Zadru gradu«, J. Kaplan na tekst J. Barakovića »Zadre grade«, J. Gotovac »Jadranu« i D. Hristov — »Blaženstva« —.

Kao i svake godine građani grada Zadra okupili su se na proslavu sv. Krševana zaštitnika grada Zadra, a ove godine to slavlje bilo je još više uzveličano zbog proslave tisuć obljetnice crkve sv. Kerševana.

Slavlje se nastavilo na sam blagdan svečanom euharistijom koju je predvodio i propovijedao kard. Kuharić, zagrebački nadbiskup.

Slobodan ŠARIĆ

GLAZBENI DOGAĐAJI

FRANZ LISZT

Prošle, 1986. godine, širom je svijeta, pa tako i kod nas obilježena 100. godišnjica smrti, 145 godina od nastupa u Zagrebu i 170. g. rođenja velikog mađarskog skladatelja, pijanista i dirigenta, Franz Liszta.

U Zagrebu smo, u izvedbi domaćih i stranih glazbenih umjetnika mogli čuti značajna djela ovog istaknutog predstavnika razdoblja romantike. Između ostalih su zagrebački orguljaši i profesori Anđelko Klobučar, Ljerka Očić-Turkuljin, te Hvalimira Bledšnjajder u programe svojih koncerata uvrstili poznatije i manje poznate Lisztove skladbe (»Preludij i fuga B-A-C-H«, legenda: »Sv. Franjo Asiški propovijeda pticama« i dr.), a i mnogobrojni vrhunski pijanisti, te učenici i studenti glazbe izveli su djela u čast velikog majstora.

Franz Liszt, širom Evrope proslavljeni pijanist i skladatelj značajnih djela klavirske i orkestralne literature, bio je vrlo skronam i nesebičan čovjek, uvijek spreman pomagati drugima. »Godine hodočašća«, »Mađarske rapsodije«, »Utjehe« (Consolations), koncerti i legende (»Sv. Franjo Asiški propovijeda pticama«, »Sv. Franjo Paulski hoda po valovima«) samo su neke od velikog broja skladbi za klavir.

Kao začetnik simfonijske pjesme, Liszt je u jednom od tih jednostavačnih programnih djela »Les Preludes«, prikazao ovozemaljski ljudski život kao uvod (preludij) u drugi, koji će započeti smrću.

Godine 1865. primio je niži duhovni red. U tom posljednjem razdoblju svog života napisao je brojna crkvena djela: »Gransku misu«, »Mađarsku krunidbenu misu«, »Requiem«, te oratorije »Sv. Elizabeta« i »Krist« (u kojem je upotrijebio citate iz gregorijanskog koralna, a obradio i neke hrvatske motive).

Liszt je istovremeno bio i pesimist i optimist — znao je da istina i pravda rijetko pobjeđuju, ali je bio svjestan da se cilj života ne nalazi na ovom svijetu, što se u velikoj mjeri može očitovati u njegovom stvaralaštvu.

Eva KIRCHMAYER

SPLITSKA KONCERTNA SEZONA 1985/86.

Za splitsku koncertnu sezonu 1985/86. karakteristično je, da je vrhunac doživjela — na početku; da je imala niz vrlo dobrih koncerata; da je izbor izvođača (solista i sastava) bio nešto raznovrsniji od prethodnih; da je u drugom dijelu većina priredbi bila slabo posjećena, te da je, kao i sezona 1984/85, bila u znaku TV-serije »Dinastija«, to jest, da su koncerti počinjali u 19, a ne u 20 sati kao ranijih godina.

Koncerti su i u sezoni 1985/86. bili podijeljeni u tri ciklusa: *Dvanaest koncerata u pretplati*, *Ciklus klavirskih večeri* i *Ciklus mladih talenata*.

U ciklusu *Dvanaest koncerata u pretplati* nastupili su: *Moskovski virtuoz*, Ivan Monighetti (cello) uz glasovirsku pratnju Mihaila Omuntjana; *Liana Isakadze* (violina) uz glasovirsku pratnju Tatjane Sovkovske; *Grigorij Zislin* (violina) uz glasovirsku pratnju Fride Bauer; *Drago Golob* (oboa) uz glasovirsku pratnju Janka Šetince; *Kvartet Sostakovič*; *Trio gitara* (Petrinjak, Romer, Listeš); *Milenko Stefanović* (klarineta) uz glasovirsku pratnju Zagice Dimitrijević-Stošić; *Zagrebački komorni oktet*: Natalija Gutman (cello) uz glasovirsku pratnju Irine Suhorevskeje i *Zagrebački solisti*. Mjesto najavljenog Igora Žukova (glasovir), pretplatnici ovog ciklusa mogli su čuti simfonijski koncert orkestra splitskoga Hrvatskoga narodnog kazališta pod ravnanjem Igora Gjadrova.

U *Ciklusu klavirskih večeri* samostalno koncerte imali su glasovirači (Vladimir Krpan (Zagreb), Nikolaj Demidenko (SSSR), Peter Rösel (DDR), Dubravka Tomšić (Ljubljana), Mihail Pletnjov (SSSR) i Jasminka Stančul-Lazarević (Novi Sad), a u *Ciklusu mladih talenata* Jadranka Garin (glasovir) iz Splita; *Andrej Petrač* (cello) uz glasovirsku pratnju Marka Letonje (oba iz Ljubljane); *Nataša Dukan* (glasovir) iz Splita; *Stefan Milenković* (violina) iz Beograda uz glasovirsku pratnju Neve Stijelje iz Zagreba; *Renata Hil* (glasovir) iz Splita i *Ana Tudor* (violina) uz glasovirsku pratnju prof. Olge Račić (obje iz Splita).

Sezona je otvorena koncertom *Moskovskih virtuoz*, koji su ljubiteljima komorne glazbe priredili zaista nezaboravnu večer, koncert kakav u Splitu nismo čuli već nekoliko godina i koji će se nesumnjivo dugo pamtili. Slušajući izvedbu i gledajući izvođače dobivao se dojam, kao da su se ti veliki majstori sastali, da tu sviraju za vlastito zadovoljstvo; da se međusobno zabavljaju, uživaju u vlastitoj majstorskoj svirci i besprijekornom zajedničkom muziciranju. Izgledalo je kao da u dvorani osim njih za njih nitko ne postoji. Šteta je samo, što takva vrhunaska priredba nije obilježila kraj sezone. Ovako, svi ostali koncerti ostali su u sjeni te nezaboravne večeri.

Od ostalih koncerata posebno treba istaknuti nastup malog guslača Stefana Milenkovića (»čudo od djeteta«). Ispunio je dvoranu do zadnjeg mjesta. Ne pamti se kad je u dvorani »Dalmacijakonzerta« (poslije njezine obnove) bilo toliko posjetitelja. Istina, većinom su to bili učenici splitskih osnovnih škola, čije je vladanje za vrijeme izvedbe bilo vrlo korektno. Pohvalno, poticajno i ohrabrujuće! Sâm pak Milenković oduševio je svojim muziciranjem tako brojnu publiku. Ipak, slušajući ga, a možda još i više gledajući ga, starijim posjetiteljima i nehotično su se namećali upiti: Što će biti od tog djeteta, kad više ne bude dijete? Nisu li brojni nastupi i uspjesi u tako ranoj životnoj dobi ipak pretežak teret za dječju psihu, mač s dvije oštrice?