

Kao osobito uspješno treba istaknuti koncerte klanetista *Milenka Stefanovića* i *Zagrebačkog komornog orkestra*. Riječ je o duhačima izvanredne tehnike i briljantno čistog tona, koji su ostvarili besprijekorne izvedbe i oduševili slušatelje. Ista bi se ocjena mogla primijeniti i na *Trio gitara*.

Koncert *Natalije Gutman*, *Zagrebačkih solista*, *Renate Hil* i *Ane Tudor* bili su slabo posjećeni (simpatično je i ohrabrujuće, da su većinu posjetitelja na tim priredbama činili mladi). Organizatori bi morali razmisliti nije li tako slabom posjetu uzrok prerani početak koncerata, osobito kad se krajem ožujka prijeđe na »ljetno vrijeme«.

Uspoređujući na kraju koncertnu sezonu 1985/86. s prethodnom, može se reći, da je ovogodišnja bila znatno uspješnija zbog niza vrlo dobrih, pa i iznimnih koncerata i zanimljivija po izboru solista i ansambala. Posjet je, međutim, ostao na razini sezone 1984/85. Nadati se je (a od organizatora su se čula i takova obećanja), da će dogodne koncerti ponovno počinjati u 20 sati. Možda će tada biti i više posjetitelja.

Ivan BOŠKOVIC

19. SUSRET PJEVAČKIH ZBOROVA HRVATSKE (Zadar, 10. — 12. listopada 1986)

U Zadru je po devetnaesti put održan već tradicionalni susret pjevačkih zborova Hrvatske. Prilika je to da se dobije uvid u najbolja dostignuća amaterskog pjevanja u našoj republici. Za nastup na Susretu bilo je izabrano šesnaest zborova. To su (redom nastupanja): Zbor Muzičke omladine Zagreba pri Centru za upravu i pravosuđe (dirigent Zdravko Vitković), zbor Kult.-umj. društva *Sisak* (Marica Pernar), zbor KUD *Ivanec* (Vladimir Geček), zbor KUD *Moša Pijade*, Zagreb (Emil Cossetto), muški zbor RKUD *Lino Mariani*, Pula (Nello Milotti), zbor KUD *Jeka Primorja*, Rijeka (Dušan Prašelj), vokalni ansambl *Vatroslav Lisinski*, Zagreb (Mladen Tarbuk), zbor studenata Filozofskog fakulteta, Split (Josip Veršić), zbor KUD *Ive Jurjević*, Omišalj (Petja Tataj), *Kalnik* Križevci (Ivanka Konfic), zbor KUD *Joakim Rakovac*, Poreč (Ante Cukrov), zbor RKUD *Petar Zoranić*, Zadar (Antun Dolički), *Lipa*, Osijek (Jelena Burić), zbor RKUD *Đuro Salaj*, Slavonski Brod (Josip Jerković), muški zbor RKUD *Brodosplit* (Josip Veršić) i zbor KUD *Joža Vlahović*, Zagreb (Emil Cossetto).

Tri koncerta održana su u Narodnom kazalištu, a završni program u dvorani košarkaškog kluba »Zadar«. Na rasporedu prvih triju koncerata uz djela klasičnih stranih majstora obilno su bili zastupljeni jugoslavenski autori i, u prvom redu hrvatski. Među njima pak, posebna je pažnja bila posvećena djelima dvojice jubilaraca: Borisa Papandopula (80 godina života) i Josipa Kaplana (50 godina umjetničkog rada). Treba istaknuti da je bilo izvedeno i nekoliko djela duhovnog obilježja, npr. Lukačić: *Panis angelicus* (izvodio VA *Vatroslav Lisinski*), Mozart: *Ave verum corpus* (*Lipa*) i dr.

Nikša NJIRIC

TRIBINA MUZIČKOG STVARALASTVA JUGOSLAVIJE

1. studenoga u dvorani hotela »Kvarner« u Opatiji otvorena je 23. tribina muzičkog stvaralaštva u nas. Nastupio je Akademski zbor »Branko Krsmanović« iz Beograda pod ravnanjem Darinke Matić-Marović. Zbor je dočarao interes današnjih domaćih skladatelja za suvremeni tretman zborova djelima Mihajlovića, Ortakova, Aleksinačkog, Erića i Maksimovića. Kritičari izdvajaju dvije efektne napisane skladbe: »Artes liberales« Zorana Erića i »More« Milana Mihajlovića, koje su i napisane na inicijativu zbora »Branko Krsmanović«. Premda je kritičari nisu osobito pohvali-

li, slušateljstvu se vrlo svidjela skladba R. Maksimovića »Testament Vladike Crnogorskoga P. P. Njegoša« od koje je posljednji stavak morao biti ponovljen. To se još nikada nije dogodilo na opatijskoj tribini. »Suviše jednoličan u izrazu, a mjestimice i previše reskih visina zbor »Branko Krsmanović« nije se ovoga puta predstavio u svom najboljem izdanju« primjećuje službeni kritičar. Istog dana navečer prikazani su rezultati elektroakustičke glazbe koji su »na najboljem putu da elektroakustičku muziku učine mekšom, dopadljivijom, u krajnjoj konzekvenciji slušljivom« (Radanović, Miličević).

Drugi je dan Tribine posvećen izvedbama dvadesetak djela raspoređenih u šest koncerata. Zapaženi su najmlađi skladatelji beogradske škole Ognjen Bogdanović i Katarina Miljković uz već poznate, Jevtića, Mladenovića i Kulenovića. Vrlo zapažen koncert održao je Simfonijski orkestar RTV Priština.

Formiran je i klub Tribine koji je započeo rad promocijom programa Muzičkog bienala Zagreb 87 i zbornika radova »Skladateljske sinteze osamdesetih« s međunarodnog simpozija održanog prošlog Biennala.

Posljednji dan 23. tribine Muzičkog stvaralaštva Jugoslavije u Opatiji posvećen je hrvatskim skladateljima, a nastupili su: Zagrebački simfoničari RTZ pod ravnanjem Vladimira Kranjčevića, predstavili su se skladatelji: Igor Kuljerić (Risuono di gavotta), Adalbert Marković (Snijeg na Mirogoju), Zeljko Brkanović (Ricerca za dva violončela i orkestar, Dubravko Detoni (47 pitanja), Ivo Josipović (Epikurov vrt) i Dragana Jovanović (Usijanje). »Snijeg na Mirogoju« su tri pjesme koje je veoma efektno i poznatim umjetničkim zanosom otpjevao Vladimir Ružđak. Dojmovi ostalih skladbi bili su raznoliko primljeni. Bilo je inače predstavljeno javnosti oko 80 djela, što znadu stvoriti zamorno raspoloženje i nemogućnost da se sve do kraja i saslušaju. Postavljalo se i pitanje selekcije, što opet predstavlja problem za sebe.

Opći dojam koji je ostavila Tribina je pregled suvremenog stvaralaštva na ovom našem tlu koje zacijelo prati sadašnji trend moderne glazbe u svijetu.

S. G.

16. MEĐUNARODNI SUSRET MUZIČKIH AKADEMIJA U ROVINJU

Tradicionalni susret održan je i ove godine u Rovinju od 24. do 26. listopada koji je puno skromniji po broju inozemnih sudionika nego do sada.

Za okruglim stolom našle su se dvije vrlo zanimljive teme: o Evropskom udruženju pedagoga klavira (EPTI), te o nastavi kompozicije. Uvodni je referat održao prof. Sebastian Benda iz Graza, koji je i predsjednik udruženja. Nakon tog referata razvila se veoma zanimljiva i plodna rasprava. Naš uvaženi pedagog i pijanist prof. Vladimir Krpan govorio je o našim problemima u svom referatu »Glazbenici i društvo«; Kako se suočiti s krizom morala? Kako da izidemo iz krize duha? (Strategija i taktika).

O nastavi kompozicije, uvodni referat podnio je prof. Srđan Hofman iz Beograda. Njegova tema je predložena za jedan od idućih simpozija na kojem bi trebalo opširnije i ozbiljnije obraditi upravo taj problem.

Na organiziranom koncertu za tu zgodu nastupilo je 20 studenata iz pet evropskih zemalja. Najmlađi i zapaženi sudionik je 16-godišnji Giuseppe Barutti student violončela iz Venecije. Svirao je »Sonatu za violončelo i klavir u B-duru«. Veoma zapažen koncert održali su naša dva studenta violinist Aleksandar Milošević iz Zagreba i pijanist Aleksandar Serdar iz Novog Sada. Vrlo dobar dojam ostavila je oboistica Gordana Josifova iz Skoplja, te kornist Volker Grewel iz Kölna kao i Puhački trio iz Beograda.

S. G.