

Cecilija

ČASOPIS ZA DUHOVNU
GLAZBU

GLASILO INSTITUTA ZA
CRKVENU GLAZBU KBF
U ZAGREBU

Godište LVI Broj 3
Srpanj-Rujan 1986.
YU ISSN 002045

UREDNIČKO VIJEĆE:

Ljubomir Galetić, Sebastijan Golenić, Miroslav Martinjak, Ante Samardžić, Izak Špralja i Marijan Steiner.

GLAVNI I ODGOVORNI UREDNIK:

Anđelko Milanović

TAJNIK I GRAFIČKI UREDNIK:

Josip Korpar (tel. 271-676)

LEKTOR:

Angelika

IZDAVAČ:

HKD sv. Ćirila i Metoda
Trg kralja Tomislava 21
41000 Zagreb

GODIŠNJA PRETPLATA:

Za tuzemstvo 1.200 din
Za inozemstvo 30\$

Pojedini broj: 300 din

ŽIRO RAČUN BROJ:

30102-678-448

BROJ I NAZIV DEVIZNOG RAČUNA:

30101-620-16 Zagrebačka banka.
242-409-1010 Zagreb

Časopis izlazi četiri puta godišnje

SURADNJU SLATI NA:

Uredništvo »Sv. Cecilije«
Kaptol 29, 41000 Zagreb

RUKOPISI I FOTOGRAFIJE

se ne vraćaju

TISAK:

»ZRINSKI« — tiskarsko izdavački zavod, Čakovec

»Sv. Cecilija« oslobođena je plaćanja poreza na promet rješenjem Republičkog sekretarijata za prosvjetu, kulturu i fizičku kulturu SRH, br. 229/1-1979. od 15. II. 1979.

Zlatna harfa '86



Među nastojanjima koja pomažu rast liturgijskoglasbene obnove u nas voditelji Zlatne harfe pronašli su izvrstan put. Program ZLATNA HARHA '86 bio je ove godine poticaj onima koji su ga prihvatili u cijelosti da s mladim vjeronaučenicima postignu ono čemu teži svaka liturgijskoglasbena obnova: za određeno liturgijsko slavlje pripremiti zajednicu vjernika tako da svaki sudionik može skladno izvoditi sve pjevane dijelove i na taj način djelatno sudjelovati u svečanom euharistijskom slavlju.

Ideja o Zlatnoj harfi, tj. o posebnom načinu rada s mladim vjeronaučenicima koje ima cilj da oni propjevaju u bogoslužju, nastala je među članovima Komisije za apostolat i evangelizaciju Vijeća franjevačkih zajednica. Idejni pokretač i glavni promicatelj rada je fra Mićo Pinjuh, a pokrovitelj u ime BKJ je dr Franjo Komarica, pomoćni biskup Banjalučke biskupije. Zlatna harfa je započela djelovati preklanjske 1984/85. godine pod geslom »Budite mi svjedoci u svijetu«, a lanjske 1985/86. godine »Mir« joj je bilo geslo.

Program Zlatne harfe potiče vjeronaučenike na višestruko stvaralaštvo: oblikovno izražavanje, literarni sastavi, pjevanje itd. Središnji dio programa dana Zlatne harfe je svečano euharistijsko slavlje, a u sastavu programa razgledavaju se radovi pojedinih vjeronaučenika, čitaju se najuspješniji sastavi, zborovi pjevaju novonastale skladbe itd. Svečanosti svečanog euharistijskog slavlja pomažu i različite okolnosti: vjeronaučenici i njihovi voditelji sakupljaju se s različitih strana, euharistijskom slavlju predsjedaju pastoralni predvoditelji vjeronaučenika, euharistijsko slavlje se tako odvija da može doći do punog izražaja sve ono što su vjeronaučenici naučili pjevati pa njihovo skladno pjevanje postane zanosna molitva (usporedi izvještaje o ovogodišnjoj proslavi Zlatne harfe)...

Dojmovi koje vjeronaučenici ponesu s ovako priređenih euharistijskih slavlja vrlo su značajna iskustva za njihovo osobno liturgijsko usmjerenje, a nadati se je da će ovakve svečanosti biti poticaj da se na sličan način organizira skladno bogoslužno pjevanje u onim župama iz kojih su vjeronaučenici sudjelovali u Zlatnoj harfi. I kao što su stariji rado sudjelovali s mladima i omogućili im sve ono što je bilo potrebno za dan i na dan Zlatne harfe, tako će vjeronaučenici rado — kao predvoditelji liturgijskog pjevanja — sudjelovati sa starijima pa će svi zajedno moći skladno pjevati naučeni liturgijskoglasbeni program.

Nije potrebno posebno isticati koliko su ovakva nastojanja dobrodošla našoj liturgijskoj obnovi, odnosno koliko ona mogu doprinijeti našoj liturgijskoglasbenoj kulturi.