

turgijskoj glazbi najodaniji među našim biskupima. Na početku je rekao da smo braća i sestre, jer zajedno pjevamo. Liturgija Crkve treba biti u središtu kršćanskog života. Kao što iz liturgije izvire sva snaga Crkve, u liturgiju isto tako mora i uvirati sva aktivnost Crkve. Liturgijska reforma, naglasio je dr. Komarica, još nije pravo ni započela. Tek je završena predfaza. Za djecu treba vrijediti isto pravilo kao i za odrasle: aktivno, svjesno i plodno sudjelovati u otajstvu našega spasa. Koncil predviđa da se što više sudionika aktivira u liturgiji. Biskup Komarica je spomenuo da je već u početku i Institut za liturgijski pastoral, kojem je svrha da objedini katehizaciju, pjevanje i izdavanje liturgijskih knjiga. Upravo bi taj Institut trebao biti promotor crkvene glazbe u našim biskupijama. Svi smo pozvani, završio je dr. Komarica, da radosno i oduševljeno slavimo Boga pjesmom i svirkom.

Kao nadopunu ovim glazbeno-liturgijskim predavanjima, jedan umjetnik iz Zagreba govorio je sudionicima tečaja o interpretaciji liturgijskih tekstova kod djece. On se u svom predavanju osvrnuo na elemente koji su prijeko potrebni za prijenos vjerske poruke. Bilo je riječi o dikciji, melodioznosti, vibraciji, akcentuaciji, tempu, disanju, intenzitetu i impostaciji glasa. Nije dovoljno lijepo i točno govoriti, rekao je predavač. Potrebno je iznijeti i izraziti sve sadržaje poruke svetopisamskog teksta. Treba čitati na taj način da se čuje i da se razumije, jer uvijek se nekome čita i govori. U svemu treba doći do izražaja mjera dobrog ukusa.

Sudionici tečaja prisustvovali su treće večeri vrlo zapaženom koncertu prof. Anđelka Klobučara, na orguljama Franjevačke crkve na Kaptolu. Mo Klobučar izveo je najprije Franckov trostavačni *Koral u h-molu*, u kojem je došlo do izražaja bogatstvo zvuka, registracije i boje, a potom i Franckov *Preludij, fugu i varijacije u h-molu*. Nakon Francka, bio je pravi užitek slušati *Propovijed pticama sv. Franje* od F. Liszta. U cijeloj je kompoziciji, od takta u takt, od pianissima do fortissima jako zamjetljiv ptičji cvrkut i pjev, iznijansiran i iscizeliran, donijet u iskonskoj čistoći i ljepoti kao da nam dolazi iz jednog drugog svijeta. Muzički govor O. Messiaena, francuskog skladatelja i orguljaša, sav je prožet mistikom. Prof. Klobučar izveo nam je Messiaenovo orguljsko djelo *La Nativité du Seigneur*. U I. stavku — Isus prihvaća utjelovljenje i trpljenje — prisutna je jaka gradacija, u II. stavku hod Mudraca je dočaran jednoličnim ritmičkim obrascem, a razigrani treći stavak — Bog je među nama — sa zvukovnom raskoši i bogatstvom podsjeća na aktivnu Božju prisutnost među nama. Bog uvijek stvara nova i divna djela. Peta i posljednja točka Klobučarova koncerta bile su *Litanije* od J. Alaina. Djelo je to puno elementarne snage i ljepote, a kao takvo i zazvučalo je u izvrsnoj interpretaciji Mo Klobučara.

Za sva četiri dana trajanja tečaja sestre su imale pjevanu euharistijsku službu u 8 sati ujutro u bogoslovnoj kapeli na Kaptolu. Za liturgiju su se pripremale posebnim probama koje su predvodile s. Imakulata Malinka i s. Cecilija Pleša. Bila je to uistinu raspjevana jutarnja liturgija koja uzdiže i dušu i srce k vrednotama koje ne tamne i ne zalaze.

Na završnoj sjednici, zadnjeg dana tečaja, dodirnuti su mnoga pitanja. Bilo je govora o organizaciji »Zlatne harfe«, koja je prve godine bila zamišljena kao natjecanje, a odsad će to biti samo pokrajinska

smotra. Najbolje radove organizator bi snimio na kasetu, ali prije snimanja tekst bi svakako trebao doći pred Liturgijsko vijeće Biskupske konferencije, ukoliko pretendira postati liturgijska pjesma. Veliki je problem u svemu tome pomanjkanje vrijednih liturgijskih tekstova. Sudionici su se opredijelili da tema slijedećeg tečaja bude »Mladi i glazba«. Za vrijeme tečaja sestre su imale prigodu obnoviti svoj repertoar nabavkom novih notnih izdanja »Sv. Cecilije«.

Ukratko, i ovogodišnji tečaj permanentnog obrazovanja crkvenih glazbenika svojim je programom i radom zadovoljio preko 130 sudionika koji djeluju na liturgijsko-glazbenom području u našoj Crkvi. On se već dobro uhodao i omasovio kad je riječ o časnim sestrama, ali je šteta što na ovakvim skupovima nema svećenika, konkretno župnika, koji u velikoj mjeri »kroje« sestrama program pjevanja, iako čak i ne moraju biti u dobrim odnosima s uhom i sluhom. Tečaj je zaključen, baš u podne, uskršnom pjesmom »Kraljice neba«, a potom srdačan stisak ruke i Doviđenja do idućeg Emausa!

AKS

BOŽIĆNI POPUST NA PJESMARICU »PJEVAJTE GOSPODU PJESMU NOVU«

Božićni popust od 25% na dionice pjesmarice »Pjevajte Gospodu pjesmu novu« vrijedit će od 1. XII. 1986. do 31. I. 1987. g. Od 31. I. 1987. cijena će biti 500 nd. U isto vrijeme partitura iste pjesmarice kojoj je sada cijena 11.000 nd. bit će 9.000 nd. To je posljednja prigoda da se pjesmarica može kupiti za 300 odnosno 9.000 nd. Tko ne bi tu jedinstvenu priliku iskoristio?! Vjeroučitelji, voditelji liturgijskog pjevanja, pjesmarica u rukama vjeroučenika i svih vjernika bit će velika pomoć u liturgijskom rastu vjernika svih uzrasta.

Narudžbe prima: INSTITUT ZA CRKVENU GLAZBU, 41000 Zagreb, Kaptol 29.

SVEČANA PODJELA DIPLOMA

Studenti i profesori jednako radosno dočekuju svršetak akademske godine. Nakon napornog rada u protekloj godini jedni i drugi željni su zasluženog odmora. Ali prije rastanka trebalo je obaviti svečani završni čin: podjelu diploma.

Po običaju dijeljenje diploma na Institutu za crkvenu glazbu KBF bilo je 28. VI. Ovogodišnje diplomirane studente najprije je pozdravio v. d. predstojnika Instituta mo Izak Špralja. Zatim je govorio dekan Kat. bogoslovnog fakulteta dr. Bonaventura Duda. Poslije govora iz ruku dekana diplome crkvenih glazbenika primile su: Mara s. Kristina Cenkovič, Marta s. Damjana Kovačević, s. Slavica Kožul, Ljubica s. Antonija Matić, Luca s. Nedjeljka Milanović-Litre, i s. Kata Rukavina.

Svjedodžbe Subotnje škole za orguljaše primile su: Terezija Bedeković, Iva s. Anka Cvitković, Marija s.



Diplomirani studenti i gosti pažljivo slušaju govor mo I. Spralje

Lidija Čotić, Nedjeljka s. Katarina Čotić, Đuro Hontić, Zdravka s. Gabrijela Hrgić, Milka s. Vedrana Ljubić, Marija s. Meri Gotovac, s. Dragica Ljubos, Kata s. Benjamina Marijanović, s. Ana Tadić.

Nakon kratkog domijenka koji su priredile diplomašice slijedio je stisak ruku uz pozdrav sretno u životu, a s ostalim studentima Do viđenja u jesen.

Josip KORPAR

U »FOND SV. CECILIJE« UPLATILI SU:
Vič. g. Josip Čukman, župnik u Miokovičevu 5.000 din.

S. Ankica Tomas i veliki zbor »Sv. Cecilije« iz Vukovara 2.000 din.

Plemenitim darovateljima srdačna hvala a od sv. Cecilije obilna pomoć u glazbenim nastojanjima.

IZ NAŠIH ŽUPA

»SPLITSKI VOKALNI OKTET« U RIMU

Za prvosvibanjske praznike (1986.) pošao je u Rim na svoje hodočašće, izlet i turneju »Splitski vokalni oktet« što ga vodi dr. Petar Zdravko BLAJIĆ. U samom Rimu su bili tri dana. Kući su se vratili puni lijepih doživljaja i oduševljeni potpuno ispunjenim programom.

Vrhunac hodočašća bio je susret sa sv. Ocem pred kojim su i pjevali. Sv. Otac je vrlo živo pratio pjevanje Okteta. U svom pozdravnom govoru obrativši se Oktetu govorio je o odnosu znanosti, umjetnosti i vjere, osobito življene vjere, a kako je pred sobom imao bračne parove pripomenuo im je da zajednička obiteljska molitva čuva i učvršćuje obitelj. Sa svakim se pjevačem posebno pozdravio, fotografirao (napose s



Za trajnu uspomenu: Splitski oktet sa sv. Ocem Ivanom Pavlom II.