

DRALNA ŽUPA — voditelji: don Niko Luburić i s. Gracija Akmadžić.

Svaki zbor izveo je po dvije skladbe. Jedna je morala biti na temu mira. Prisutno mnoštvo, kao i članovi žirija bili su oduševljeni dobro uvježbanim pjevanjem i kvalitetom nastupa iznad očekivanja. Većina zborova predstavila se s potpuno novim skladbama, dok su ostali nastupili s već poznatim, na temu mira.

Osim ovih zbornih nastupa, veoma uspješno je nastupila i vjeronaučna skupina djece iz Lištica pod vodstvom s. Mile Mikulić.

Nakon pojedinačnog nastupa zborova, uslijedila je podjela spomen diploma »ZLATNA HARFA '86.« zborovima i njihovim voditeljima. Prije službenog završetka susreta, prisutnima se obratio otac Biskup. On se najprije zahvalio svima koji su na bilo koji način pridonijeli da ovaj susret bude ovako lijepo pripremljen, a potom je ohrabrio sve sudionike i njihove voditelje, da nastave s ovakvim susretima kako bi što više obogatili i uljepšali liturgijsko pjevanje po našim crkvama.

N. L.

ULICE: ZLATNA HARFA '86

Zahvaljujući zalaganju i gostoprimstvu gospodina župnika fra Petra Matanovića i s. Andrijane Sluganović 1. lipanj 1986. ostat će nezaboravan u srcima svih okupljenih za dan ZLATNE HARFE '86 u Ulicama — osobito meni koja sam prvi put došla u taj lijepi kraj. Istina je da se radost razglasa kroz pjesmu na najljepši način. Tog sam dana upravo to doživjela slušajući zdušno i skladno pjevanje okupljene djece iz 9 župa Bosanske Posavine.



Mladi župe Ulice

Sudjelovali su dječji zborovi iz sljedećih župa: DOMALJEVAC (voditeljica pjevanja s. Zorka Vukadin), DUBRAVE (v. pj. s. Roza Baftijaj), KREPSIĆ (župa nema sestre voditeljice pjevanja, pa je djecu za tu zgodu uvježbala Danijela Anić, učenica 7. razreda osnovne škole, uz pomoć s. Andrijane), TIŠINA (v. pj. s. Berhmana Čurić), TRAMOSNICA GORNJA (v. pj. s. Valentina Nedić), TRAMOSNICA DONJA (v. pj. s. Alberta Kuprešak), TOLISA (v. pj. s. Henrika Miškić), ZOVİK (župa nema sestre orguljašice — djecu je uvježbala s. Andrijana) ona je voditeljica pjevanja u župi ULICE.

Susret je započeo u 16 sati svečanim ulaskom djece u crkvu. Svaki zbor je imao transparent sa nazivom župe. Upečatljiv estetski doživljaj ostavila su na mene djeca svojim držanjem i vladanjem, odjevena većinom u lijepe narodne nošnje ili bijele bluze i plave suknje, odnosno hlače. Vrhunac doživljaja bila je svečana sv. misa: predvodio je fra Marko Oršolić mladi, predstavnik Provincijala, sudjelovali su župni-

ci gore spomenutih župa, pjevanje je predvodila s. Dobrila Pantelić, a djeca — njih oko 500 — mirno su i pobožno molila, složno i skladno pjevala, znalački se služeći crkvenom pjesmaricom »Pjevajte Gospodu pjesmu novu«. Uistinu je ova sv. misa bila ozarena posebnom svećanošću. Radosna sam i sretna što sam imala priliku čuti i doživjeti pravu liturgijsku glazbu iz usta tako velikog broja drage i požrtvovne djece, koja (rekli su mi) i po nekoliko kilometara pješace da bi stigla do svoje crkve.

Nakon euharistijskog slavlja mjesni župnik je pozvao sve prisutne da razgledaju izložbu dječjih poetskih, proznih i likovnih radova na temu mira. Radovi su bili postavljeni na deset velikih panoa koje je župnik za tu prigodu dao izraditi — svaka je župa imala svoj pano.

Na drugom dijelu susreta svaki je dječji zbor izveo tri skladbe, a neki i recital, na temu mira. Voditelj programa bio je župnik domaćin. Po završetku programa svakom je zboru uručena prigodna diploma. S. Dobrila Pantelić, kazali su, treba zahvaliti što su njezine susestre program HARFE '86 tako dobro pripremile.

Svečano ozračje liturgijskog slavlja i priredbe preselilo se potom ispred crkve pod šatore za obiteljski stol, gdje je bila priređena obilna gozba za svu djecu i njihove voditelje. Zaslužuju priznanje časne sestre domaćice i djevojke iz Ulica koje su sve to priredile, još više župnik domaćin, koji se za sve to pobrinuo.

Toplo pozdravljam inicijativu »Zlatna harfa« a posebno zajedničko sudjelovanje na svečanoj liturgiji i od srca želim daljnji napredak!

ZAGREPCANKA

U BOŽJOJ CRKVI SABRANOJ KOD SV. ANTE U BEOGRADU (13. lipnja 1986)

Božja Crkva u dijaspori nalazi se uvijek u posebnom položaju. To se odnosi na sav njezin život i pojav, pa se tako odnosi i na njezinu glazbu. Znamo kolika je glazbena tradicija u našem glavnom gradu kojoj je temelj, po naravi zbivanja, crkveno zbornu pjevanje. Treba, naime, znati s kakvim se majstorstvom u pravoslavnim hramovima Beograda izvode zborna djela, dakako a cappella, posebice Stevana Mokranjca i drugih skladatelja, pa ćemo osjetiti koliko ta glazbena grana u Beogradu zahtijeva napora od Crkve u dijaspori, kako bi njezina glazba u toj konkurenciji bila priznata svojim dometom.

Zato smo se iznenadili kada smo na ovogodišnji blagdan sv. Ante pratili ostvarenje tih napora koje su potrošili fra Ignacije Nikolić, magister chori, sa svojim mješovitim i muškim zborom. Sam repertoar zaslužuje da bude spomenut, jer je obilježen bojom domovinske Crkve. Osim toga, pored skladatelja svećenika, tu se nalaze i skladatelji laici.

U trodnevnicu smo slušali:

- »Ak, čudesa« i »Iz zemaljske« od Franje Matheovskog
- »Litanije« od fra Nenada Dujića i
- »Himnu sv. Anti« — muški zbor od Ivana Ocvirka.
- Na samu svetkovinu u pontifikalnoj misi:
- »Misu sv. Andrije« od fra Kamila Kolba i
- »Hvalite Gospoda« od Verbiskog
- Za blagoslov djece i ljljljana:
- »Ti voliš mlade i Cvjetaj cvijeće« od Franje Matheovskog
- Misa »Salve Regina« od J. Gustava Eduarda Stehle-a i
- »Nebesa silna« Benedetta Marcella (amatera).