

Umjetnička vrijednost koncerta je postignuta raznovrsnošću programa u skladnosti između zbornih pjesama i glazbe na orguljama. Ljepoti doživljaja je doprinijelo skladno pjevanje čiste intonacije i pravilnog intenziteta koji je prilagođen svakoj pjesmi. Sve su pjesme imale potpunu dotjeranost izvođenja, a neke su dostigle potpunu savršenost. Zato treba zahvaliti na trudu svim članovima zbora i dirigentu s. Mirjam Pandžić koja je uspjela da svi pjevači daju najviše od sebe iako nemaju glazbeno predznanje. Također treba pohvaliti s. Karmelu Kovačević zbog njezinog lijepog solo pjevanja. Osobito treba istaći o. Vasilija Protića, koji je pokazao iskrenu spremnost za suradnju i svojim lijepim pjevanjem je doprinio uspjehu koncerta.

Ovaj uspjeh koncerata neka dađe snage svima članovima zbora i dirigentu da dalje tako uspješno rade do novih uspjeha i do novih nastupa.

Svima nama je zadatak da dajemo podršku i pomoć, jer bez toga teško je i nemoguće raditi za opće dobro.

Bela GABRIĆ

DVIJE MARIJINE PROSLAVE UZ NASTUP »KATEDRALNIH MADRIGALISTA« IZ DUBROVNIKA

Trinaestog srpnja, na Gospu fatimsku, kao i proteklih godina pohodili su hodočasnici Otok Gospe od milosti u Tivatskom zaljevu. Inače svakoga mjeseca mještani s kopna dolaze u ovu malu oazu izvršavajući svoje zavjete Gospi.

Vesela lica domaćina i gostiju srdačno su dočekala trabakulu sa hodočasnici koji su stigli na popodnevnu proslavu. Svetom misom, koju je predvodio kotorski biskup msgr Ivo Gugić, počela je proslava na otoku. Slavlje su uzveličali »Katedralni madrigalisti« iz Dubrovnika pod ravnanjem prof. Margite Cetinić. Po završetku mise slavlje se prenijelo na čitav otočić prolaskom procesije sa Gospinim kipom.

S pjesmom »U Irijskoj dolini Fatime grada...« krenula je procesija raspjevanih mladih pjevača, svećenika sa ocem biskupom, te brojnih hodočasnika.

*»Grešnike spasite molitvom, žrtvom,
Krist križem zaklinje i mukom smrtnom...«*

Nizale su se kitle svaka na svoj način proživljena i shvaćena pozuka Gospe koja se ukazivala u Fatimi i pozivala ljude na pokoru, molitvu i obraćenje. Posljednjom kiticom procesija se zaustavila na ulasku u crkvu, te se ispod kipa ulazilo. Dodirivanjem kipa i znakom križa koji su hodočasnici činili na prsima samo su simbolično pokazali odanost Majci čiji ih zagovor štiti i brani. Da bi svečanost bila potpunija trebalo je još zapjevati, pa se krenulo sa prigodnim nastupom »Katedralnih madrigalista«. Počeli su pjesmom G. O. Pitonia: »Cantate Domino«, a nastavili nizanjem Gospinih pjesama, i to:

I. Arcadelt	:Ave Maria
May	:Najljepšoj djevici
L. Kozinović	:Ave Maria solistica Dubravka Dabelić
I. Kokot	:Zdrastvuj carice nebeska (prema staroj Antifoni sa Krka)
K. Magdić	:Sidi k nama
Engelhart	:Ave Maria solistica Marija Grazzio
A. Lotti	:Regina coeli
Cherubini	:Kraljice neba

Posebno je dirnula vjernike pjesma solistice sa upečatljivim stihovima:

*»Sred svijeta ovog punog boli stojim,
ko slaba lađa, kao krhki cvijet,
Sva tvoja majko, mila nado moja,
tebi želim prvest cijeli svijet.
U burnoj noći i na strmoj stazi
ko zvijezda sjajna majko ti mi sjaj,
O majko moja, i sva nado moja,
na križnom putu ti mi snage daj.«*

Zbor je tihim pjevanjem kao jeka pratio s Ave Maria. Hodočasnici su očekivali još koju pjesmu, ali ugodni trenuci su se bližili kraju. Namjera pjevača bila je dati malo, lijepo i dobro.

Druga proslava slijedila je na Veliku Gospu u crkvi Sv. Vlahu u Dubrovniku, koja privremeno obavlja funkcije Katedrale. Usred ljetne vrućine i turističke gužve doživjeli smo časove smirenja i sabranosti na duhovnom koncertu iza koralne mise s Marijnim pjesmama uz popratnu riječ don Mirka Talaića.

Na programu su bile skladbe:

Kokot	:Ave Maria
May	:Najljepšoj Djevici
Engelhart	:Dajte mi sladak pijev solistica Marija Grazzio
Kokot	:Zdrastvuj carice nebeska
Cherubini	:Kraljice neba

Lucija FRANIC

GLAZBA NA VJERSKOJ TRIBINI U CRKVI SVETOGA FRANE U SPLITU KROZ AKAD. GOD. 1985/86.

Vjerska tribina u crkvi sv. Frane na Obali u Splitu, koja djeluje već više godina, afirmirala se i kao vjersko-kulturno događanje i kao duhovno-glazbeno događanje. Prije svakog predavanja, gotovo od samih početaka tribine, bude izveden kraći program duhovne glazbe. Iz početka dugo vremena nastupao je isključivo »Splitski vokalni oktet«, a onda je organizator tih glazbenih programa dr. P.Z. Blajić, polako ali ustrajno, uključivao i druge zborove, soliste i orguljaše u program. Neki su zborovi, osim Okteta, nastupili po nekoliko puta. Svakom zboru, kao i zborovodi, nastup je bio veliki poticaj za možda ponovno okupljanje i oživljavanje zbora, za redovitije dolaženje na probe i sistematskije vježbanje. Nema zbora koji nije zaželio i ponovni nastup, jer je crkva sv. Frane lijepa i akustična, publika je zaista brojna, zahvalna i dobrim dijelom probrana, a oci konventualci vrlo gostoljubivi. Svakom nastupu prethodi kraće upoznavanje publike sa zborom (i zborovodom) i s repertoarom koji se izvodi. Tekst pročita voditelj tribine, a pripremi ga dr. Blajić. Ovu praksu glazbenog uvoda u tribinu prihvatile su i druge sredine gdje tribine, ili nešto slična, postoje. Do sada je nastupio zaista velik broj zborova, bilo dječjih, muških, mješovitih ili pjevača tradicionalnih crkvenih napjeva, bilo solista i orguljaša. Ovdje ćemo nabrojiti samo one koji su nastupili kroz akad. god. 1985/86.

Umjesto prve tribine oci konventualci su u studenome organizirali simpozij o Ivanu Marku Lukačiću uz 400. obljetnicu rođenja. Za tu zgodu *Collegium pro musica sacra* iz Zagreba održao je cjelovečernji vrlo uspješni koncert isključivo Lukačićeve glazbe. Na simpozij i osobito na koncert osvrnuto se i društveni tisak pozitivnim ocjenama.