

Umjetnička vrijednost koncerta je postignuta raznovrsnošću programa u skladnosti između zbornih pjesama i glazbe na orguljama. Ljepoti doživljaja je doprinijelo skladno pjevanje čiste intonacije i pravilnog intenziteta koji je prilagođen svakoj pjesmi. Sve su pjesme imale potpunu dotjeranost izvođenja, a neke su dostigle potpunu savršenost. Zato treba zahvaliti na trudu svim članovima zbora i dirigentu s. Mirjam Pandžić koja je uspjela da svi pjevači daju najviše od sebe iako nemaju glazbeno predznanje. Također treba pohvaliti s. Karmelu Kovačević zbog njezinog lijepog solo pjevanja. Osobito treba istaći o. Vasilija Protića, koji je pokazao iskrenu spremnost za suradnju i svojim lijepim pjevanjem je doprinio uspjehu koncerta.

Ovaj uspjeh koncerata neka dađe snage svima članovima zbora i dirigentu da dalje tako uspješno rade do novih uspjeha i do novih nastupa.

Svima nama je zadatak da dajemo podršku i pomoć, jer bez toga teško je i nemoguće raditi za opće dobro.

Bela GABRIĆ

DVIJE MARIJINE PROSLAVE UZ NASTUP »KATEDRALNIH MADRIGALISTA« IZ DUBROVNIKA

Trinaestog srpnja, na Gospu fatimsku, kao i proteklih godina pohodili su hodočasnici Otok Gospe od milosti u Tivatskom zaljevu. Inače svakoga mjeseca mještani s kopna dolaze u ovu malu oazu izvršavajući svoje zavjete Gospi.

Vesela lica domaćina i gostiju srdačno su dočekala trabakulu sa hodočasnici koji su stigli na popodnevnu proslavu. Svetom misom, koju je predvodio kotorski biskup msgr Ivo Gugić, počela je proslava na otoku. Slavlje su uzveličali »Katedralni madrigalisti« iz Dubrovnika pod ravnanjem prof. Margite Cetinić. Po završetku mise slavlje se prenijelo na čitav otočić prolaskom procesije sa Gospinim kipom.

S pjesmom »U Irijskoj dolini Fatime grada...« krenula je procesija raspjevanih mladih pjevača, svećenika sa ocem biskupom, te brojnih hodočasnika.

*»Grešnike spasite molitvom, žrtvom,
Krist križem zaklinje i mukom smrtnom...«*

Nizale su se kitle svaka na svoj način proživljena i shvaćena pozuka Gospe koja se ukazivala u Fatimi i pozivala ljude na pokoru, molitvu i obraćenje. Posljednjom kiticom procesija se zaustavila na ulasku u crkvu, te se ispod kipa ulazilo. Dodirivanjem kipa i znakom križa koji su hodočasnici činili na prsima samo su simbolično pokazali odanost Majci čiji ih zagovor štiti i brani. Da bi svečanost bila potpunija trebalo je još zapjevati, pa se krenulo sa prigodnim nastupom »Katedralnih madrigalista«. Počeli su pjesmom G. O. Pitonia: »Cantate Domino«, a nastavili nizanjem Gospinih pjesama, i to:

I. Arcadelt	:Ave Maria
May	:Najljepšoj djevici
L. Kozinović	:Ave Maria solistica Dubravka Dabelić
I. Kokot	:Zdrastvuj carice nebeska (prema staroj Antifoni sa Krka)
K. Magdić	:Sidi k nama
Engelhart	:Ave Maria solistica Marija Grazzio
A. Lotti	:Regina coeli
Cherubini	:Kraljice neba

Posebno je dirnula vjernike pjesma solistice sa upečatljivim stihovima:

*»Sred svijeta ovog punog boli stojim,
ko slaba lađa, kao krhki cvijet,
Sva tvoja majko, mila nado moja,
tebi želim prvest cijeli svijet.
U burnoj noći i na strmoj stazi
ko zvijezda sjajna majko ti mi sjaj,
O majko moja, i sva nado moja,
na križnom putu ti mi snage daj.«*

Zbor je tihim pjevanjem kao jeka pratio s Ave Maria. Hodočasnici su očekivali još koju pjesmu, ali ugodni trenuci su se bližili kraju. Namjera pjevača bila je dati malo, lijepo i dobro.

Druga proslava slijedila je na Veliku Gospu u crkvi Sv. Vlahu u Dubrovniku, koja privremeno obavlja funkcije Katedrale. Usred ljetne vrućine i turističke gužve doživjeli smo časove smirenja i sabranosti na duhovnom koncertu iza koralne mise s Marijnim pjesmama uz popratnu riječ don Mirka Talaića.

Na programu su bile skladbe:

Kokot	:Ave Maria
May	:Najljepšoj Djevici
Engelhart	:Dajte mi sladak pijev solistica Marija Grazzio
Kokot	:Zdrastvuj carice nebeska
Cherubini	:Kraljice neba

Lucija FRANIC

GLAZBA NA VJERSKOJ TRIBINI U CRKVI SVETOGA FRANE U SPLITU KROZ AKAD. GOD. 1985/86.

Vjerska tribina u crkvi sv. Frane na Obali u Splitu, koja djeluje već više godina, afirmirala se i kao vjersko-kulturno događanje i kao duhovno-glazbeno događanje. Prije svakog predavanja, gotovo od samih početaka tribine, bude izveden kraći program duhovne glazbe. Iz početka dugo vremena nastupao je isključivo »Splitski vokalni oktet«, a onda je organizator tih glazbenih programa dr. P.Z. Blajić, polako ali ustrajno, uključivao i druge zborove, soliste i orguljaše u program. Neki su zborovi, osim Okteta, nastupili po nekoliko puta. Svakom zboru, kao i zborovodi, nastup je bio veliki poticaj za možda ponovno okupljanje i oživljavanje zbora, za redovitije dolaženje na probe i sistematskije vježbanje. Nema zbora koji nije zaželio i ponovni nastup, jer je crkva sv. Frane lijepa i akustična, publika je zaista brojna, zahvalna i dobrim dijelom probrana, a oci konventualci vrlo gostoljubivi. Svakom nastupu prethodi kraće upoznavanje publike sa zborom (i zborovodom) i s repertoarom koji se izvodi. Tekst pročita voditelj tribine, a pripremi ga dr. Blajić. Ovu praksu glazbenog uvoda u tribinu prihvatile su i druge sredine gdje tribine, ili nešto slična, postoje. Do sada je nastupio zaista velik broj zborova, bilo dječjih, muških, mješovitih ili pjevača tradicionalnih crkvenih napjeva, bilo solista i orguljaša. Ovdje ćemo nabrojiti samo one koji su nastupili kroz akad. god. 1985/86.

Umjesto prve tribine oci konventualci su u studenome organizirali simpozij o Ivanu Marku Lukačiću uz 400. obljetnicu rođenja. Za tu zgodu *Collegium pro musica sacra* iz Zagreba održao je cjelovečernji vrlo uspješni koncert isključivo Lukačićeve glazbe. Na simpozij i osobito na koncert osvrnuto se i društveni tisak pozitivnim ocjenama.

Na tribini 2. XII. nastupio je *crkveni dječji pjevački zbor iz Dicma*. U Dicmu postoji i crkveni pjevački zbor odraslih. I jedan i drugi vodi č. s. milosrdnica Kruna Grgat. Ovaj dječji zbor nastupao je i izvan svog mjesta. Na takmičenju »Zlatnoj harfi« 1985. u Sinju podijelili su prvo mjesto s jednim drugim zborom i zato su nastupili i na finalnom takmičenju u Đakovu. Pjevali su u Solinu na metropolitanskoj proslavi Godine mladih. Ove godine na »Zlatnoj harfi« zborom je, u odsutnosti s. Krune, dirigirala jedna učenica — član zbora. Zbor je na tribini izveo: 1. Franjo Dugan: PJESMA SELU; 2. Lujza Kozinović: KAKO JE DIVNO IME TVOJE; 3. Domenico Bartolucci: PSALITE DEO NOSTRO.

Na tribini 6. I. nastupio je *splitski katedralni mješoviti zbor*. Oni su sa zapaženim uspjehom nastupili u Zagrebu na smotri katedralnih zborova u studenom 1985. Pod vodstvom svoga dirigenta dr. Ante Kusića i uz orguljsku pratnju č. s. mo. Mirte Mačina Skopljanac oni su na tribini izveli: 1. G.F. Händel: DO BETALEMA HAJDMO; 2. Franjo Lederer: KOG STE VI DJELI PASTIRI; 3. Adalbert Marković: MIR I MLADI. Na koncu tribine kao prilog božićnom ugođaju s. Mirta je odsvirala Pintarićev Dudaš.

Na tribini 3. II. pjevao je *crkveni dječji pjevački zbor iz Vranjica*. Kad je zbor u punom sastavu broji preko 30 članova, što je velik broj za mali Vranjic (niti 800 stanovnika). Vranjic je poznat po dobrim pjevačima i lijepom pjevanju u crkvi i izvan crkve. U programu vjerske tribine, i izvan tribine, crkveni muški zbor pjevao je više puta iz svog repertoara umjetničkih zbornih skladbi i njihovih tradicionalnih crkvenih napjeva pod vodstvom časnog starine Toma Bulića i mladog Mirka Mikelića. Dječji zbor sudjelovao je u »Zlatnoj harfi« za 1985. a na takmičenju za 1986. bili su najzapaženiji. Zbor vodi č. s. Služavka Malog Isusa Arsenija Vidović; ona je orguljašica i zboru odraslih. Te večeri izveli su ove skladbe: 1. Mario Nardelli: USPAVANKA — GOSPA SVOM ZLATU; 2. Giuseppe Verdi: ZBOR ŽIDOVA; 3. N.N.: KADA SU TMINE. Prve dvije skladbe pratile su dvije djevojčice na violinama.

Na tribini 3. III. pjevao je *crkveni dječji pjevački zbor iz Solina*. Njihovi stariji, pjevači tradicionalnog crkvenog pjevanja, također su ranije nastupili na tribini. Mali Solinjani pjevaju u svojoj župi; na regionalnoj »Zlatnoj harfi« za 1985. osvojili su prvo mjesto i zato su išli u Đakovo na finalno natjecanje. I u Osijeku su pjevali preko mise i dali su koncert. Zbor vodi č. s. Služavka Malog Isusa Dolores Brkić; i ona je orguljašica i zboru odraslih. Na »Zlatnoj harfi« za ovu godinu njihova skladba (Šimundža-Blajić) ušla je u užu izbor. Zbor je na tribini izveo: 1. Pero Kinderić: MOLITVA; 2. L.V. Beethoven: ODA RADOSTI; 3. N.N.: IZ PJESME NAD PJESMAMA. Na gitari je pratio Krešo Matijević a recitatorski dio je izvela Anđela Delale.

Crkveni pjevački zbor »Sv. Cecilija« iz Kaštel Lukšića nastupio je 7. IV. To je zbor koji neprekinuto djeluje od 1892. — od tada ima i svoj Pravilnik; njeguje tradicionalne crkvene lukšićke napjeve, a uče i starije i novije notne skladbe. Od 1950. zbor vodi jedan pjevač, Ivan Burić. Dolaskom u župu Školskih sestara franjevkini rad zbora oživljava. Do prošle godine zbor je vodila s. Krešimira Bralo, a sada ga vodi s. Terezina Bašić. Zbor je i ranije nastupio u crkvi sv. Frane na smotri zborova koji izvode tradicionalne crkvene pučke napjeve. Prije četiri godine župa je svečano proslavila 500. obljetnicu prvog spomena i postojanja župe — za tu prigodu zbor je pod ravnanjem don Zdravka Blajića pripremio bogat program i uključio se u liturgijsko slavlje i akademiju. Zbor je na tribini pod ravnanjem P.Z. Blajića, a uz pratnju s. Terezine, njihove voditeljice, otpjevao: 1. Lido Leccia: TEBE, ZOVEM; 2. Lujza Kozinović: VELIK JE GO SPODIN; 3. Roberto Lowie: KRIST USKRRSNU.

Crkveni pjevački zbor župe Srca Isusova na Visokoj u Splitu, njih pedesetak, otpjevao je na vjerskoj

tribini 5. V. tri skladbe iz svog repertoara. I oni prošle i ove godine nastupili su na »Zlatnoj harfi«. Osim dječjeg zbora u župi na Visokoj postoji i zbor mladih i zbor odraslih. Dječji zbor i zbor odraslih vodi č. s. milosrdnica Tatjana Petric. Mnoge bivše pjevače dječjeg zbora i zbora mladih s Visoke susrećemo danas danas u crkvenim zborovima i sastavima drugih župa. Visoka im je bila prva škola. Na tribini su otpjevali ove skladbe: 1. Zdenko Runjić: TO SU DJECA; 2. Ljubo Stipišić: ZVONA SU NJIHANJEM MOLILA; 3. Franjo Dugan: PJESMA SELU. Zboru je često na usluzi i za njih je napisala nekoliko skladbi s. Mirta Mačina.

U lipnju redovito nema tribine; nju nadoknađuje program pripremljen za devetnicu ili trodnevnicu blagdana sv. Ante. Uoči blagdana sv. Ante, 12. VI. održao je kraći koncert *Splitski vokalni oktet* s programom: 1. Gregorijanski koral: O QUAM AMABILIS (solisti J. Alajbeg i V. Štambuk); 2. Gregorijanski koral: ISTE CONFESSOR; 3. N.N.: POLYCHRONION (na grčkom jeziku); 4. Bortnjanski: VJEČNAJA PAMJAT (solist Ivan Gabrilo); 5. N.N.: SVJAT, SVJAT; 6. Bortnjanski: SEJ DENJ; 7. Martini: TRISTIS ES ANIMA MEA; 8. Croce: IN MONTE OLIVETTI; 9. Lukačić: NOS AUTEM; 10. Zajc: SLAVOSPJEV. Neke od tih skladbi Oktet je prvi put izveo, a neke prvi put u Splitu. Koncert je najavio i pjevače pozdravio kao vjerne prijatelje tribine, samostana i crkve sv. Frane gvardijan o. Nikola Mate Roščić, a kroz koncert je vodio voditelj Blajić.

Oci konventualci iz samostana sv. Frane svaki put su vrlo lijepo prihvatili i počastili svaku pjevačku skupinu, a neke su bile i vrlo brojne (do 70 pjevača).

Petar Zdravko BLAJIĆ

KONCERT MARINE JAJIĆ U SPLITU

U crkvi Gospe od Zdravlja u Splitu na blagdan Duhova (18. V.), nakon večernje sv. mise, održala je koncert duhovne glazbe mlada sopranistica, prvakinja splitske opere MARINA JAJIĆ. Koncert se sastojao od dva dijela. U prvom su izvedene po dvije skladbe naših ranobaroknih skladatelja Ivana Lukačića i Vinka Jelića i jedna Händelova, popularni Largo. U drugom dijelu izvedene su skladbe kasnijih autora, od klasičke do naših dana: Mozart, Cherubini, Franck, Bizet... Solisticu je na orguljama pratila s. mo. Mirta Mačina Skopljanac. Mladu sopranisticu, ali već afirmiranu kod nas i s više uspješnih nastupa izvan domovine, predstavio je brojnoj publici i kroz koncert je vodio dr. Petar Zdravko Blajić. Sam koncert organizirao je agilni župski suradnik fra Filip Milanović.

I pjevanje i orguljska pratnja bili su na doličnoj profesionalnoj visini, i još mnogo više od toga. Prirodna i odnjegovana ljepota glasa, bogati volumen i široki raspon došli su do izražaja osobito u skladbama novijih autora. Publika je pažljivo pratila koncert i dugotrajnim i višekratnim aplauzom nagradila umjetnicu koja je u dodatku ponovila Händelov Largo.

Marina Jajić rodnom je iz Solina. Već kao djevojčica pjevala je u crkvenom dječjem zboru. Nakon glazbenog školovanja u Zagrebu, s obitelji živi u Splitu i radi u Hrvatskom narodnom kazalištu, kao svojoj matičnoj kući, kao pjevačica solistica kojoj su često povjerene naslovne operne uloge. Njezina umjetnička karijera u stalnom je usponu. Voditelj je na koncu koncerta istakao da je ovakvih koncerata duhovne glazbe starijih i novijih autora, naših i stranih, a u profesionalnoj izvedbi »gladna« splitska publika u gradu, inače bogatog glazbenog života.

Petar Zdravko BLAJIĆ