

Na tribini 2. XII. nastupio je *crkveni dječji pjevački zbor iz Dicma*. U Dicmu postoji i crkveni pjevački zbor odraslih. I jedan i drugi vodi č. s. milosrdnica Kruna Grgat. Ovaj dječji zbor nastupao je i izvan svog mjesta. Na takmičenju »Zlatnoj harfi« 1985. u Sinju podijelili su prvo mjesto s jednim drugim zborom i zato su nastupili i na finalnom takmičenju u Đakovu. Pjevali su u Solinu na metropolitanskoj proslavi Godine mladih. Ove godine na »Zlatnoj harfi« zborom je, u odsutnosti s. Krune, dirigirala jedna učenica — član zbora. Zbor je na tribini izveo: 1. Franjo Dugan: PJESMA SELU; 2. Lujza Kozinović: KAKO JE DIVNO IME TVOJE; 3. Domenico Bartolucci: PSALITE DEO NOSTRO.

Na tribini 6. I. nastupio je *splitski katedralni mješoviti zbor*. Oni su sa zapaženim uspjehom nastupili u Zagrebu na smotri katedralnih zborova u studenom 1985. Pod vodstvom svoga dirigenta dr. Ante Kusića i uz orguljsku pratnju č. s. mo. Mirte Mačina Skopljanac oni su na tribini izveli: 1. G.F. Händel: DO BETALEMA HAJDMO; 2. Franjo Lederer: KOG STE VI DJELI PASTIRI; 3. Adalbert Marković: MIR I MLADI. Na koncu tribine kao prilog božićnom ugođaju s. Mirta je odsvirala Pintarićev Dudaš.

Na tribini 3. II. pjevao je *crkveni dječji pjevački zbor iz Vranjica*. Kad je zbor u punom sastavu broji preko 30 članova, što je velik broj za mali Vranjic (niti 800 stanovnika). Vranjic je poznat po dobrim pjevačima i lijepom pjevanju u crkvi i izvan crkve. U programu vjerske tribine, i izvan tribine, crkveni muški zbor pjevao je više puta iz svog repertoara umjetničkih zbornih skladbi i njihovih tradicionalnih crkvenih napjeva pod vodstvom časnog starine Toma Bulića i mladog Mirka Mikelića. Dječji zbor sudjelovao je u »Zlatnoj harfi« za 1985. a na takmičenju za 1986. bili su najzapaženiji. Zbor vodi č. s. Služavka Malog Isusa Arsenija Vidović; ona je orguljašica i zboru odraslih. Te večeri izveli su ove skladbe: 1. Mario Nardelli: USPAVANKA — GOSPA SVOM ZLATU; 2. Giuseppe Verdi: ZBOR ŽIDOVA; 3. N.N.: KADA SU TMINE. Prve dvije skladbe pratile su dvije djevojčice na violinama.

Na tribini 3. III. pjevao je *crkveni dječji pjevački zbor iz Solina*. Njihovi stariji, pjevači tradicionalnog crkvenog pjevanja, također su ranije nastupili na tribini. Mali Solinjani pjevaju u svojoj župi; na regionalnoj »Zlatnoj harfi« za 1985. osvojili su prvo mjesto i zato su išli u Đakovo na finalno natjecanje. I u Osijeku su pjevali preko mise i dali su koncert. Zbor vodi č. s. Služavka Malog Isusa Dolores Brkić; i ona je orguljašica i zboru odraslih. Na »Zlatnoj harfi« za ovu godinu njihova skladba (Šimundža-Blajić) ušla je u užu izbor. Zbor je na tribini izveo: 1. Pero Kinderić: MOLITVA; 2. L.V. Beethoven: ODA RADOSTI; 3. N.N.: IZ PJESME NAD PJESMAMA. Na gitari je pratio Krešo Matijević a recitatorski dio je izvela Anđela Delale.

Crkveni pjevački zbor »Sv. Cecilija« iz Kaštel Lukšića nastupio je 7. IV. To je zbor koji neprekinuto djeluje od 1892. — od tada ima i svoj Pravilnik; njeguje tradicionalne crkvene lukšićke napjeve, a uče i starije i novije notne skladbe. Od 1950. zbor vodi jedan pjevač, Ivan Burić. Dolaskom u župu Školskih sestara franjevkini rad zbora oživljava. Do prošle godine zbor je vodila s. Krešimira Bralo, a sada ga vodi s. Terezina Bašić. Zbor je i ranije nastupio u crkvi sv. Frane na smotri zborova koji izvode tradicionalne crkvene pučke napjeve. Prije četiri godine župa je svečano proslavila 500. obljetnicu prvog spomena i postojanja župe — za tu prigodu zbor je pod ravnanjem don Zdravka Blajića pripremio bogat program i uključio se u liturgijsko slavlje i akademiju. Zbor je na tribini pod ravnanjem P.Z. Blajića, a uz pratnju s. Terezine, njihove voditeljice, otpjevao: 1. Lido Leccia: TEBE, ZOVEM; 2. Lujza Kozinović: VELIK JE GO SPODIN; 3. Roberto Lowie: KRIST USKRRSNU.

Crkveni pjevački zbor župe Srca Isusova na Visokoj u Splitu, njih pedesetak, otpjevao je na vjerskoj

tribini 5. V. tri skladbe iz svog repertoara. I oni prošle i ove godine nastupili su na »Zlatnoj harfi«. Osim dječjeg zbora u župi na Visokoj postoji i zbor mladih i zbor odraslih. Dječji zbor i zbor odraslih vodi č. s. milosrdnica Tatjana Petric. Mnoge bivše pjevače dječjeg zbora i zbora mladih s Visoke susrećemo danas danas u crkvenim zborovima i sastavima drugih župa. Visoka im je bila prva škola. Na tribini su otpjevali ove skladbe: 1. Zdenko Runjić: TO SU DJECA; 2. Ljubo Stipišić: ZVONA SU NJIHANJEM MOLILA; 3. Franjo Dugan: PJESMA SELU. Zboru je često na usluzi i za njih je napisala nekoliko skladbi s. Mirta Mačina.

U lipnju redovito nema tribine; nju nadoknađuje program pripremljen za devetnicu ili trodnevnicu blagdana sv. Ante. Uoči blagdana sv. Ante, 12. VI. održao je kraći koncert *Splitski vokalni oktet* s programom: 1. Gregorijanski koral: O QUAM AMABILIS (solisti J. Alajbeg i V. Štambuk); 2. Gregorijanski koral: ISTE CONFESSOR; 3. N.N.: POLYCHRONION (na grčkom jeziku); 4. Bortnjanski: VJEČNAJA PAMJAT (solist Ivan Gabrilo); 5. N.N.: SVJAT, SVJAT; 6. Bortnjanski: SEJ DENJ; 7. Martini: TRISTIS ES ANIMA MEA; 8. Croce: IN MONTE OLIVETTI; 9. Lukačić: NOS AUTEM; 10. Zajc: SLAVOSPJEV. Neke od tih skladbi Oktet je prvi put izveo, a neke prvi put u Splitu. Koncert je najavio i pjevače pozdravio kao vjerne prijatelje tribine, samostana i crkve sv. Frane gvardijan o. Nikola Mate Roščić, a kroz koncert je vodio voditelj Blajić.

Oci konventualci iz samostana sv. Frane svaki put su vrlo lijepo prihvatili i počastili svaku pjevačku skupinu, a neke su bile i vrlo brojne (do 70 pjevača).

Petar Zdravko BLAJIĆ

KONCERT MARINE JAJIĆ U SPLITU

U crkvi Gospe od Zdravlja u Splitu na blagdan Duhova (18. V.), nakon večernje sv. mise, održala je koncert duhovne glazbe mlada sopranistica, prvakinja splitske opere MARINA JAJIĆ. Koncert se sastojao od dva dijela. U prvom su izvedene po dvije skladbe naših ranobaroknih skladatelja Ivana Lukačića i Vinka Jelića i jedna Händelova, popularni Largo. U drugom dijelu izvedene su skladbe kasnijih autora, od klasičke do naših dana: Mozart, Cherubini, Franck, Bizet... Solisticu je na orguljama pratila s. mo. Mirta Mačina Skopljanac. Mladu sopranisticu, ali već afirmiranu kod nas i s više uspješnih nastupa izvan domovine, predstavio je brojnoj publici i kroz koncert je vodio dr. Petar Zdravko Blajić. Sam koncert organizirao je agilni župski suradnik fra Filip Milanović.

I pjevanje i orguljska pratnja bili su na doličnoj profesionalnoj visini, i još mnogo više od toga. Prirodna i odnjegovana ljepota glasa, bogati volumen i široki raspon došli su do izražaja osobito u skladbama novijih autora. Publika je pažljivo pratila koncert i dugotrajnim i višekratnim aplauzom nagradila umjetnicu koja je u dodatku ponovila Händelov Largo.

Marina Jajić rodom je iz Solina. Već kao djevojčica pjevala je u crkvenom dječjem zboru. Nakon glazbenog školovanja u Zagrebu, s obitelji živi u Splitu i radi u Hrvatskom narodnom kazalištu, kao svojoj matičnoj kući, kao pjevačica solistica kojoj su često povjerene naslovne operne uloge. Njezina umjetnička karijera u stalnom je usponu. Voditelj je na koncu koncerta istakao da je ovakvih koncerata duhovne glazbe starijih i novijih autora, naših i stranih, a u profesionalnoj izvedbi »gladna« splitska publika u gradu, inače bogatog glazbenog života.

Petar Zdravko BLAJIĆ