

Tema, engleska kraljevska himna, i deset varijacija pisane su u tročetvrtinskoj mjeri u B-duru (Si bem. magg.) i odaju da je autor dobro poznavao mogućnosti tadanjeg tipa harfe s jednim redom pedala. Služeći se klasičnim harmonijama i s podosta rokokoa ukrasa, skladatelj je postigao značajnu raznolikost u karakteru pojedinih varijacija. Postoji vjerojatnost da je skladba nastala za potrebe prilikom svečanosti na engleskom dvoru ili pak da je D.A.L. Smiths bio harfist koji je na nekom primanju svirao u čast vladara svoje varijacije.



GOD SAVE THE KING,

With Variations for the Harp, Composed by

D. A. L. SMITHS.

London, Printed for R. Wainman & Co. Wigmore Street, Cav. Sp.

Thema

Var. I. Basso, Prima volta leco, Seconda volta.

ottava alta imitazione harmonica

Ovaj jedini do sada poznati primjerak Smithsove skladbe nalazi se u zbirci muzikalija ALGAROTTI-UDINA, a vlasništvo je stolne crkve u Krku. Zbirka je zaslugom zagrebačkog muzikologa svjetskog glasa dr. Dragana Plamenca od 1936. godine pohranjena u Hrvatskom Glazbenom Zavodu u Zagrebu, Gundulićeva ulica 5. Primjer ovih varijacija ponovo dokazuje da je filolog i strastveni sakupljač glazbenih rijetkosti i vrijednosti, svećenik Nicola Algarotti-Udina (Krk 1791 — Beč 1838) sakupio i poklonio svojem rodnom gradu Krku izvanredno zanimljivu i dragocjenu zbirku muzikalija i glazbenih instrumenata, u kojoj su se, čak i za njegovo vrijeme, nalazile prave glazbene rijetkosti.

Zanimljivu Smithsovu skladbu sam uvrstila u svoj repertoar solističkih djela za harfu. Kopiju sam poslala u Svjetski dokumentacioni centar za harfu (The Repository of the American Harp Society, Library of Congress, Washington, D.C.) da se nađe među ostalim vrijednim i rijetkim djelima svjetske literature za harfu.

Rajka DOBRONIĆ-MAZZONI

LIRSKI UGOĐAJ NA VIOLINSKOM RECITALU TATJANE OLUJIĆ

Bilo je veoma ugodno 10. VI. 1986. prisustvovati u Hrvatskom glazbenom zavodu recitalu renomirane beogradske violinistice Tatjane Olujić, koja je uz klavirsku suradnju maestra Aleksandra Vujića prezentirala djela J. Turine, E. Ysay-a, J. Slavenskog i B. Bartoka.

Unatoč činjenici da je istog dana svirao i renomirani talijanski violinist Uto Ughi u velikoj dvorani »Lisinski« (u organizaciji Koncertne direkcije Zagreb), dvorana Hrvatskog glazbenog zavoda bila je ispunjena brojnim ljubiteljima ozbiljne glazbe zahvaljujući izuzetnom zalaganju Kluba prijatelja glazbe »Jug-art«.

Već sama koncepcija programa (J. Turina: *Sonata br. 1. u d-molu op. 51* iz 1929., E. Ysaye: *Sonata br. 3. op. 27* »Balada«, J. Slavenski: *Slavenska sonata op. 5* iz 1924. i B. Bartok: *Sonata* iz 1903.) nam jasno ukazuje da smo pred sobom imali vrhunske umjetnike koji nadilaze okvire jugoslavenskog renomea. Ovaj isti program je Tatjana Olujić sa velikim uspjehom svirala u CARNEGIE HALLU (New York) nakon brojnih gostovanja širom Evrope, te u Latinskoj Americi i SAD-u.

Interpretirajući ovaj program (koji zahtijeva veliku umijeće i energiju) umjetnica nam je prikazala spektar vrhunskih kreacija koje su na prečac osvojile zagrebački auditorij. Bujni mediteranski temperament u djelu J. Turine, lirski ugođaj u »Baladi« E. Ysay-a, robustni balkanski timbar *Slavenske sonate* J. Slavenskog i meditativna tragika Bartokove *Sonate*, doneseni su spontano i s lakoćom osebnog LIRIZMA koji isijava iz svakog tona ove velike umjetnice. Profinjena klavirska suradnja maestra A. Vujića bila je u lijepom skladu s intencijama soliste, a u isti mah je osmišljenim zvučnim koloritom pružala izvanredan fundament na kojemu je violinska dionica zaiskrila u spektru lijepog glazbenog umijeća.

Na spontane aplauze, slijedila su dva bisa sa djevojačkim S. Joplina i P. Sarasateom, kao ustupak zahvalnoj publici koja je poželjela ponovno doživjeti i čuti ovakav lijepi koncertni ugođaj.

Miloš LALOŠEVIĆ

VIJESTI IZ INOZEMSTVA

OTKRIVENO NEPOZNATO ORGULJSKO DJELO F. LISZTA

Jedno dosada nepoznato orguljsko djelo Franca Liszta otkrio je Michael von Hintzenstern (Weimar). To će djelo biti predstavljeno u okviru koncerata pod naslovom »Bach i Romantika« na Peterallovim orguljama u Dernstadtu. Radi se o jednoj slobodnoj obradi »Consolation« Nr. 6 u E-duru koje je bilo objavljeno 1884. u jednom povjesnom albumu. Ovo djelo nosi naslov »Tröstung« i zaista se razlikuje ova preradba za orgulje od originalnog izdanja »Consolation« za klavir. Zaključuje se da je ovaj komad bio izvođen od legendarnog kantora Wilhelma Gottschalga, ali pod vodstvom Liszta.

MEĐUNARODNI KONGRES O PALESTRINI

Drugi međunarodni kongres o Palestrini održan je u Rimu od 3. do 5. svibnja 1986. Naslov kongresa bio je »Palestrina i njegovo djelovanje u glazbi i u evropskoj kulturnoj povijesti do danas«. Sudjelovalo je oko 25 glazbenih znanstvenika iz Italije, Francuske, Španjolske, Njemačke i Engleske.

M. M.