

Hrvatska liturgijska pjesmarica*

Petar Zdravko Blajić, Split
Predsjednik Vijeća za LUG

Već su prošle pune dvije godine da je u Zagrebu izašla hrvatska liturgijska pjesmarica *PJEVAJTE GOSPODU PJESMU NOVU*. Pjesmaricu je priredila komisija imenovana od BKJ na Institutu za crkvenu glazbu u Zagrebu. Glavni urednik je mo. Izak Špralja; liturgijski urednik je dr. Vladimir Zagorac, a tehnički vlč. Josip Korpar. Kao odgovorni urednik naveden je mo. Anđelko MilANOVIĆ. Pjesmaricu je odobrila i više puta preporučila za hrvatsko jezično područje BKJ; to isto su učinili i gotovo svi naši Ordinariji pojedinačno za svoje biskupije i provincije. Kardinal Franjo Kuharić i Hrvatsko liturgijsko vijeće pri BKJ popratili su pjesmaricu Uvodnom riječju i Predgovorom. Izdavači su Hrvatsko književno društvo sv. Ćirila i Metoda u Zagrebu i Institut za crkvenu glazbu Katoličkog bogoslovnog fakulteta u Zagrebu.

Ova pjesmarica je i brojem stranica i brojem skladbi opširnija i obuhvatnija od svih dosadašnjih koje smo ikada imali.

Ova pjesmarica je prva naša crkvena liturgijska pjesmarica pripremljena, izdana, odobrena i preporučena od naše BK za čitavo hrvatsko jezično područje i za našu pastvu u inozemstvu.

Ova pjesmarica je priređena prema zahtjevima obnovljene liturgije, uz stroge teološke, glazbene i književne kriterije.

Ova pjesmarica uvažava našu crkvenu liturgijsku glazbenu tradiciju i donosi brojne nove skladbe od kojih su mnoge prvi put tiskane.

Ova pjesmarica vodi računa o ravnomjernoj zastupljenosti svih naših krajeva i hrvatske diaspore u državi i po svijetu. Ova pjesmarica trebala bi biti ovdje i sada, *hic et nunc*, naša magna charta, i naš vjernički *vade mecum* za crkveno liturgijsko pjevanje.

Svaki naš svećenik, redovnik i redovnica (i biskup) trebali bi imati svoj osobni primjerak pjesmarice kao što imaju časoslov. Svaki bogoslov, sjemeništarač, redovnički kandidat i kandidatice od prvog dana dolaska u tu novu sredinu trebali bi imati svoj primjerak pjesmarice.

Svaki crkveni pjevač i pjevačica, bilo da se radi o djeci ili o odraslima, trebao bi imati svoj osobni primjerak pjesmarice.

Svaki kor ili pjevalište trebao bi imati dovoljan broj pjesmarica tako da su uvijek na dohvat ruke.

Dobro bi bilo da svaki molitveni prostor ima dovoljan broj pjesmarica koje se mogu slobodno uzeti — posuditi i upotrebljavati za vrijeme obreda ili molitvenog sastanka.

Idealno bi bilo, da svaki naš vjernik, barem onaj redovitiji pohađatelj crkve, ima svoj osobni primjerak pjesmarice, odnosno da svaka naša kršćanska obitelj ima svoju pjesmaricu.

Župnici, kapelani, voditelji crkvenog pjevanja (orguljaši i dirigenti), katehete, katehisticke i pjevači trebali bi se dobro upoznati sa sadržajem i rasporedom pjesmarice, naime, što sve ona ima, i to što ima kad je i gdje je u liturgiji primjenljivo.

A onda se dati na ustrajno i točno osobno učenje i poučavanje drugih.

Treba li napominjati što za Crkvu znači liturgija? Treba li napominjati da je ideal Crkve *svečana* liturgija? Treba li napominjati da svečane liturgije nema bez pjevanja? Raspjevana liturgijska zajednica ideal je Crkve od vremena katakombâ do Drugog vatikanskog koncila, i od njega nadalje.

Pa kad pjevaju *svi*; pa kad pjevaju *točno* (*melo-dijski i ritmički*), pa kad pjevaju ono što je Crkva odobrila i preporučila — eto ostvarenog ideala: **SVEČANE RASPJEVANE LITURGIJE** kojom se Gospod časti i čovjek-vjernik izgrađuje.

Kod nas, dakle, ovdje i sada, za postizanje toga ideala jedan od bitnih preduvjeta je *nabaviti, proučiti i primjenjivati* novu hrvatsku liturgijsku pjesmaricu *Pjevajte Gospodu pjesmu novu*.

(Ta je pjesmarica nešto najbolje što na tom području sada imamo, što nikako ne znači da je bez ijednog nedostatka, kao uostalom i svako drugo ljudsko djelo. O svemu tome možda jednom drugom zгодom.)

P. S.

Za imendane, rođendane i za sve druge prigode kada se mi vjernici međusobno darivamo evo vrijedna, korisna, dostojna, prikladna i prilično jeftina poklona.

Svaki kor ili pjevalište u našoj nadbiskupiji trebao bi imati barem jedan primjerak »kantuala«, tj. knjigu koja donosi orguljsku pratnju za sve skladbe iz pjesmarice, istim redom i rasporedom. Dobro bi bilo kad bi voditelji crkvenog pjevanja imali i svoj osobni primjerak »kantuala«, on je skup, znam, ali se kupuje jednom u životu.

* Dozvolom autora preneseno iz Službenog vjesnika nadbiskupije Split