

## OBLJETNICE

## Osorski misterij hrvatske glazbe

Uz desetu obljetnicu Osorskih glazbenih večeri

Među brojnim hrvatskim festivalima, Osorske glazbene večeri su jedinstvene, iznimne i — neshvatljive. Da, upravo tako: neshvatljive. Neshvatljivo je, naime, da jedan festival, kojemu je osnovna namjena i svrha, da u prvom redu promiče, potiče i oživljava hrvatsko glazbeno stvaralaštvo može postojati i uspješno djelovati već punih deset godina. Zaista — pravi misterij!

Osnovane godine 1976, samoprijegornim zalaganjem *Daniela Marušića*, kazališnog i tv-reditelja, Osorske glazbene večeri u proteklom su desetljeću za hrvatsku glazbu napravile daleko više, nego li svi ostali naši festivali skupa. Da to nije pretjerana tvrdnja, lako je dokazati samim pukim nabranjem onoga, što su Večeri ostvarile tijekom dosadašnjeg rada.

Osorske glazbene večeri s jedne su strane oživjele niz skladbi iz naše glazbene baštine, bilo starije, bilo novije (Bajamonti, Sorkočevići, Gotovac i drugi), a s druge poticale suvremene hrvatske skladatelje na stvaranje novih djela, koja su svoja praizvedbe doživjele u Osoru (B. Papandopulo: *Osorski requiem*, *Osorski misterij* i *Oktet*; I. Brkanović: *Treći gudački kvartet* i *Creski kopači*; S. Šulek: *Sedma simfonija*, *Druga* i *Treća sonata za glasovir*; N. Devčić: *Lirske scene*; F. Parać: *Muzika za gudače*). Istodobno su nastojale promicati naše glazbeno stvaralaštvo, jer je većina solista i ansambala iz inozemstva, po želji organizatora, na svojim programima imala barem po jedno djelo nekog hrvatskog skladatelja.

Večeri su organizirale i nekoliko znanstvenih muzikoloških skupova, na kojima se temeljito i svestrano rasvjetlavalu djelatnost pojedinih hrvatskih skladatelja, a tiskanjem dvojezičnih zbornika radova, s tih skupova omogućile su, da rezultati muzikoloških istraživanja budu dostupni i širim stručnim skupovima, kao i svima onima, koji se zanimaju za život i rad hrvatskih skladatelja. (Usputno treba spomenuti, da su Osorske glazbene večeri priredile znanstveni skup i objavile dva

zbornika radova o Ivanu Mani Jarnoviću, jer tad još nije bilo poznato, da taj glazbenik nije rođen »na brodu u dubrovačkim vodama« nego u Palermu na Siciliji, pa da prema tomu njegovo stvaralaštvo ne pripada hrvatskoj glazbenoj kulturi).

Mnoge skladbe praizvedene na Osorskim glazbenim večerima ostale su trajno zabilježene na gramofonskim pločama, a festivalski dvojezični (hrvatski i engleski), katalogi svojevrsan su vodič kroz naše glazbeno stvaralaštvo.

Zaslugom Osorskih glazbenih večeri, Osor je dobio Perivoj skulptura na temu »Kiparstvo i glazba«, u kojem je izloženo nekoliko odljeva vrijednih djela istaknutih hrvatskih kipara, I. Meštrovića, F. Kršinića, T. Rosandića i V. Radauša, a jubilarne godine 1985. postavljen je od Večeri naručeni spomenik Jakovu Gotovcu u povodu devedesete obljetnice njegova rođenja, rad Marije Ujević.

Osorske glazbene večeri priredile su i nekoliko likovnih izložbi na temu »Šlikarstvo i glazba« s bogato opremljenim katalogima.

Konačno, Osorske glazbene večeri zaslužne su i za započetu obnovu Osora, tog osebnog spomenika naše starije povijesti.

Zaista je nevjerojatno, da se u tako kratkom vremenu toliko toga postiglo u ostvarenju osnovne svrhe festivala (ovdje nisu uopće spomenuti toliko istaknuti ansambli i solisti, koji su tijekom proteklog desetljeća izveli čitav niz izvanrednih koncerata pred također iznenađujuće brojnom publikom vrlo šarolikog nacionalnog sastava). I stoga još jednom treba ponoviti, da su Osorske glazbene večeri uistinu pravi misterij, i poželjeti im još mnogo godina za našu glazbenu umjetnost tako plodonosnog života i rada uz napomenu, da će one, kad bi kojim nesretnim slučajem već sad prestale postojati, ostaviti trajan trag i neuništivi doprinos hrvatskoj glazbenoj umjetnosti.

Ivan BOSKOVIĆ

»Potvrđujem primitak (...) i hrvatske liturgijske pjesmarice PJEVAJTE GOSPODU PJESMU NOVU.

Čestitam Vam na tako značajnom ostvarenju i zahvaljujem na vrijednom poklonu...«

Dr. Joakim Herbut, biskup Skopje

»Od srca zahvaljujem na velikom daru hrvatske liturgijske pjesmarice PJEVAJTE GOSPODU PJESMU NOVU što sam je ovih dana primio.

Gospodin blagoslovio Vaš napor i on

neka pridonese svijesnom i aktivnom sudjelovanju vjernika u svetoj liturgiji.«

Dr. Anton Tamarut, Krk

»Pred par dana vratio sam se iz malo dužeg putovanja te sam se ugodno iznenadio kad sam na svom radnom stolu našao poslanu mi partituru naše nove vrijedne pjesmarice PJEVAJTE GOSPODU PJESMU NOVU (...). Želja mi je iskrena i bratska da Bog obilno blagoslovi Vaš trud i nastojanje da se u našem narodu udomači lijepo, vrijedno i sveto liturgijsko pjevanje.«

Preč. Ivan Bartolić, Pazin