



Ujedinjeni župni zborovi Hercegovine na koncertu u mostarskoj katedrali

### BISKUPIJSKA PROSLAVA EVROPSKE GODINE GLAZBE U MOSTARU

Smotra velikih zborova iz Hercegovine u mostarskoj katedrali bila je 9. lipnja 1985. god. Slavlje je započelo u 17 sati zborovanjem velikih župnih zborova. Svaki zbor izveo je po dvije skladbe. Katedrala je bila dupkom prepuna vjernika iz Mostara i ostalih župa Hercegovine. Župnik don Luka Pavlović bio je voditelj glazbenog programa. Nastupili su zborovi i to ovim redom:

— troglasni ženski zbor časnih sestara iz samostana Bijelo Polje pod ravnanjem s. Terezije Markić izveo je kompoziciju *Tko je ona* od s. T. FOSIĆ i dvo-glasni motet *Cantate Domino* od I. Lukačića.

Troglasni mješoviti zbor iz Stoca pod ravnanjem don Mate Puljića i s. Ernestine Zovko izveo je *Velik je Gospodin* (s. L. Kozinović), a za 3-glasni mješoviti zbor preuredio Mo. Lj. Galetić i drugu *Pastorale* od Couperina.

Župni pjevački zbor iz Hrasna kod Neuma pod ravnanjem don Rajka Markovića: *Laetamini Domino* (I. Mort) i *Zora Života* (Mort) obje 2-gl. Veliki mješoviti zbor »Sv. Cecilija« sa Širokog Brijega izveo je pod ravnanjem s. Biblijane Curlin četveroglasnu skladbu *Proletno cvijeće* (Josip Vrhovski) i *Hvali, dušo moja, Gospoda* (Krstó Odak).

— Domaći — veliki katedralni zbor »Marija« pod ravnanjem don Nike Luburića i s. Gracije Akmadžić izveo je skladbu za četveroglasni mješoviti zbor i orgulje: *Svi puci, hvalite Gospoda* (J. Požgaj) i *Uskrsnutice* (G. F. Händel).

Kvaliteta nastupa i izvedbe bila je iznad očekivanja. Nije se radilo o natjecanju, nego o susretu i zajedništvu kako je naglašeno na samom početku. Između točaka pojedinih zborova pročitan je referat na temu Evropske godine glazbe. Ovom susretu zborova pribivao je i mostarski biskup Pavao Žanić. On je zahvalio svim sudionicima i zaželio da se takvi susreti održavaju svake godine. Po tom je predsjedao misnom slavlju, koje su pratili svi spomenuti zborovi zajedno, pod ravnanjem don Nike Luburića, a za orguljama je bila s. Gracija Akmadžić.

S. Gracija AKMADŽIĆ

### KATEDRALNI MJESOVITI ZBOR »MARIJA« IZ MOSTARA

Proslavili smo i ispratili Evropsku godinu glazbe 1985. Naš katolički tisak donosio je mnoge i lijepe vijesti o njezinoj proslavi diljem naše domovine i čitave Evrope. Glazbeni časopis »Sv. Cecilija« u svom zadnjem broju posvetio je nekoliko stranica ovoj spomenutoj proslavi.

Čitajući ove članke u »Sv. Ceciliji« moglo se primjetiti da nigdje nije spomenuto o bilo kakvoj proslavi — bilo koje župe u mostarskoj biskupiji. Međutim, proslava je bila i to na veoma visokom nivou u svakom pogledu. Mi smo htjeli ispratiti Evropsku godinu glazbe i na samom početku ove nove godine 1986. i poslati svoj izvještaj u »Sv. Ceciliju«.

Pošto je naša mostarska katedrala najmlađa ljetopisica, želimo pisati malo o njezinom velikom mješovitom zboru koji se sastoji od preko pedeset članova.

Katedralni četveroglasni mješoviti zbor u Mostaru osnovan je 1980. godine. Sama ga je godinu dana okupljala, formirala, uvježbavala i s njime ravnala s. Gracija Akmadžić — orguljašica. Nakon toga bio je neophodno potreban dirigent, jer je orguljašu teško i nemoguće biti jedno i drugo. U pravi trenutak ovaj zbor dobiva svoga i današnjeg dirigenta, glazbeno nadarenog svećenika don Niku Luburića. On je svom dušom i srcem prigrljio ovaj zbor i u njega ugradio dio sebe. Zbor je također dirigenta izvanredno prihvaćio tako da je komplet i pojedinačno dolazio vježbati čak i po tri puta tjedno, a ako je trebalo i više puta. Probe su nastavljene redovno, a glasova, volje i ljubavi prema višeglasnom liturgijskom pjevanju umnažalo se iz dana u dan. Tako, kada smo u prošloj godini 1985. slavili svoj mali petogodišnji jubilej osnutka, naš zbor dobiva svoje ime »MARIJA«. On svake nedjelje prati misna liturgijska slavlja u 8 sati u katedrali koje predvodi redovno naš preuzvišeni Otac biskup Pavao Žanić. Njemu osobno katedralni — njegov zbor — »Marija« — mnogo duguje i ovom zgodom



Katedralni mješoviti zbor »Marija«



zahvaljuje za sve što nam je učinio — kako u moralnoj tako i u materijalnoj podršci. Za sve ovo mi smo svoga biskupa i pastira nagrađivali uspjesima kako u katedrali tako i u raznim župama u biskupiji i izvan nje.

U prošloj, Evropskoj godini glazbe, imali smo značajnije nastupe ovim redom.

— 9. travnja, na priredbi uoči Uskrsa u župnoj prepunoj dvorani, nastupili smo sa dvije skladbe koje su napisane za 4 gl. mješoviti zbor i orgulje. »*Zemlja uzdrhta* Boža Antolića i *Krist uskrsnu* Roberta Lowrya.

To je ujedno i prvi nastup pod imenom zbora »MARIJA«

— 9. lipnja, prigodom proslave Evropske godine glazbe, koja je bila upriličena kao biskupijska proslava (o tome će niže biti posebna obavijest) izveli smo također dvije skladbe: *Svi puci hvalite Gospoda Jože Požgaja* i *Uskrsnuće* G. F. Händela.

Obadvije skladbe su pisane u 4-glasni mješoviti zbor i orgulje.

— 16. lipnja u Perastu (Boka Kotorska), u župnoj crkvi predvodili smo liturgijsko slavlje sa četveroglasnim skladbama: *Misa u Č* (I. Glibotić), *Hvala Kriste* (M. Talajić, glazba: M. Cetinić), *Slava ti Kriste* (Händel-Dujić), *Na nebu moje duše* (Beethoven) *O Bože nisam vrijedan* (Haydn), *Tebe zovem* (L. Shiversa Leeci) — *Pelikane nježni* i *Sav raj te slavi Kraljice* kao i ostalo. To je bio nezaboravni izlet po Boki Kotorskoj.

— 4. kolovoza, u župi Vinici kod Duvna, i to na proslavi 100. godišnjice župe. I ovdje smo predvodili višeglasno pjevanje pod sv. Misom, a onda za vrijeme ručka između zdravica otpjevali smo *Gospin laudate*, riječi: I. Šarić, glazba: I. Glibotić. To je veoma lijepa 4-glasna skladba. Zatim: *O pruži mile ruke* i na kraju *Slavospjev* F. S. Vilhar-Kalski, op. 256.

— 23. studenog, na središnjoj proslavi Evropske godine glazbe u Zagrebu, na koncertu katedralnih zborova u franjevačkoj crkvi na Kaptolu. Nastupili smo sa tri skladbe, koje su također pisane za 4-glasni mješoviti zbor i orgulje, od kojih je jedna osobito vrijedna spomena, jer je napisana i glazba i riječi za naš zbor »MARIJA«. To je izvanredno dinamična kompozicija, a nosi naslov: himna mostarskoj katedrali *Sator si Božji*, za koju je riječi napisala Anka Petričević (klarisa), a glazbu Mato Leščan. Ova divna himna bila je izvedena od zbora »MARIJA« po prvi put u našoj katedrali u Mostaru tjedan dana prije našeg nastupa na koncertu u Zagrebu. Slušatelji Radio-Vatika mogli su je čuti (iako ne u cjelosti) u svojim domovima.

— 24. studenog, bili smo gosti župe Sesveta kod Zagreba gdje smo predvodili liturgijsko slavlje, nakon čega smo održali koncert sastavljen od već navedenih kompozicija i još drugih kao što su: *Pred tobom padam* (J. Gruber) »*Amen, aleluja!*« (Händel) i još neke. Sesvećani na čelu sa svojim župnikom i ostalim pastoralnim suradnicima nagradili su nas dugim aplauzom i svojim izvanrednom gostoljubivošću, na čemu im od srca hvala.

— 24. prosinca, na priredbi uoči Božića u župnoj dvorani. I ovaj puta sa dvije četveroglasno mješovite skladbe: *Transeamus usque ad Bethlehem* (Joseph Schnabel i božićnu pjesmu *Veselite se svi narodi* (Z. Kamenjarin). Na želju auditorija izveli smo i himnu *Sator si Božji*. Za nagradu smo dobili dugi i obilni aplauz. Tako je katedralni veliki mješoviti zbor »Marija« iz Mostara sa svojim voditeljima don Nikom Luburićem i s. Gracijom Akmadžić proslavio Evropsku godinu glazbe i ujedno svoju petu obljetnicu postojanja kao zbora.

Katedrala u Mostaru ima i svoj mali župni zbor koji nosi ime »Slavuj« — Zbor ima preko 60 članova. Dječji zbor »Slavuj« nastupao je nekoliko puta u katedrali za razne svečanosti izvodeći dvo- i troglasne skladbe za dječje zborove. Sudjelovao je na



Katedralni dječji zbor »Slavuj«

prvoj Zlatnoj Harfi 1984. god. i osvojio prva mjesta. Opet sudjeluje i na drugoj Zlatnoj Harfi 1985. god. oba puta u Kočerinu, gdje ga proglašavaju izvanredno sposobnim šaljući ga kao predstavnika u Đakovo na završnu Zlatnu Harfu. U Đakovu 23. VI. mali dječji zbor »Slavuj« izvodio je dvoglasnu skladbu *Klanjam ti se smjerno* (M. Ivšić) i *Samo Bog je ljubav moja* u preradi za troglasni dječji zbor (M. Cetinić).

S. Gracija AKMADŽIĆ

#### SUSRET OSJEČKIH CRKVENIH PJEVAČA

U Kapucinskoj crkvi u Osijeku, u Evropskoj godini glazbe, osječki crkveni pjevači proslavili su 17. studenog 1985. zaštitnicu crkvene glazbe sv. Ceciliju. Bio je to prvi susret osječkih župnih zborova, gotovo iz svih župa osječkog dekanata. Tom su prilikom zborovi izveli bogat i raznovrstan program sa djelima naših i stranih skladatelja, od kojih je svaki zbor izveo po dvije, a svi su zajednički izveli »*Gospodine smiluj se*« i »*Svet*« iz Mise *Tebi slavu pjevamo* u čast sv. Leopoldu Mandiću. Svaki je zbor izrazio svoju posebnost, bilo u jednoglasnom, dvoglasnom, troglasnom i četveroglasnom izvođenju. Ovaj susret nije imao natjecateljski karakter, nego je omogućio da se ispolji zauzetost, neposredna razdraganost i zadovoljstvo svih prisutnih.

Za ovaj susret treba posebno zahvaliti inicijatoru, animatoru i voditelju o. Zvonku Pšagu koji je unosi toplu atmosferu pri nastupu svakog pojedinog zbora.

Ovaj susret je izazov i poticaj da se i u drugim gradovima i sredinama organiziraju i ostvare ovakvi ili slični glazbeni susreti.

S. M. Š.

#### ORGULJAŠKI KONCERTI U FRANJEVAČKOJ CRKVI NA KAPTOLU U ZAGREBU

Evropska godina glazbe i obnovljene orgulje fra-na orguljama naših renomiranih glazbenih umjetnika. Program koncerata je bio uvjetovan liturgijskom godinom.

HVALIMIRA BLEDSNAJDER imala je koncert na svetkovinu Krista Kralja, 24. studenog. Koncert je bio posebno svečano i prigodno intoniran. Bili su zastupljeni poznati strani i domaći kompozitori: J. S. Bach: *Toccatu, adagio i fuga u C-duru* (BWV 564) i *Jesu bleibet meine Freude* (koral iz Kantate BWV 147); P. J. M. Plum: *Toccatu BIG-BEN*; M. Tomc: *Toccatu III*; F. Liszt: *Ave Maria von Arcadelt i Preludij i fuga B—A—C—H*.

ANDELKO KLOBUČAR je 29. prosinca održao božićni koncert francuskih autora. Zastupljeni su bili: Louis Claude D'Aquin: *Noël*; Marcel Duprè: *Variations sur un Noël*; Olivier Messiaen: *La Nativité du Sei-*