

zahvaljuje za sve što nam je učinio — kako u moralnoj tako i u materijalnoj podršci. Za sve ovo mi smo svoga biskupa i pastira nagrađivali uspjesima kako u katedrali tako i u raznim župama u biskupiji i izvan nje.

U prošloj, Evropskoj godini glazbe, imali smo značajnije nastupe ovim redom.

— 9. travnja, na priredbi uoči Uskrsa u župnoj prepunoj dvorani, nastupili smo sa dvije skladbe koje su napisane za 4 gl. mješoviti zbor i orgulje. »*Zemlja uzdrhta* Boža Antolića i *Krist uskrsnu* Roberta Lowrya.

To je ujedno i prvi nastup pod imenom zbora »MARIJA«

— 9. lipnja, prigodom proslave Evropske godine glazbe, koja je bila upriličena kao biskupijska proslava (o tome će niže biti posebna obavijest) izveli smo također dvije skladbe: *Svi puci hvalite Gospoda Jože Požgaja* i *Uskrsnuće* G. F. Händela.

Obadvije skladbe su pisane u 4-glasni mješoviti zbor i orgulje.

— 16. lipnja u Perastu (Boka Kotorska), u župnoj crkvi predvodili smo liturgijsko slavlje sa četveroglasnim skladbama: *Misa u Č* (I. Glibotić), *Hvala Kriste* (tekst: M. Talajić, glazba: M. Cetinić), *Slava ti Kriste* (Händel-Dujić), *Na nebu moje duše* (Beethoven) *O Bože nisam vrijedan* (Haydn), *Tebe zovem* (L. Shiversa Leeci) — *Pelikane nježni* i *Sav raj te slavi Kraljice* kao i ostalo. To je bio nezaboravni izlet po Boki Kotorskoj.

— 4. kolovoza, u župi Vinici kod Duvna, i to na proslavi 100. godišnjice župe. I ovdje smo predvodili višeglasno pjevanje pod sv. Misom, a onda za vrijeme ručka između zdravica otpjevali smo *Gospin laudate*, riječi: I. Šarić, glazba: I. Glibotić. To je veoma lijepa 4-glasna skladba. Zatim: *O pruži mile ruke* i na kraju *Slavospjev* F. S. Vilhar-Kalski, op. 256.

— 23. studenog, na središnjoj proslavi Evropske godine glazbe u Zagrebu, na koncertu katedralnih zborova u franjevačkoj crkvi na Kaptolu. Nastupili smo sa tri skladbe, koje su također pisane za 4-glasni mješoviti zbor i orgulje, od kojih je jedna osobito vrijedna spomena, jer je napisana i glazba i riječi za naš zbor »MARIJA«. To je izvanredno dinamična kompozicija, a nosi naslov: himna mostarskoj katedrali *Sator si Božji*, za koju je riječi napisala Anka Petričević (klarisa), a glazbu Mato Leščan. Ova divna himna bila je izvedena od zbora »MARIJA« po prvi put u našoj katedrali u Mostaru tjedan dana prije našeg nastupa na koncertu u Zagrebu. Slušatelji Radio-Vatika mogli su je čuti (iako ne u cjelosti) u svojim domovima.

— 24. studenog, bili smo gosti župe Sesveta kod Zagreba gdje smo predvodili liturgijsko slavlje, nakon čega smo održali koncert sastavljen od već navedenih kompozicija i još drugih kao što su: *Pred tobom padam* (J. Gruber) »*Amen, aleluja!*« (Händel) i još neke. Sesvećani na čelu sa svojim župnikom i ostalim pastoralnim suradnicima nagradili su nas dugim aplauzom i svojom izvanrednom gostoljubivošću, na čemu im od srca hvala.

— 24. prosinca, na priredbi uoči Božića u župnoj dvorani. I ovaj puta sa dvije četveroglasno mješovite skladbe: *Transeamus usque ad Bethlehem* (Joseph Schnabel i božićnu pjesmu *Veselite se svi narodi* (Z. Kamenjarin). Na želju auditorija izveli smo i himnu *Sator si Božji*. Za nagradu smo dobili dugi i obilni aplauz. Tako je katedralni veliki mješoviti zbor »Marija« iz Mostara sa svojim voditeljima don Nikom Luburićem i s. Gracijom Akmadžić proslavio Evropsku godinu glazbe i ujedno svoju petu obljetnicu postojanja kao zbora.

Katedrala u Mostaru ima i svoj mali župni zbor koji nosi ime »Slavuj« — Zbor ima preko 60 članova. Dječji zbor »Slavuj« nastupao je nekoliko puta u katedrali za razne svečanosti izvodeći dvo- i troglasne skladbe za dječje zborove. Sudjelovao je na



Katedralni dječji zbor »Slavuj«

prvoj Zlatnoj Harfi 1984. god. i osvojio prva mjesta. Opet sudjeluje i na drugoj Zlatnoj Harfi 1985. god. oba puta u Kočerinu, gdje ga proglašavaju izvanredno sposobnim šaljući ga kao predstavnika u Đakovo na završnu Zlatnu Harfu. U Đakovu 23. VI. mali dječji zbor »Slavuj« izvodio je dvoglasnu skladbu *Klanjam ti se smjerno* (M. Ivšić) i *Samo Bog je ljubav moja* u preradi za troglasni dječji zbor (M. Cetinić).

S. Gracija AKMADŽIĆ

SUSRET OSJEČKIH CRKVENIH PJEVAČA

U Kapucinskoj crkvi u Osijeku, u Evropskoj godini glazbe, osječki crkveni pjevači proslavili su 17. studenog 1985. zaštitnicu crkvene glazbe sv. Ceciliju. Bio je to prvi susret osječkih župnih zborova, gotovo iz svih župa osječkog dekanata. Tom su prilikom zborovi izveli bogat i raznovrstan program sa djelima naših i stranih skladatelja, od kojih je svaki zbor izveo po dvije, a svi su zajednički izveli »*Gospodine smiluj se*« i »*Svet*« iz Mise *Tebi slavu pjevamo* u čast sv. Leopoldu Mandiću. Svaki je zbor izrazio svoju posebnost, bilo u jednoglasnom, dvoglasnom, troglasnom i četveroglasnom izvođenju. Ovaj susret nije imao natjecateljski karakter, nego je omogućio da se ispolji zauzetost, neposredna razdraganost i zadovoljstvo svih prisutnih.

Za ovaj susret treba posebno zahvaliti inicijatoru, animatoru i voditelju o. Zvonku Pšagu koji je unesio toplu atmosferu pri nastupu svakog pojedinog zbora.

Ovaj susret je izazov i poticaj da se i u drugim gradovima i sredinama organiziraju i ostvare ovakvi ili slični glazbeni susreti.

S. M. Š.

ORGULJAŠKI KONCERTI U FRANJEVAČKOJ CRKVI NA KAPTOLU U ZAGREBU

Evropska godina glazbe i obnovljene orgulje fra-na orguljama naših renomiranih glazbenih umjetnika. Program koncerata je bio uvjetovan liturgijskom godinom.

HVALIMIRA BLEDSNAJDER imala je koncert na svetkovinu Krista Kralja, 24. studenog. Koncert je bio posebno svečano i prigodno intoniran. Bili su zastupljeni poznati strani i domaći kompozitori: J. S. Bach: *Toccatu, adagio i fuga u C-duru* (BWV 564) i *Jesu bleibet meine Freude* (koral iz Kantate BWV 147); P. J. M. Plum: *Toccatu BIG-BEN*; M. Tomc: *Toccatu III*; F. Liszt: *Ave Maria von Arcadelt i Preludij i fuga B—A—C—H*.

ANDELKO KLOBUČAR je 29. prosinca održao božićni koncert francuskih autora. Zastupljeni su bili: Louis Claude D'Aquin: *Noël*; Marcel Duprè: *Variations sur un Noël*; Olivier Messiaen: *La Nativité du Sei-*

gneur. Bio je to koncert modernih skladbi koje su izrasle iz modernog doživljavanja Božića i božićnih misterija.

HVALIMIRA BLEDSNAJDER održala je 19. siječnja božićni koncert na kojem su bili zastupljeni poznatiji evropski kompozitori orguljaške literature. Program je bio zgodno raspoređen te se dobila slika božićne razigranosti i radosti evropskih naroda: romanskih, germanskih, slavenskih i Mađara. Program je obuhvaćao: D. Zipoli: *Pastorale*; N. Le Begue: *Noëls varies Puer nobis nascitur* i *Les Cloches*; F. Couperin: *Soeur Monique*; P. A. Yon: *Il Natale in Sicilia*; J. S. Bach: *Koralne predigre Kommst du nun, Jesu, von Himmel herunter* i *In dulci júbilo, nun singet*; A. Guilmant: *Noël Alsacien Sleep wel, child of Heaven*; C. Franck: *Pastorale*; Th. Dubois: *March of the Magi Kings*; K. T. Pikéthý: *Pastorale*; O. F. Pin-tarić: *Pastorale* i *Dudaš*; N. Njirić: *Božićni koralni preludij*; L. Vierne: *Carrillon*.

Koncerti su bili vrlo lijepo posječeni. Velikodušni izvođači obdarili su na ovaj način ljubitelje orguljaške glazbe koji su im na tom zahvalili dugotrajnim pljeskom radosti i zahvalnosti. Koncerti se održavaju svaki mjesec i obilježeni su liturgijskom godinom.

Antun JESENOVIĆ

KOLAUDACIJA PREUREĐENIH ORGULJA U ŽUPI KRAVARSKO

Prema originalnom ugovoru, koji je na dan kolaudacije 25. siječnja 1986. predöćen kolaudatorima Ljubomiru Galetiću i Miroslavu Martinjaku, orguljar se obvezao da će dotadašnje jednodručne orgulje koje je 1966. izgradila firma Heferer, preurediti u dvodručne orgulje, što je uspješno i izvršio. Orguljar je prema navedenom ugovoru napravio novi dvodručni sviraonik i novi pedal u obliku lepeze. Orgulje su pneumatskog sistema, koji za sada dobro funkcionira. Motor i mijeh su također u redu.

Sadašnja dispozicija orgulja je slijedeća:

I. Manual

Burdon 16'
Principal 8'
Gamba 8'
Salicional 8'
Blokflauta 4'

Duboka mješanica $2 \frac{2}{3}$ (2—3 str.)

Velika mješanica $2 \frac{2}{3}$ (5—6 str.)

II. Manual

Poklopljenica 8'
Oktava 4'
Flageolet 2'

Visoka mješanica $1 \frac{1}{3}$ (3 str.)

(Tremolo)

Pedal

Duboki bas 16'
Tihi bas 16'
Celo 8'

Spojevi: Pedal I i II, Manual II—I
Kolektivi: Tutti, Forte i Mezzoforte
Žaluzije i valjak

Nakon temeljitog pregleda ovih orgulja kolaudatori su pronašli nekoliko manjih nedostataka što se tiče intonacije i ugođenosti pojedinih tonova u nekim registrima, te je trebalo impregnirati nove elemente napravljene od drva. Orguljar se obvezao kako je to

navedeno u Zapisniku o kolaudaciji, sastavljenom i potpisanom od kolaudatora, župnika i orguljara, da će navedene nedostatke otkloniti u proljeće ove godine.

Na ovako preuređenim orguljama omogućeno je prikladnije i ljepše praćenje pučkog pjevanja, a također se na njima mogu izvoditi i veća djela iz orguljske literature.

Zahvaljujući zalaganju i požrtvovanosti prijašnjega i sadašnjega župnika, kao i sposobnosti i stručnosti majstora orguljara župna crkva u Kravarskom je obogaćena ovim vrijednim instrumentom — »kraljicom instrumenata«.

Lj. G. i M. M.

BOŽIĆNI KONCERT U ŽUPI SV. FRANJE KSAVERSKOGA ZAGREB

Običaj je da se na Bogojavljenje poslije večernje mise održi koncert božićnih pobjevaka. Župnik redovito navijesti svaku točku programa da bi prisutni mogli bolje pratiti program.

Osobitost ovogodišnjeg koncerta bila je jedna praznična: prof. Anđelko Klobučar izveo je na orguljama *Predigru, Pastorale* i *Toccatu* koju je na motive hrvatskih božićnih pobjevaka skladao za ovu priliku. Radost za sve prisutne bio je prvi nastup dječjeg zbora na ovakvom koncertu; dječji zbor je otpjevao dvije popijevke: »Spavaj mali Božiću« i »Djetešce nam se rodilo« (solo i zbor). Mješoviti župni zbor je, među ostalim, izveo kao jednu točku programa pet napjeva za pjesmu »U se vrijeme godišta («Va se vrime godišća») — na svaki napjev po dvije kitice teksta: dalmatinski napjev (mješoviti zbor dvoglasno), napjev iz Rijeke (ženski zbor dvoglasno), napjev iz Omišlja na o. Krku (muški zbor jednoglasno), napjev iz Murtera (ženski zbor dvoglasno) i napjev iz Trogira (muški zbor troglasno).

ZUPNIK

DUHOVNI KONCERT UZ FESTU SV. VLAHA U DUBROVNIKU

I ove kao i proteklih godina skupili smo se u pobožnosti i pjesmi kako bismo na dostojan način obilježili još jednu festu našeg zaštitnika, biskupa i mučenika Sv. Vlaha.

Uz veliki trud, zalaganja i odricanja, spremao se duhovni koncert koji se održao uoči svečane procesije, u subotu 8. veljače u 18 sati u crkvi Male braće. Poznata lica izvođača i vjerni slušatelji našli su se te večeri kako bi kroz note slavni kompozitora prenijeli svoje molitve i zahvale stoljetnom zaštitniku grada. Sve prisutne, biskupe, druge goste i dubrovački harni puk, pozdravio je domaćin otac biskup dr Severin Pernek. Mješoviti pjevački zbor Katedrale i Katedralni madrigalisti, te prigodni orkestar pod ravnanjem prof. Margite Cetinić započeli su program odabranim djelima I. Lukačića.

Motetom *Quam pulchra es* počeo je prvi dio koncerta u izvedbi Katedralnih madrigalista, na koji se nadovezao *Panis angelicus* i *Canite et psallite*. Izvanredni solisti Ilka Zec i Ivo Grgurević otpjevali su solo dionice. Slijedio je *Panis angelicus* s odmjerenim ritmom i tempom, na što se nadovezao motet *Canite et psallite*, koji je donio svježine i veselja u svakom skladno otpjevanom taktu. Solist Marko Baća trudio se da na što bolji način izvede solističku dionicu kao i solistica Ana Bogdanović, što im je pošlo za rukom. Navedeni dio koncerta pratila je na orguljama studentica Muzičke akademije Marija Grazzio.

U drugom dijelu svečanog koncerta Katedralnim madrigalistima složno se pridružio dugogodišnji Mješoviti zbor katedrale i orkestar. Orguljska pratnja bila je namijenjena s. Aurelini Kutleši.