

gneur. Bio je to koncert modernih skladbi koje su izrasle iz modernog doživljavanja Božića i božićnih misterija.

HVALIMIRA BLEDŠNAJDER održala je 19. siječnja božićni koncert na kojem su bili zastupljeni poznatiji evropski kompozitori orguljaške literature. Program je bio zgodno raspoređen te se dobila slika božićne razigranosti i radosti evropskih naroda: romanskih, germanskih, slavenskih i Mađara. Program je obuhvaćao: D. Zipoli: *Pastorale*; N. Le Begue: *Noëls varies Puer nobis nascitur* i *Les Cloches*; F. Couperin: *Soeur Monique*; P. A. Yon: *Il Natale in Sicilia*; J. S. Bach: *Koralne predigre Kommst du nun, Jesu, von Himmel herunter* i *In dulci júbilo, nun singet*; A. Guilmant: *Noël Alsacien Sleep wel, child of Heaven*; C. Franck: *Pastorale*; Th. Dubois: *March of the Magi Kings*; K. T. Pikéthý: *Pastorale*; O. F. Pin-tarić: *Pastorale* i *Dudaš*; N. Njirić: *Božićni koralni preludij*; L. Vierne: *Carrillon*.

Koncerti su bili vrlo lijepo posječeni. Velikodušni izvođači obdarili su na ovaj način ljubitelje orguljaške glazbe koji su im na tom zahvalili dugotrajnim pljeskom radosti i zahvalnosti. Koncerti se održavaju svaki mjesec i obilježeni su liturgijskom godinom.

Antun JESENOVIĆ

KOLAUDACIJA PREUREĐENIH ORGULJA U ŽUPI KRAVARSKO

Prema originalnom ugovoru, koji je na dan kolaudacije 25. siječnja 1986. predöćen kolaudatorima Ljubomiru Galetiću i Miroslavu Martinjaku, orguljar se obvezao da će dotadašnje jednodručne orgulje koje je 1966. izgradila firma Heferer, preurediti u dvodručne orgulje, što je uspješno i izvršio. Orguljar je prema navedenom ugovoru napravio novi dvodručni sviraonik i novi pedal u obliku lepeze. Orgulje su pneumatskog sistema, koji za sada dobro funkcionira. Motor i mijeh su također u redu.

Sadašnja dispozicija orgulja je slijedeća:

I. Manual

Burdon 16'
Principal 8'
Gamba 8'
Salicional 8'
Blokflauta 4'

Duboka mješanica $2 \frac{2}{3}$ (2—3 str.)

Velika mješanica $2 \frac{2}{3}$ (5—6 str.)

II. Manual

Poklopljenica 8'
Oktava 4'
Flageolet 2'

Visoka mješanica $1 \frac{1}{3}$ (3 str.)

(Tremolo)

Pedal

Duboki bas 16'
Tihi bas 16'
Celo 8'

Spojevi: Pedal I i II, Manual II—I
Kolektivi: Tutti, Forte i Mezzoforte
Žaluzije i valjak

Nakon temeljitog pregleda ovih orgulja kolaudatori su pronašli nekoliko manjih nedostataka što se tiče intonacije i ugođenosti pojedinih tonova u nekim registrima, te je trebalo impregnirati nove elemente napravljene od drva. Orguljar se obvezao kako je to

navedeno u Zapisniku o kolaudaciji, sastavljenom i potpisanom od kolaudatora, župnika i orguljara, da će navedene nedostatke otkloniti u proljeće ove godine.

Na ovako preuređenim orguljama omogućeno je prikladnije i ljepše praćenje pučkog pjevanja, a također se na njima mogu izvoditi i veća djela iz orguljske literature.

Zahvaljujući zalaganju i požrtvovanosti prijašnjega i sadašnjega župnika, kao i sposobnosti i stručnosti majstora orguljara župna crkva u Kravarskom je obogaćena ovim vrijednim instrumentom — »kraljicom instrumenata«.

Lj. G. i M. M.

BOŽIĆNI KONCERT U ŽUPI SV. FRANJE KSAVERSKOGA ZAGREB

Običaj je da se na Bogojavljenje poslije večernje mise održi koncert božićnih pobjevaka. Župnik redovito navijesti svaku točku programa da bi prisutni mogli bolje pratiti program.

Osobitost ovogodišnjeg koncerta bila je jedna praznična: prof. Anđelko Klobučar izveo je na orguljama *Predigru, Pastorale* i *Toccatu* koju je na motive hrvatskih božićnih pobjevaka skladao za ovu priliku. Radost za sve prisutne bio je prvi nastup dječjeg zbora na ovakvom koncertu; dječji zbor je otpjevao dvije popijevke: »Spavaj mali Božiću« i »Djetešce nam se rodilo« (solo i zbor). Mješoviti župni zbor je, među ostalim, izveo kao jednu točku programa pet napjeva za pjesmu »U se vrijeme godišta («Va se vrime godišća») — na svaki napjev po dvije kitice teksta: dalmatinski napjev (mješoviti zbor dvoglasno), napjev iz Rijeke (ženski zbor dvoglasno), napjev iz Omišlja na o. Krku (muški zbor jednoglasno), napjev iz Murtera (ženski zbor dvoglasno) i napjev iz Trogira (muški zbor troglasno).

ZUPNIK

DUHOVNI KONCERT UZ FESTU SV. VLAHA U DUBROVNIKU

I ove kao i proteklih godina skupili smo se u pobožnosti i pjesmi kako bismo na dostojan način obilježili još jednu festu našeg zaštitnika, biskupa i mučenika Sv. Vlaha.

Uz veliki trud, zalaganja i odricanja, spremao se duhovni koncert koji se održao uoči svečane procesije, u subotu 8. veljače u 18 sati u crkvi Male braće. Poznata lica izvođača i vjerni slušatelji našli su se te večeri kako bi kroz note slavni kompozitora prenijeli svoje molitve i zahvale stoljetnom zaštitniku grada. Sve prisutne, biskupe, druge goste i dubrovački harni puk, pozdravio je domaćin otac biskup dr Severin Pernek. Mješoviti pjevački zbor Katedrale i Katedralni madrigalisti, te prigodni orkestar pod ravnanjem prof. Margite Cetinić započeli su program odabranim djelima I. Lukačića.

Motetom *Quam pulchra es* počeo je prvi dio koncerta u izvedbi Katedralnih madrigalista, na koji se nadovezao *Panis angelicus* i *Canite et psallite*. Izvanredni solisti Ilka Zec i Ivo Grgurević otpjevali su solo dionice. Slijedio je *Panis angelicus* s odmjerenim ritmom i tempom, na što se nadovezao motet *Canite et psallite*, koji je donio svježine i veselja u svakom skladno otpjevanom taktu. Solist Marko Baća trudio se da na što bolji način izvede solističku dionicu kao i solistica Ana Bogdanović, što im je pošlo za rukom. Navedeni dio koncerta pratila je na orguljama studentica Muzičke akademije Marija Grazzio.

U drugom dijelu svečanog koncerta Katedralnim madrigalistima složno se pridružio dugogodišnji Mješoviti zbor katedrale i orkestar. Orguljska pratnja bila je namijenjena s. Aurelini Kutleši.