

gneur. Bio je to koncert modernih skladbi koje su izrasle iz modernog doživljavanja Božića i božićnih misterija.

HVALIMIRA BLEDŠNAJDER održala je 19. siječnja božićni koncert na kojem su bili zastupljeni poznatiji evropski kompozitori orguljaške literature. Program je bio zgodno raspoređen te se dobila slika božićne razigranosti i radosti evropskih naroda: romanskih, germanskih, slavenskih i Mađara. Program je obuhvaćao: D. Zipoli: *Pastorale*; N. Le Begue: *Noëls varies Puer nobis nascitur* i *Les Cloches*; F. Couperin: *Soeur Monique*; P. A. Yon: *Il Natale in Sicilia*; J. S. Bach: *Koralne predigre Kommst du nun, Jesu, von Himmel herunter* i *In dulci júbilo, nun singet*; A. Guilmant: *Noël Alsacien Sleep wel, child of Heaven*; C. Franck: *Pastorale*; Th. Dubois: *March of the Magi Kings*; K. T. Pikéthý: *Pastorale*; O. F. Pin-tarić: *Pastorale* i *Dudaš*; N. Njirić: *Božićni koralni preludij*; L. Vierne: *Carrillon*.

Koncerti su bili vrlo lijepo posječeni. Velikodušni izvođači obdarili su na ovaj način ljubitelje orguljaške glazbe koji su im na tom zahvalili dugotrajnim pljeskom radosti i zahvalnosti. Koncerti se održavaju svaki mjesec i obilježeni su liturgijskom godinom.

Antun JESENOVIĆ

KOLAUDACIJA PREUREĐENIH ORGULJA U ŽUPI KRAVARSKO

Prema originalnom ugovoru, koji je na dan kolaudacije 25. siječnja 1986. predöćen kolaudatorima Ljubomiru Galetiću i Miroslavu Martinjaku, orguljar se obvezao da će dotadašnje jednodonalne orgulje koje je 1966. izgradila firma Heferer, preurediti u dvodonalne orgulje, što je uspješno i izvršio. Orguljar je prema navedenom ugovoru napravio novi dvodonalni sviraonik i novi pedal u obliku lepeze. Orgulje su pneumatskog sistema, koji za sada dobro funkcionira. Motor i mijeh su također u redu.

Sadašnja dispozicija orgulja je slijedeća:

I. Manual

Burdon 16'
Principal 8'
Gamba 8'
Salicional 8'
Blokflauta 4'

Duboka mješanica $2 \frac{2}{3}$ (2—3 str.)

Velika mješanica $2 \frac{2}{3}$ (5—6 str.)

II. Manual

Poklopljenica 8'
Oktava 4'
Flageolet 2'

Visoka mješanica $1 \frac{1}{3}$ (3 str.)

(Tremolo)

Pedal

Duboki bas 16'
Tihi bas 16'
Celo 8'

Spojevi: Pedal I i II, Manual II—I
Kolektivi: Tutti, Forte i Mezzoforte
Žaluzije i valjak

Nakon temeljitog pregleda ovih orgulja kolaudatori su pronašli nekoliko manjih nedostataka što se tiče intonacije i ugođenosti pojedinih tonova u nekim registrima, te je trebalo impregnirati nove elemente napravljene od drva. Orguljar se obvezao kako je to

navedeno u Zapisniku o kolaudaciji, sastavljenom i potpisanom od kolaudatora, župnika i orguljara, da će navedene nedostatke otkloniti u proljeće ove godine.

Na ovako preuređenim orguljama omogućeno je prikladnije i ljepše praćenje pučkog pjevanja, a također se na njima mogu izvoditi i veća djela iz orguljske literature.

Zahvaljujući zalaganju i požrtvovanosti prijašnjega i sadašnjega župnika, kao i sposobnosti i stručnosti majstora orguljara župna crkva u Kravarskom je obogaćena ovim vrijednim instrumentom — »kraljicom instrumenata«.

Lj. G. i M. M.

BOŽIĆNI KONCERT U ŽUPI SV. FRANJE KSAVERSKOGA ZAGREB

Običaj je da se na Bogojavljenje poslije večernje mise održi koncert božićnih pobjevaka. Župnik redovito navijesti svaku točku programa da bi prisutni mogli bolje pratiti program.

Osobitost ovogodišnjeg koncerta bila je jedna prizvedba: prof. Andelko Klobučar izveo je na orguljama *Predigru, Pastorale* i *Toccatu* koju je na motive hrvatskih božićnih pobjevaka skladao za ovu priliku. Radost za sve prisutne bio je prvi nastup dječjeg zbora na ovakvom koncertu; dječji zbor je otpjevao dvije popijevke: »Spavaj mali Božiću« i »Djetešce nam se rodilo« (solo i zbor). Mješoviti župni zbor je, među ostalim, izveo kao jednu točku programa pet napjeva za pjesmu »U se vrijeme godišta («Va se vrime godišća») — na svaki napjev po dvije kitice teksta: dalmatinski napjev (mješoviti zbor dvoglasno), napjev iz Rijeke (ženski zbor dvoglasno), napjev iz Omišlja na o. Krku (muški zbor jednoglasno), napjev iz Murtera (ženski zbor dvoglasno) i napjev iz Trogira (muški zbor troglasno).

ZUPNIK

DUHOVNI KONCERT UZ FESTU SV. VLAHA U DUBROVNIKU

I ove kao i proteklih godina skupili smo se u pobožnosti i pjesmi kako bismo na dostojan način obilježili još jednu festu našeg zaštitnika, biskupa i mučenika Sv. Vlaha.

Uz veliki trud, zalaganja i odricanja, spremao se duhovni koncert koji se održao uoči svečane procesije, u subotu 8. veljače u 18 sati u crkvi Male braće. Poznata lica izvođača i vjerni slušatelji našli su se te večeri kako bi kroz note slavni kompozitora prenijeli svoje molitve i zahvale stoljetnom zaštitniku grada. Sve prisutne, biskupe, druge goste i dubrovački harni puk, pozdravio je domaćin otac biskup dr Severin Pernek. Mješoviti pjevački zbor Katedrale i Katedralni madrigalisti, te prigodni orkestar pod ravnanjem prof. Margite Cetinić započeli su program odabranim djelima I. Lukačića.

Motetom *Quam pulchra es* počeo je prvi dio koncerta u izvedbi Katedralnih madrigalista, na koji se nadovezao *Panis angelicus* i *Canite et psallite*. Izvanredni solisti Ilka Zec i Ivo Grgurević otpjevali su solo dionice. Slijedio je *Panis angelicus* s odmjerenim ritmom i tempom, na što se nadovezao motet *Canite et psallite*, koji je donio svježine i veselja u svakom skladno otpjevanom taktu. Solist Marko Baća trudio se da na što bolji način izvede solističku dionicu kao i solistica Ana Bogdanović, što im je pošlo za rukom. Navedeni dio koncerta pratila je na orguljama studentica Muzičke akademije Marija Grazzio.

U drugom dijelu svečanog koncerta Katedralnim madrigalistima složno se pridružio dugogodišnji Mješoviti zbor katedrale i orkestar. Orguljska pratnja bila je namijenjena s. Aurelini Kutleši.

Veličanstvena harmonija zahvatila je čitavu crkvu kada su se prepoznali taktovi A. Vivaldija i njegov *Beatus vir za zbor, orkestar i sole*. Mnogi su razumjeli poznate stihove psalma »Blago čovjeku koji se boji Gospodina i uživa u naredbama njegovim...«

Solisti Ilka Zec, Miljenka Galasso-Rakigijija i Ivo Grgurević potvrdili su svoje uspjehe. Raspjevani dueti navedenih dviju solistica posebno su dojmili slušaoce.

Izgleda da su na svršetku koncerta najzadovoljniji bili izvođači koji su od slušatelja primili zahvalu za neizmjernu sreću koju su im pružili ovim divnim koncertom. Himnom Sv. Vlaha svi smo uputili glas zaštitniku i zamolili pjesmom da i dalje svojim zagovorom štiti ovaj grad, te da nas nadahne snagom kojom ćemo ostvarivati evanđelje u životu i lako prihvatiti žrtve koje zahtijeva evanđeosko svjedočenje.

Lucija FRANIĆ

MISA ZA POKOJNE HRVATSKE UMJETNIKE

U župnoj crkvi sv. Josipa u Splitu 23. veljače predvečer ove godine (1986) prvi put je služena svečana sv. misa za pokojne hrvatske umjetnike i održana je priredba kulturno-religioznog sadržaja, a sve uz 70. obljetnicu rođenja i 11. obljetnice smrti slikara IVE DULČIĆA koji je svoja značajna djela ostavio baš u Splitu. (Posljednje njegovo djelo, veliki vitraille, kojega nije ni vidio dovršena, nalazi se upravo u crkvi sv. Josipa.)

Ideju za ovu proslavu, koja bi se mogla ustaliti i postati tradicionalnom, dao je župnik fra Vice Blekić. Zauzetog suradnika koji je organizirao glazbeni vid proslave fra Vice je našao u don Zdravku Blajiću. Glavni nosilac glazbenog dijela programa trebao je biti »Splitski vokalni oktet« ali radi istovremene zauzetosti većeg broja pjevača u HNK ponudu je prihvatio župski zbor djece i mladih župe sv. Roka u Splitu. Taj župski zbor što ga vodi s. Željka Čeko, a za orguljama prati župnik prof. don Ivan Grubišić, pod misom — koju je uz više koncelebranata a u odsutnosti nadbiskupa Franića predvodio gen. vikar msgr. Mile Vidović koji je održao i homiliju — pjevao je *osmu koralnu misu* na staroslavenskom jeziku. Taj je zbor pod misom predvodio i zajedničko pjevanje brojne vjerničke zajednice a u program priredbe uključio se je s dvije skladbe iz svoga repertoara. Prva je s. Mirte Mačina *Na Lušču — Manušu* na tekst don Ivana Grubišića; druga je Marovićeve *Bože moj, Bože moj*.

Tradicionalno splitsko crkveno pučko pjevanje, što ga nastoji oživjeti i podržavati don Bobo Delić, bilo je zastupano u pjevanju crkvenog pjevačkog zbora iz Velog Varoša. Oni su otpjevali jedan dio iz *Muke Gospodina našega Isukrsta* i *Naš Isuse, blagoslovi*. Njihov napjev muke temelj je Papandopulove oratorijske muke istog naslova.

Prigodnu riječ o Ivi Dulčiću napisao je povjesničar umjetnosti Milan Ivanišević a pročitao je župnik fra Vice koji je i u samu zahvalnu misu napravio nadahnut uvod u kojem se je sjetio brojnih hrvatskih umjetnika vezanih rođenjem ili radom uz Split.

Sopranistica Katica Đipalo uz pratnju s. Mirte Mačina otpjevala je (prilično suzdržano) skladbu Mije Ćurkovića *Kada prevalim gore*, a sopranistica gđa. Irena Ivačić iz Trogira, uz pratnju prof. Nikole Buble, otpjevala je dvije skladbe trogirskih skladatelja, oca i sina, Josipa i Ivana Bozzottija. To su bila dva moteta na latinskom jeziku na čast sv. Petru i sv. Ivanu Trogirskom u stilu talijanske predecilijanske crkvene glazbe. Vjerujemo da je ovo prva izvedba ovih skladbi izvan Trogira. Sopranistica Ivačić, vidjelo se je to, mogla bi postići lijepu pjevačku karijeru.

Poznati glumac HNK Rade Perković odrecitirao je uz oduševljeno odobravanje Domjanićev *Pozdrav Splitu* i Ujevićev *Oproštaj*.

Za mnoge je bilo pravo otkriće pjevanje župskog zbora sa Skrapa u Splitu što ga vodi č. s. dominikanca Pavla Njegovec, osobito u prvoj skladbi na staroslavenskom i hrvatskom jeziku od Komarevskog *Tebi pojem*. Oni su otpjevali još dvije skladbe: Marovićeve *U slavu Svetog križa* i Fazinićevu *Gospodin je blizu*. Mnogi bi bili rado čuli, a bio je i pozvan katedralni zbor; no on nije nastupio.

Kroz program je vodio prof. Ivan Bošković. Vrlo uspješni prigodni plakat izradio je akademski kipar Kazimir Hraste. Nakon programa upriličen je u župskoj dvorani uz zakusku susret sudionika programa i mnogih uglednika splitskog vjerskog, umjetničkog i kulturnog života.

I tako je jedna dobra inicijativa župnika fra Vice Blekića uz suradnju i podršku drugih, osobito braće franjevača trećoredaca (glagoljaša) čiju je središnju upravu zastupao mo. Izak Špralja, uspješno ostvarena.

Petar Zdravko BLAJIĆ

IZ AKTIVNOSTI »SPLITSKOG VOKALNOG OKTETA« KROZ 1985. GODINU

Splitski vokalni oktet što ga vodi dr. Petar Zdravko Blajić, kroz godinu 1985. nastupao je mnogo puta u različitim prilikama i na različitim mjestima izvođeci uvijek, vjeran svome opredjeljenju, isključivo duhovnu glazbu raznih stilova. U svaki svoj nastup Oktet bi, neizostavno uključio nekoliko skladbi iz gregorijanskog koralala i time je postao, i izgleda ostao, možda jedini ustrajni propagator i njegovatelj takve glazbe u našim stranama. Dobro je za njih rekao jedan kritičar, da se oni na tom terenu snalaze kao riba u vodi. Nabrojiti ćemo neke važnije nastupe *Splitskog vokalnog okteta* kroz godinu 1985.

Oktet je dva puta nastupio na vjerskoj tribini u crkvi sv. Frane u Splitu. Praksa glazbenog uvoda u vjersku tribinu proširila se iz Splita i u neka druga naša mjesta. Ostale termine vjerskih tribina Oktet je prepustio drugim crkvenim zborovima, bilo da se radi o dječjim, mješovitim ili muškim crkvenim zborovima, ili o pjevačima tradicionalnog crkvenog pjevanja. Nastupe tih zborova organizirao je dr. Blajić, i za svaki bi nastup pripremio kratki muzikološko-liturgijski uvod o skladbama ili samom zboru.

U okviru bogato organizirane komemoracije 50. obljetnice smrti poznatog arheologa don Frane Bulića, u vrlo akustičnoj centralnoj dvorani Arheološkog muzeja, održavali su se različiti koncerti. Prvi i najzapaženiji nastup bio je cjelovečernji koncert Okteta uz konferansu voditelja Blajića.

Splitska crkva sv. Filipa poznata je kao mjesto molitvenog okupljanja mladih vjernika. Preko jedne sv. mise Oktet je pjevao i održao za brojnu publiku mladih vjernika, uglavnom studenata, kraći koncert duhovne glazbe. Mladi su s najvećom pozornošću pratili i odobravali izbor skladbi i način izvedbe.

U Poljicima, na povijesnom brežujku Gradac, gdje se u starini birao poljički knez, Oktet je prošle 1985. na proslavi sv. Jure pjevao preko liturgije, i održao koncert duhovne glazbe u izboru prihvatljivom za sabrani vjernički narod. Nevezani nastup nakon liturgije i koncerta bio je ocjenjen kao možda najuspješniji dio boravka Okteta u Poljicima, i kao uspješno djelo apostolalata.

U Zadru Oktet je nastupao dva puta; najprije u crkvi sv. Donata u okviru predstavljanja liturgijskog pjevanja užeg splitskog područja, a zatim u novoj, akustički zahvalnoj, franjevačkoj crkvi na Voštarići na vjerskoj tribini. Predavanje o Europskoj godini glazbe održao je voditelj Okteta dr. Blajić, a onda je Oktet izveo splet duhovnih skladbi.