

Veličanstvena harmonija zahvatila je čitavu crkvu kada su se prepoznali taktovi A. Vivaldija i njegov *Beatus vir za zbor, orkestar i sole*. Mnogi su razumjeli poznate stihove psalma »Blago čovjeku koji se boji Gospodina i uživa u naredbama njegovim...«

Solisti Ilka Zec, Miljenka Galasso-Rakigijija i Ivo Grgurević potvrdili su svoje uspjehe. Raspjevani dueti navedenih dviju solistica posebno su dojmili slušaoce.

Izgleda da su na svršetku koncerta najzadovoljniji bili izvođači koji su od slušatelja primili zahvalu za neizmjernu sreću koju su im pružili ovim divnim koncertom. Himnom Sv. Vlaha svi smo uputili glas zaštitniku i zamolili pjesmom da i dalje svojim zagovorom štiti ovaj grad, te da nas nadahne snagom kojom ćemo ostvarivati evanđelje u životu i lako prihvatiti žrtve koje zahtijeva evanđeosko svjedočenje.

Lucija FRANIĆ

## MISA ZA POKOJNE HRVATSKE UMJETNIKE

U župnoj crkvi sv. Josipa u Splitu 23. veljače predvečer ove godine (1986) prvi put je služena svečana sv. misa za pokojne hrvatske umjetnike i održana je priredba kulturno-religioznog sadržaja, a sve uz 70. obljetnicu rođenja i 11. obljetnice smrti slikara IVE DULČIĆA koji je svoja značajna djela ostavio baš u Splitu. (Posljednje njegovo djelo, veliki vitraille, kojega nije ni vidio dovršena, nalazi se upravo u crkvi sv. Josipa.)

Ideju za ovu proslavu, koja bi se mogla ustaliti i postati tradicionalnom, dao je župnik fra Vice Blekić. Zauzetog suradnika koji je organizirao glazbeni vid proslave fra Vice je našao u don Zdravku Blajiću. Glavni nosilac glazbenog dijela programa trebao je biti »Splitski vokalni oktet« ali radi istovremene zauzetosti većeg broja pjevača u HNK ponudu je prihvatio župski zbor djece i mladih župe sv. Roka u Splitu. Taj župski zbor što ga vodi s. Željka Čeko, a za orguljama prati župnik prof. don Ivan Grubišić, pod misom — koju je uz više koncelebranta a u odsutnosti nadbiskupa Franića predvodio gen. vikar msgr. Mile Vidović koji je održao i homiliju — pjevao je *osmu koralnu misu* na staroslavenskom jeziku. Taj je zbor pod misom predvodio i zajedničko pjevanje brojne vjerničke zajednice a u program priredbe uključio se je s dvije skladbe iz svoga repertoara. Prva je s. Mirte Mačina *Na Lušču — Manušu* na tekst don Ivana Grubišića; druga je Marovićeve *Bože moj, Bože moj*.

Tradicionalno splitsko crkveno pučko pjevanje, što ga nastoji oživjeti i podržavati don Bobo Delić, bilo je zastupano u pjevanju crkvenog pjevačkog zbora iz Velog Varoša. Oni su otpjevali jedan dio iz *Muke Gospodina našega Isukrsta* i *Naš Isuse, blagoslovi*. Njihov napjev muke temelj je Papandopulove oratorijske muke istog naslova.

Prigodnu riječ o Ivi Dulčiću napisao je povjesničar umjetnosti Milan Ivanišević a pročitao je župnik fra Vice koji je i u samu zahvalnu misu napravio nadahnut uvod u kojem se je sjetio brojnih hrvatskih umjetnika vezanih rođenjem ili radom uz Split.

Sopranistica Katica Đipalo uz pratnju s. Mirte Mačina otpjevala je (prilično suzdržano) skladbu Mije Ćurkovića *Kada prevalim gore*, a sopranistica gđa. Irena Ivačić iz Trogira, uz pratnju prof. Nikole Buble, otpjevala je dvije skladbe trogirskih skladatelja, oca i sina, Josipa i Ivana Bozzottija. To su bila dva moteta na latinskom jeziku na čast sv. Petru i sv. Ivanu Trogirskom u stilu talijanske predecilijanske crkvene glazbe. Vjerujemo da je ovo prva izvedba ovih skladbi izvan Trogira. Sopranistica Ivačić, vidjelo se je to, mogla bi postići lijepu pjevačku karijeru.

Poznati glumac HNK Rade Perković odrecitirao je uz oduševljeno odobravanje Domjanićev *Pozdrav Splitu* i Ujevićev *Oproštaj*.

Za mnoge je bilo pravo otkriće pjevanje župskog zbora sa Skrapa u Splitu što ga vodi č. s. dominikanca Pavla Njegovec, osobito u prvoj skladbi na staroslavenskom i hrvatskom jeziku od Komarevskog *Tebi pojem*. Oni su otpjevali još dvije skladbe: Marovićeve *U slavu Svetog križa* i Fazinićevu *Gospodin je blizu*. Mnogi bi bili rado čuli, a bio je i pozvan katedralni zbor; no on nije nastupio.

Kroz program je vodio prof. Ivan Bošković. Vrlo uspješni prigodni plakat izradio je akademski kipar Kazimir Hraste. Nakon programa upriličen je u župskoj dvorani uz zakusku susret sudionika programa i mnogih uglednika splitskog vjerskog, umjetničkog i kulturnog života.

I tako je jedna dobra inicijativa župnika fra Vice Blekića uz suradnju i podršku drugih, osobito braće franjevača trećoredaca (glagoljaša) čiju je središnju upravu zastupao mo. Izak Špralja, uspješno ostvarena.

Petar Zdravko BLAJIĆ

## IZ AKTIVNOSTI »SPLITSKOG VOKALNOG OKTETA« KROZ 1985. GODINU

*Splitski vokalni oktet* što ga vodi dr. Petar Zdravko Blajić, kroz godinu 1985. nastupao je mnogo puta u različitim prilikama i na različitim mjestima izvođeći uvijek, vjeran svome opredjeljenju, isključivo duhovnu glazbu raznih stilova. U svaki svoj nastup Oktet bi, neizostavno uključio nekoliko skladbi iz gregorijanskog koralala i time je postao, i izgleda ostao, možda jedini ustrajni propagator i njegovatelj takve glazbe u našim stranama. Dobro je za njih rekao jedan kritičar, da se oni na tom terenu snalaze kao riba u vodi. Nabrojiti ćemo neke važnije nastupe *Splitskog vokalnog okteta* kroz godinu 1985.

Oktet je dva puta nastupio na vjerskoj tribini u crkvi sv. Frane u Splitu. Praksa glazbenog uvoda u vjersku tribinu proširila se iz Splita i u neka druga naša mjesta. Ostale termine vjerskih tribina Oktet je prepustio drugim crkvenim zborovima, bilo da se radi o dječjim, mješovitim ili muškim crkvenim zborovima, ili o pjevačima tradicionalnog crkvenog pjevanja. Nastupe tih zborova organizirao je dr. Blajić, i za svaki bi nastup pripremio kratki muzikološko-liturgijski uvod o skladbama ili samom zboru.

U okviru bogato organizirane komemoracije 50. obljetnice smrti poznatog arheologa don Frane Bulića, u vrlo akustičnoj centralnoj dvorani Arheološkog muzeja, održavali su se različiti koncerti. Prvi i najzapaženiji nastup bio je cjelovečernji koncert Okteta uz konferansu voditelja Blajića.

Splitska crkva sv. Filipa poznata je kao mjesto molitvenog okupljanja mladih vjernika. Preko jedne sv. mise Oktet je pjevao i održao za brojnu publiku mladih vjernika, uglavnom studenata, kraći koncert duhovne glazbe. Mladi su s najvećom pozornošću pratili i odobravali izbor skladbi i način izvedbe.

U Poljicima, na povijesnom brežujku Gradac, gdje se u starini birao poljički knez, Oktet je prošle 1985. na proslavi sv. Jure pjevao preko liturgije, i održao koncert duhovne glazbe u izboru prihvatljivom za sabrani vjernički narod. Nevezani nastup nakon liturgije i koncerta bio je ocjenjen kao možda najuspješniji dio boravka Okteta u Poljicima, i kao uspješno djelo apostolalata.

U Zadru Oktet je nastupao dva puta; najprije u crkvi sv. Donata u okviru predstavljanja liturgijskog pjevanja užeg splitskog područja, a zatim u novoj, akustički zahvalnoj, franjevačkoj crkvi na Voštarići na vjerskoj tribini. Predavanje o Europskoj godini glazbe održao je voditelj Okteta dr. Blajić, a onda je Oktet izveo splet duhovnih skladbi.