

Veličanstvena harmonija zahvatila je čitavu crkvu kada su se prepoznali taktovi A. Vivaldija i njegov *Beatus vir za zbor, orkestar i sole*. Mnogi su razumjeli poznate stihove psalma »Blago čovjeku koji se boji Gospodina i uživa u naredbama njegovim...«

Solisti Ilka Zec, Miljenka Galasso-Rakigijija i Ivo Grgurević potvrdili su svoje uspjehe. Raspjevani dueti navedenih dviju solistica posebno su dojmili slušaoce.

Izgleda da su na svršetku koncerta najzadovoljniji bili izvođači koji su od slušatelja primili zahvalu za neizmjernu sreću koju su im pružili ovim divnim koncertom. Himnom Sv. Vlaha svi smo uputili glas zaštitniku i zamolili pjesmom da i dalje svojim zagovorom štiti ovaj grad, te da nas nadahne snagom kojom ćemo ostvarivati evanđelje u životu i lako prihvatiti žrtve koje zahtijeva evanđeosko svjedočenje.

Lucija FRANIĆ

MISA ZA POKOJNE HRVATSKE UMJETNIKE

U župnoj crkvi sv. Josipa u Splitu 23. veljače predvečer ove godine (1986) prvi put je služena svečana sv. misa za pokojne hrvatske umjetnike i održana je priredba kulturno-religioznog sadržaja, a sve uz 70. obljetnicu rođenja i 11. obljetnice smrti slikara IVE DULČIĆA koji je svoja značajna djela ostavio baš u Splitu. (Posljednje njegovo djelo, veliki vitraille, kojega nije ni vidio dovršena, nalazi se upravo u crkvi sv. Josipa.)

Ideju za ovu proslavu, koja bi se mogla ustaliti i postati tradicionalnom, dao je župnik fra Vice Blekić. Zauzetog suradnika koji je organizirao glazbeni vid proslave fra Vice je našao u don Zdravku Blajiću. Glavni nosilac glazbenog dijela programa trebao je biti »Splitski vokalni oktet« ali radi istovremene zauzetosti većeg broja pjevača u HNK ponudu je prihvatio župski zbor djece i mladih župe sv. Roka u Splitu. Taj župski zbor što ga vodi s. Željka Čeko, a za orguljama prati župnik prof. don Ivan Grubišić, pod misom — koju je uz više koncelebranata a u odsutnosti nadbiskupa Franića predvodio gen. vikar msgr. Mile Vidović koji je održao i homiliju — pjevao je *osmu koralnu misu* na staroslavenskom jeziku. Taj je zbor pod misom predvodio i zajedničko pjevanje brojne vjerničke zajednice a u program priredbe uključio se je s dvije skladbe iz svoga repertoara. Prva je s. Mirte Mačina *Na Lušču — Manušu* na tekst don Ivana Grubišića; druga je Marovićeve *Bože moj, Bože moj*.

Tradicionalno splitsko crkveno pučko pjevanje, što ga nastoji oživjeti i podržavati don Bobo Delić, bilo je zastupano u pjevanju crkvenog pjevačkog zbora iz Velog Varoša. Oni su otpjevali jedan dio iz *Muke Gospodina našega Isukrsta* i *Naš Isuse, blagoslovi*. Njihov napjev muke temelj je Papandopulove oratorijske muke istog naslova.

Prigodnu riječ o Ivi Dulčiću napisao je povjesničar umjetnosti Milan Ivanišević a pročitao je župnik fra Vice koji je i u samu zahvalnu misu napravio nadahnut uvod u kojem se je sjetio brojnih hrvatskih umjetnika vezanih rođenjem ili radom uz Split.

Sopranistica Katica Đipalo uz pratnju s. Mirte Mačina otpjevala je (prilično suzdržano) skladbu Mije Čurkovića *Kada prevalim gore*, a sopranistica gđa. Irena Ivačić iz Trogira, uz pratnju prof. Nikole Buble, otpjevala je dvije skladbe trogirskih skladatelja, oca i sina, Josipa i Ivana Bozzottija. To su bila dva moteta na latinskom jeziku na čast sv. Petru i sv. Ivanu Trogirskom u stilu talijanske predecilijanske crkvene glazbe. Vjerujemo da je ovo prva izvedba ovih skladbi izvan Trogira. Sopranistica Ivačić, vidjelo se je to, mogla bi postići lijepu pjevačku karijeru.

Poznati glumac HNK Rade Perković odrecitirao je uz oduševljeno odobravanje Domjanićev *Pozdrav Splitu* i Ujevićev *Oproštaj*.

Za mnoge je bilo pravo otkriće pjevanje župskog zbora sa Skrapa u Splitu što ga vodi č. s. dominikanca Pavla Njegovec, osobito u prvoj skladbi na staroslavenskom i hrvatskom jeziku od Komarevskog *Tebi pojem*. Oni su otpjevali još dvije skladbe: Marovićeve *U slavu Svetog križa* i Fazinićevu *Gospodin je blizu*. Mnogi bi bili rado čuli, a bio je i pozvan katedralni zbor; no on nije nastupio.

Kroz program je vodio prof. Ivan Bošković. Vrlo uspješni prigodni plakat izradio je akademski kipar Kazimir Hraste. Nakon programa upriličen je u župskoj dvorani uz zakusku susret sudionika programa i mnogih uglednika splitskog vjerskog, umjetničkog i kulturnog života.

I tako je jedna dobra inicijativa župnika fra Vice Blekića uz suradnju i podršku drugih, osobito braće franjevača trećoredaca (glagoljaša) čiju je središnju upravu zastupao mo. Izak Špralja, uspješno ostvarena.

Petar Zdravko BLAJIĆ

IZ AKTIVNOSTI »SPLITSKOG VOKALNOG OKTETA« KROZ 1985. GODINU

Splitski vokalni oktet što ga vodi dr. Petar Zdravko Blajić, kroz godinu 1985. nastupao je mnogo puta u različitim prilikama i na različitim mjestima izvođeci uvijek, vjeran svome opredjeljenju, isključivo duhovnu glazbu raznih stilova. U svaki svoj nastup Oktet bi, neizostavno uključio nekoliko skladbi iz gregorijanskog koralala i time je postao, i izgleda ostao, možda jedini ustrajni propagator i njegovatelj takve glazbe u našim stranama. Dobro je za njih rekao jedan kritičar, da se oni na tom terenu snalaze kao riba u vodi. Nabrojiti ćemo neke važnije nastupe *Splitskog vokalnog okteta* kroz godinu 1985.

Oktet je dva puta nastupio na vjerskoj tribini u crkvi sv. Frane u Splitu. Praksa glazbenog uvoda u vjersku tribinu proširila se iz Splita i u neka druga naša mjesta. Ostale termine vjerskih tribina Oktet je prepustio drugim crkvenim zborovima, bilo da se radi o dječjim, mješovitim ili muškim crkvenim zborovima, ili o pjevačima tradicionalnog crkvenog pjevanja. Nastupe tih zborova organizirao je dr. Blajić, i za svaki bi nastup pripremio kratki muzikološko-liturgijski uvod o skladbama ili samom zboru.

U okviru bogato organizirane komemoracije 50. obljetnice smrti poznatog arheologa don Frane Bulića, u vrlo akustičnoj centralnoj dvorani Arheološkog muzeja, održavali su se različiti koncerti. Prvi i najzapaženiji nastup bio je cjelovečernji koncert Okteta uz konferansu voditelja Blajića.

Splitska crkva sv. Filipa poznata je kao mjesto molitvenog okupljanja mladih vjernika. Preko jedne sv. mise Oktet je pjevao i održao za brojnu publiku mladih vjernika, uglavnom studenata, kraći koncert duhovne glazbe. Mladi su s najvećom pozornošću pratili i odobrivali izbor skladbi i način izvedbe.

U Poljicima, na povijesnom brežujku Gradac, gdje se u starini birao poljički knez, Oktet je prošle 1985. na proslavi sv. Jure pjevao preko liturgije, i održao koncert duhovne glazbe u izboru prihvatljivom za sabrani vjernički narod. Nevezani nastup nakon liturgije i koncerta bio je ocjenjen kao možda najuspješniji dio boravka Okteta u Poljicima, i kao uspješno djelo apostolalata.

U Zadru Oktet je nastupao dva puta; najprije u crkvi sv. Donata u okviru predstavljanja liturgijskog pjevanja užeg splitskog područja, a zatim u novoj, akustički zahvalnoj, franjevačkoj crkvi na Voštarići na vjerskoj tribini. Predavanje o Europskoj godini glazbe održao je voditelj Okteta dr. Blajić, a onda je Oktet izveo splet duhovnih skladbi.

U Dubrovniku, Oktet je održao koncert u novoj modernoj crkvi sv. Petra, u kojoj zauzeti i sposobni župnik don Petar Vuletić s uspjehom organizira glazbene priredbe. To je Oktetu bio, inače, treći nastup u Dubrovniku.

U Omišu, nekoliko dana prije Omiškog festivala, u franjevačkoj crkvi na blagdan Gospe od Karmela, Oktet je pjevao preko liturgije, koju je predvodio voditelj Okteta, a nakon toga je izveden kraći koncert duhovne glazbe.

U Kotoru, u katedrali, na svečanoj akademiji domovinske proslave kanonizacije sv. Bogdana Leopolda Mandića, pred brojnom i uglednom, domaćom i stranom publikom Oktet je svojim pjevanjem imao važan udio, davši akademiji viši umjetnički nivo.

U okviru kulturnih manifestacija *Hvarsko ljeto*, *Trogirsko ljeto* i *Delmatske svečanosti u Splitu*, Oktet je imao u katedralama tih gradova vrlo zapažene i visoko ocjenjene nastupe.

U zajednici s afirmiranim oktetom *Filip Dević* i isto tako afirmiranom klapom *Solin*, što je vodi Ljubo Stipišić, *Splitski vokalni oktet* priredio je koncert vokalne glazbe za direktore evropskih turističkih agencija. Po gotovo općem priznanju to je bio najuspjeliji koncert vokalne glazbe u Splitu kroz ljeto 1985; a možda i kroz čitavu godinu. Zanimljivo je da taj koncert nije bio uopće registriran u državnom tisku na veliko iznenađenje svih sudionika i brojne i kvalificirane publike.

U okviru *Mađunarodnog povijesnog simpozija* o povijesti Crkve u Hrvata u IX. i X. stoljeću za sve sudionike simpozija i druge uzvanike, Oktet je na cjelovečernjem koncertu u splitskoj katedrali izveo program duhovne glazbe s naglaskom na hrvatskoj duhovnoj glazbi. Oktet se bio spremio i za gostovanje u Zagrebu, no taj je nastup u posljednji čas iz objektivnih razloga morao biti otkazan.

I tako je *Splitski vokalni oktet*, uz višestruku zauzetost svojih članova i voditelja dr. Blajića, godinu 1985. ispunio radom i nastupima vršeći tako specifični vid krćanskog poslanja i apostolata.

GLAZBENI DOGAĐAJI

KONCERT AUSTRIJSKOG PIJANISTA HANSA KANNA U ZAGREBU

30. siječnja 1986. u punom auditoriju koncertne dvorane HRVATSKOG GLAZBENOG ZAVODA imali smo rijetku priliku i zadovoljstvo da po prvi puta čujemo koncertni nastup renomiranog pijanista HANSA KANNA, koji je i profesor na čuvenoj bečkoj instituciji HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLENDE KUNST. Koncert je organizirao KLUB PRIJATELJA GLAZBE »JUGOART« iz Zagreba u suradnji s AUSTRIJSKIM KULTURNIM INSTITUTOM.

Na programu su bila djela: J. N. Hummela, Wozichka. C. Czernya, L. van Beethovena i F. Schuberta. Osmišljenost ovog programa (koji se rijetko čuje u nas — posebno kada je riječ o Schubertovoj *Sonati u B-duru* DV 960), uz briljantnu i stilski besprijekornu interpretaciju, dao nam je punu potvrdu o pijanistu Kannu, koga slobodno možemo uvrstiti među same vrhove svjetskog pijanizma, i usporediti s kreacijama jednog Gizekinga, Ciccolinia, Richtera etc.

Produhovljenost i rafinman Kannove umjetnosti podsjetile su nas na ne tako davnu prošlost zagrebačkog pijanizma (utemeljenog djelatnošću prof. S. Staničića), pa je upravo zbog toga šteta što na koncertu nisimo vidjeli niti jednog od vodećih zagrebačkih pija-

nista ili profesora klavira zagrebačke Muzičke akademije.

Svakako, treba pozdraviti nastojanja KLUBA PRIJATELJA GLAZBE »JUGOART«, koji je uz izvanredne napore uspio dovesti umjetnika u Zagreb, tim prije što je pijanist Kann terminima »rasprodan« na svih pet kontinenata. Ovakav glazbeni događaj je svakako trebao biti emitiran (pored Radio Zagreba) i na TV Zagreb, koja inače vrlo uspješno reklamira skoro sve značajnije glazbene događaje, posebno one iz dvorane »Lisiński«.

Iz razgovora sa prof. Sinišom Hrestakom (voditeljem kluba) dobili smo informaciju da je pijanist Kann upravo završio veliku turneju po Kini i Japanu, te da mu je japanska televizija posvetila emisiju u trajanju od jednog sata, pa nije jasno zašto se TV Zagreb nije (i pored dogovorenog termina) pojavila na generalnoj probi.

Dodajmo na kraju, da su zagrebački ljubitelji ozbiljne glazbe burnim aplauzima zahvalili umjetniku na ovom izuzetno lijepom i uspjelom koncertu.

Miloš LALOŠEVIĆ

SUBOTIČKA KONCERTNA SEZONA 84/85.

Na subotičku koncertnu sezonu 1984/85. utjecale su prilike ekonomske stabilizacije, ali ipak su se gradske koncertne ustanove pobrinule, da se Evropska godina glazbe, prema mogućnostima, dostojno obilježi.

Sezona ozbiljne glazbe započela je 15. listopada '84. godine s koncertom Subotičke i Somborske filharmonije. Koncert je održan u dvorani stare gradske kuće gdje su filharmoničari izveli Mozartov *Koncert za flautu i orkestar*, Quantzov *Koncert za flautu i orkestar*, te Beethovenovu *V. simfoniju*. Solistica na flauti bila je Sonja Antunović, a dirigent Dragoslav Mitrović. Sredinom listopada subotički umjetnici su priredili koncert u duetu; Ivan Vlašić na violini i Marija Henyel na glasoviru. Izvedene su sonate L. van Beethovena, W. A. Mozarta i A. Dvořaka.

22. studenog na zajedničkom nastupu, Erika Čakan je svirala na glasoviru sonate D. Scarlattija i *pappillions* R. Schumanna. Zatim je sopranica Ildiko Komjati, uz glasovirsku pratnju Irene Molnar, pjevala arije G. F. Händela, W. A. Mozarta, G. Puccinija i G. Verdija. Koncem studenog Subotička filharmonija je priredila koncert u Gradskoj vijećnici. Filharmonija pod upravom Elvire Husar izvela je Vivaldijev *Violinski koncert*, Schumannov *a mol koncert* i Dvořakovu *VIII. simfoniju*. Solisti su bili: Ferenc Česko (Subotica) na violini i Rita Kinka (Novi Sad) na glasoviru.

Početkom prosinca su koncert priredili Marija Basch (glasovir) i Tibor Pekar (violina), sa slijedećim programom: J. M. Leclair: *Sonata u D duru*, E. Ysaye: *Sonata za violinu* F. Mendelssohn: *Varijacije*, P. I. Čajkovski: *Meditacija* i S. Prokofjev *Sonata za violinu u D-duru*. 16. prosinca je bio koncert mješovitog zbora Pro musica iz Subotice i komornog orkestra iz Beograda. Zbor i orkestar je izveo pod vodstvom Đure Jakšića (Beograd), *Litanije* Amanda Ivančića i *Gloriju* A. Vivaldija. Solirali su: A. Ivanović (alt), M. Karanović (sopran), Vera Zloković (alt), Grujica Pau-nović (tenor), Z. Ivković (bas) i Danijel Kirn (orgulje). Koncem istog mjeseca, klavirsku večer je priredio Tivadar Tikviczky, pijanist iz Novog Sada. Svirao je *Sonatu u B-duru* W. A. Mozarta, *Sonatu u As duru* Beethovena, *Sonatu u E duru* B. Bartoka i »Dante« sonatu Franza Liszta.

Početkom siječnja '85. gostovao je u Subotici poznati svirač roga Ferenc Tarjan iz Budimpešte. Uz glasovirsku pratnju Norberta Szelebcseyi izvedeni su dueti L. van Beethovena, W. A. Mozarta i Tibora Har-sányi-a. U istom mjesecu Subotička filharmonija pri-