

U Dubrovniku, Oktet je održao koncert u novoj modernoj crkvi sv. Petra, u kojoj zauzeti i sposobni župnik don Petar Vuletić s uspjehom organizira glazbene priredbe. To je Oktetu bio, inače, treći nastup u Dubrovniku.

U Omišu, nekoliko dana prije Omiškog festivala, u franjevačkoj crkvi na blagdan Gospe od Karmela, Oktet je pjevao preko liturgije, koju je predvodio voditelj Okteta, a nakon toga je izveden kraći koncert duhovne glazbe.

U Kotoru, u katedrali, na svečanoj akademiji domovinske proslave kanonizacije sv. Bogdana Leopolda Mandića, pred brojnom i uglednom, domaćom i stranom publikom Oktet je svojim pjevanjem imao važan udio, davši akademiji viši umjetnički nivo.

U okviru kulturnih manifestacija *Hvarsko ljeto*, *Trogirsko ljeto* i *Delmatske svečanosti u Splitu*, Oktet je imao u katedralama tih gradova vrlo zapažene i visoko ocjenjene nastupe.

U zajednici s afirmiranim oktetom *Filip Dević* i isto tako afirmiranom klapom *Solin*, što je vodi Ljubo Stipišić, *Splitski vokalni oktet* priredio je koncert vokalne glazbe za direktore evropskih turističkih agencija. Po gotovo općem priznanju to je bio najuspjeliji koncert vokalne glazbe u Splitu kroz ljeto 1985; a možda i kroz čitavu godinu. Zanimljivo je da taj koncert nije bio uopće registriran u državnom tisku na veliko iznenađenje svih sudionika i brojne i kvalificirane publike.

U okviru *Mađunarodnog povijesnog simpozija* o povijesti Crkve u Hrvata u IX. i X. stoljeću za sve sudionike simpozija i druge uzvanike, Oktet je na cjelovečernjem koncertu u splitskoj katedrali izveo program duhovne glazbe s naglaskom na hrvatskoj duhovnoj glazbi. Oktet se bio spremio i za gostovanje u Zagrebu, no taj je nastup u posljednji čas iz objektivnih razloga morao biti otkazan.

I tako je *Splitski vokalni oktet*, uz višestruku zauzetost svojih članova i voditelja dr. Blajića, godinu 1985. ispunio radom i nastupima vršeći tako specifični vid krćanskog poslanja i apostolata.

GLAZBENI DOGAĐAJI

KONCERT AUSTRIJSKOG PIJANISTA HANSA KANNA U ZAGREBU

30. siječnja 1986. u punom auditoriju koncertne dvorane HRVATSKOG GLAZBENOG ZAVODA imali smo rijetku priliku i zadovoljstvo da po prvi puta čujemo koncertni nastup renomiranog pijanista HANSA KANNA, koji je i profesor na čuvenoj bečkoj instituciji HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLENDE KUNST. Koncert je organizirao KLUB PRIJATELJA GLAZBE »JUGOART« iz Zagreba u suradnji s AUSTRIJSKIM KULTURNIM INSTITUTOM.

Na programu su bila djela: J. N. Hummela, Wozichka. C. Czernya, L. van Beethovena i F. Schuberta. Osmišljenost ovog programa (koji se rijetko čuje u nas — posebno kada je riječ o Schubertovoj *Sonati u B-duru* DV 960), uz briljantnu i stilski besprijekornu interpretaciju, dao nam je punu potvrdu o pijanistu Kannu, koga slobodno možemo uvrstiti među same vrhove svjetskog pijanizma, i usporediti s kreacijama jednog Gizekinga, Ciccolinia, Richtera etc.

Produhovljenost i rafinman Kannove umjetnosti podsjetile su nas na ne tako davnu prošlost zagrebačkog pijanizma (utemeljenog djelatnošću prof. S. Staničića), pa je upravo zbog toga šteta što na koncertu nisimo vidjeli niti jednog od vodećih zagrebačkih pija-

nista ili profesora klavira zagrebačke Muzičke akademije.

Svakako, treba pozdraviti nastojanja KLUBA PRIJATELJA GLAZBE »JUGOART«, koji je uz izvanredne napore uspio dovesti umjetnika u Zagreb, tim prije što je pijanist Kann terminima »rasprodan« na svih pet kontinenata. Ovakav glazbeni događaj je svakako trebao biti emitiran (pored Radio Zagreba) i na TV Zagreb, koja inače vrlo uspješno reklamira skoro sve značajnije glazbene događaje, posebno one iz dvorane »Lisiński«.

Iz razgovora sa prof. Sinišom Hrestakom (voditeljem kluba) dobili smo informaciju da je pijanist Kann upravo završio veliku turneju po Kini i Japanu, te da mu je japanska televizija posvetila emisiju u trajanju od jednog sata, pa nije jasno zašto se TV Zagreb nije (i pored dogovorenog termina) pojavila na generalnoj probi.

Dodajmo na kraju, da su zagrebački ljubitelji ozbiljne glazbe burnim aplauzima zahvalili umjetniku na ovom izuzetno lijepom i uspjelom koncertu.

Miloš LALOŠEVIĆ

SUBOTIČKA KONCERTNA SEZONA 84/85.

Na subotičku koncertnu sezonu 1984/85. utjecale su prilike ekonomske stabilizacije, ali ipak su se gradske koncertne ustanove pobrinule, da se Evropska godina glazbe, prema mogućnostima, dostojno obilježi.

Sezona ozbiljne glazbe započela je 15. listopada '84. godine s koncertom Subotičke i Somborske filharmonije. Koncert je održan u dvorani stare gradske kuće gdje su filharmoničari izveli Mozartov *Koncert za flautu i orkestar*, Quantzov *Koncert za flautu i orkestar*, te Beethovenovu *V. simfoniju*. Solistica na flauti bila je Sonja Antunović, a dirigent Dragoslav Mitrović. Sredinom listopada subotički umjetnici su priredili koncert u duetu; Ivan Vlašić na violini i Marija Henyel na glasoviru. Izvedene su sonate L. van Beethovena, W. A. Mozarta i A. Dvořaka.

22. studenog na zajedničkom nastupu, Erika Čakan je svirala na glasoviru *sonate* D. Scarlattija i *papillions* R. Schumanna. Zatim je sopranica Ildiko Komjati, uz glasovirsku pratnju Irene Molnar, pjevala arije G. F. Händela, W. A. Mozarta, G. Puccinija i G. Verdija. Koncem studenog Subotička filharmonija je priredila koncert u Gradskoj vijećnici. Filharmonija pod upravom Elvire Husar izvela je Vivaldijev *Violinski koncert*, Schumannov *a mol koncert* i Dvořakovu *VIII. simfoniju*. Solisti su bili: Ferenc Česko (Subotica) na violini i Rita Kinka (Novi Sad) na glasoviru.

Početkom prosinca su koncert priredili Marija Basch (glasovir) i Tibor Pekar (violina), sa slijedećim programom: J. M. Leclair: *Sonata u D duru*, E. Ysaye: *Sonata za violinu* F. Mendelssohn: *Varijacije*, P. I. Čajkovski: *Meditacija* i S. Prokofjev *Sonata za violinu u D-duru*. 16. prosinca je bio koncert mješovitog zbora Pro musica iz Subotice i komornog orkestra iz Beograda. Zbor i orkestar je izveo pod vodstvom Đure Jakšića (Beograd), *Litanije* Amanda Ivančića i *Gloriju* A. Vivaldija. Solirali su: A. Ivanović (alt), M. Karanović (sopran), Vera Zloković (alt), Grujica Pau-nović (tenor), Z. Ivković (bas) i Danijel Kirn (orgulje). Koncem istog mjeseca, klavirsku večer je priredio Tivadar Tikviczky, pijanist iz Novog Sada. Svirao je *Sonatu u B-duru* W. A. Mozarta, *Sonatu u As duru* Beethovena, *Sonatu u E duru* B. Bartoka i »Dante« sonatu Franza Liszta.

Početkom siječnja '85. gostovao je u Subotici poznati svirač roga Ferenc Tarjan iz Budimpešte. Uz glasovirsku pratnju Norberta Szelebcseyi izvedeni su dueti L. van Beethovena, W. A. Mozarta i Tibora Har-sányi-a. U istom mjesecu Subotička filharmonija pri-