

(Nastavak sa str. 45)

ORGULJASKI VIRTOUZITET NA KONCERTU BORISA ALEKSANDROVIČA ROMANOVA U ZAGREBU

10. IV. bili smo svjedoci veoma impresivnog koncerta koji je održan u prostoru crkve sv. Franje na Kaptolu, u organizaciji Kluba prijatelja glazbe »Jugart« uz suradnju Ministarstva kulture SSSR-a.

Boris Aleksandrovič Romanov, profesor Konzeruatorija u Moskvi, zaslužni umjetnik SSSR-a koji već preko 20 godina koncertira širom Evrope, predstavio se je Zagrepčanima programom sačinjenim isključivo od orguljskih Fantazija J. S. Bacha.

Interpretirajući ovaj specifično profilirani program (*Fantazije u: C-duru, c-molu, G-duru, Fantazije i suge u: c-molu, a-molu, g-molu, te Fantaziju s imitacijama u h-molu*) umjetnik nam je prikazao široku paletu orguljskog umijeća u kome smo sagledali sjajnu virtuoznost uz znalaški osmišljeno kombiniranje registarskih boja, koje su impresivno zazvučale na nedavno restauriranim orguljama u akustičnom prostoru crkve sv. Franje na Kaptolu.

Uz izvanredne dojmove, koji se ne mogu zaboraviti, sa ovog atraktivnog koncerta posebno bi izdvojili *Fantaziju s imitacijama* u kojoj je zaiskrila Bachova meditativna intima, virtuosno donesena *Fantazija i fuga u a-molu* u kojoj je umjetnik prezentirao sjajnu dinamičku igru, i snažnu dramatiku ostvarenu u *Fantaziji i fugi g-mol*.

Na burne aplauze prepunog auditorija, umjetnik je dodao dvije skladbe od kojih je poseban ugođaj stvorila briljantna interpretacija Bachove *Toccate i fuge u d-molu* koja je zazvučala kao apoteoza ovog izuzetnog orguljskog koncerta.

Miloš LALOŠEVIĆ

VIJESTI IZ INOZEMSTVA

MEĐUNARODNI KONGRES CRKVE GLAZBE U RIMU

Za završetak Evropske godine (crkvene) glazbe — 1985. organizirali su Međunarodno udruženje crkvene glazbe (CIMS) i Papinski institut za crkvenu glazbu u Rimu Međunarodni kongres crkvene glazbe. Kongres se dvijao od 17. do 23. studenog 1985. u Rimu i imao je ovaj program: znanstveni skup o gregorijanskom koralu, VIII. skupštinu CIMS-a, blagoslov novih Klaisovih orgulja u crkvi sv. Jeronima i blagoslov prostorija Papinskog instituta za crkvenu glazbu (Via di Torre Rossa 21), te brojna svečana euharistijska slavlja i koncerte.

Liturgijska su slavlja bila na početku kongresa (nedjelja, 17. studenog u S. Maria Maggiore i S. Andrea della Valle), na početku i završetku svakog radnog dana (hodočašće u Montecassino gdje je bilo svečano euharistijsko slavlje i koncert). Na euharistijskim slavljinama i koncertima sudjelovalo je više od dvadeset zborova (Cappella Sistina, katedralni zborovi iz Salzburga, Regensburga i Augsburga, više zborova koji su izvodili samo gregorijanski koral itd.), njihovi dirigenti, desetak orguljaša, članovi simfonijskog orkestra iz Innsbrucka, instrumentalne grupe regensburške i salzburške katedrale, vokalni solisti itd.

Kongres je započeo u nedjelju 17. studenog poslije podne: iza pozdrava Msgr dr J. Overatha, kongres je otvorio kardinal Agostino Mayer, prefekt Sv. zbora za bogoslužje, sudionike kongresa pozdravio je i dr Walter Scheel, predsjednik organizacionog odbora Evropske godine glazbe, i drugi. Uvodno predava-

nje imao je prefekt Sv. zbora za nauk vjere kardinal Josef Ratzigner (objelodanjeno je u ovom broju »Sv. Cecilije«).

Na znanstvenom skupu održali su predavanja: opat iz Solesmesa dom Jean Prou »Gregorijanski koral i posvećenje vjernika«; prof. komparativne muzikologije u Berlinu, dr. Josef Kuckertz »Čovjek koji pjeva«; zamjenik predstojnika i profesor na Papinskom institutu za crkvenu glazbu, dr. Bonifacio Baroffio, O. S. B. »Pučki napjevi u gregorijanskom repertoaru«; predavanje o povijesti djelotvornosti metode Ward za učenje gregorijanskog korala u osnovnim školama koje je održao prof. dr. Theodor N. Marrier, direktor centra za studij po metodi Ward, bilo je popraćeno vježbama sa djecom koja su početnici, na srednjem i višem stupnju. U sastavu znanstvenog skupa održana je i jedna radna sjednica: nakon predavanja dr. G. M. Steinschulte »Pitanje izdanja gregorijanskih napjeva za puk«, razvila se diskusija na kojoj je predloženo da se poradi na objelodanjenju novog »Liber usualis«, a opat Prou najavio je novi misal s napjevima gregorijanskog korala koji je u tisku.

Skupština CIMS-a započela je izvještajima o djelatnosti društva: dr. Luis Hage (Kaslik, Libanon) o potrebi uključivanja pjevanja istočnih Crkava u studij crkvene glazbe, dr. Antonio Alexandre Bispo (Sao Paulo) o potrebi studiranja etnomuzikologije, dr. Robert A. Skeris (Milwaukee) o himnološkim programima. U diskusiji koja se razvila Msgr dr J. Overath, predstojnik Papinskog instituta za crkvenu glazbu, rekao je da je u planu osnovati dvije katedre na Papinskom institutu...: za orijentalnu glazbu i za etnomuzikologiju. Prof. dr. Erich Schulze, generalni direktor GEMA-predsjednik Međunarodnog udruženja za autorska prava (INTEGRU) održao je predavanje »Usklađivanje zakona autorskih prava u Evropi s posebnom pažnjom na crkvenu glazbu«. U diskusiji je izražena želja da se proširi na sve evropske zemlje praksa dobrovoljno izvršavati obaveze za autorska prava prema skladateljima čija se djela izvode na liturgijskim slavljinama. Na zadnjoj sjednici članovi CIMS-a su, nakon izvještaja dosadašnjeg predsjednika CIMS-a, izabrali novu upravu tog društva.

Vrhunac doživljaja za gotovo sve sudionike skupa bijaše susret sa sv. Ocem u klosturu opatije Sv. Jeronima. Iza blagoslova i prigodnih govora (koji su tiskani u ovom broju »Sv. Cecilije«) Papa je htio susresti se sa sudionicima kongresa, odnosno profesorima i studentima Papinskog instituta za crkvenu glazbu. Zborovi su ga za to vrijeme pozdravljali oduševljenim pjevanjem.

Kao članovi CIMS-a iz naše domovine kongresu su prisustvovali o. Izak Spralja, vlč. Ljubomir Galetić i o. Martin Mihoković.

I. S.

MEĐUNARODNI HIMNOLOŠKI KONGRES U SAD

Budući da je američki studentski grad Betlehem/Pensilvanija poznat po Bachovu zboru i orkestru, to je razlog da su himnolozi-muzikolozi baš u ovom gradu održali znanstveni susret himnologa u Godini glazbe. Tako je ovaj bienalni simpozij održan od 10. do 17. kolovoza 1985. g. u Betlehemu. Glavna tema rasprave bila je: Međunarodni izvori američkih crkvenih pobjevaka. Najvažnija predavanja su bila: Alan Luff (London) Narodni melos u anglikanskim crkvenim popijevkama, William Tallmadge (Berea, USA) Opći pogled na provincijske popijevke, Ada Kadelbach (Westerland, BDR) Utjecaji Herrnhuteraca, Menoita i Bretrena na evropske i američke pjesme. Istu temu su proširili s evropske i američke aspekta, Martin Ressler (Reutlingen, BDR), Elisabet Wentz-Janaček (Lund, Švedska) Skandinavski (Sjeverni) utjecaj na američke crkvene popijevke te Marilyn Stulken (Racine, USA) Crkvene popijevke Divljeg zapada. Erik Routley (Skilamm,